



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 75 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL [RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT)- [WWW.NOSTROREPACI.EDU.IT](http://WWW.NOSTROREPACI.EDU.IT)

### **PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**LICEO LINGUISTICO**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V SEZ.B**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**IL COORDINATORE**

**PROF. DOMENICO RIFATTO**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO**

DATA PRESENTAZIONE: *ottobre 2023*

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>VALERIA VERSACI</i>
LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>PACE ROSSANA MARIA</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	<i>CERAUDO GIUSEPPINA</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>ARENA STEFANIA</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	<i>SCHIRIHA GERMAINE</i>
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO	<i>MONTENERO GIUSEPPE</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	<i>GIORDANO MARCELA</i>
STORIA	<i>CHIRICO MARIA TERESA</i>
FILOSOFIA	<i>CHIRICO MARIA TERESA</i>
MATEMATICA	<i>CRUPI GIULIANA</i>
FISICA	<i>CRUPI GIULIANA</i>
SCIENZE NATURALI	<i>COSTARELLA VINCENZA</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>RIFATTO DOMENICO</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>DELFINO SANTO</i>
RELIGIONE	<i>ACCLAVIO SANTA</i>
COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA	<i>CHIRICO MARIA TERESA</i>

**PROFILO GENERALE DELLA  
CLASSE**

La classe è composta da 14 alunne, provenienti dalla IV B dello scorso anno scolastico. Le studentesse partecipano alle attività con discreto interesse ed adeguato impegno. Il livello di attenzione della classe è, in generale, più che soddisfacente; la maggior parte di esse, si impegna adeguatamente anche nelle diverse attività culturali e progetti proposti dalla scuola. Il processo di socializzazione è positivo; il clima risulta sereno e favorevole all'apprendimento. La situazione di partenza è eterogenea: i livelli di apprendimento vanno dall'essenziale all'eccellente nelle diverse discipline. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono rispettosi delle regole e composti. La frequenza scolastica risulta regolare.

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN INGRESSO  
DELLA CLASSE**

DISCIPLINE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	
<i>Lingua e cultura francese</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<i>Lingua e cultura spagnolo</i>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
<i>Storia</i>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
<i>Filosofia</i>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
<i>Matematica</i>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
<i>Fisica</i>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
<i>Scienze naturali</i>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<i>Storia dell'arte</i>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<i>Scienze motorie e sportive</i>			<b>10</b>	<b>3</b>
<i>Religione</i>	<b>1</b>		<b>12</b>	

**LEGENDA LIVELLI**

Livello essenziale 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Livello soddisfacente 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Livello buono 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

Livello eccellente 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI  
(DPR 89/2010)**

<p><b>AREA METODOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<p><b>AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul>
<p><b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per</li> </ul>

	<p>confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI</b>		
<b>RISPETTO di LEGGI/REGOLAMENTI/REGOLE</b>	<b>PARTECIPAZIONE</b>	<b>RELAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche</li><li>• Autonomia e collaborazione costruttiva e personale alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione attiva, al dialogo educativo</li><li>• Capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collaborare in modo propositivo al dialogo educativo, rispettando i ruoli di ciascuno</li><li>• Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, rispettando le opinioni altrui</li><li>• Socializzare con i compagni e con i docenti</li></ul>

**IDENTIFICAZIONE LIVELLI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE  
DELLA CLASSE V**

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>ITALIANO</b>		
	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento.</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-Stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p>
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
	<p>Conoscenza dei contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica dal Settecento ai giorni nostri</p>	<p>Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa</p> <p>Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai caratteri simbolici</p> <p>Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative</p> <p>Saper rielaborare autonomamente le conoscenze anche con l'aiuto di supporti storico-critici.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e comprendere il rapporto tra conoscenza e salvaguardia del patrimonio storico-artistico, considerato nella sua globalità</p> <p>Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale</p> <p>Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche ed iconologiche</p> <p>Avere consapevolezza che il patrimonio culturale e, nello specifico, storico-artistico – sia antico sia moderno sia contemporaneo – è un elemento che contribuisce a determinare la qualità della vita</p> <p>Avere consapevolezza del fatto che i valori costituiti dalla specificità e dall'unicità delle diverse componenti del patrimonio artistico sono fenomeni irripetibili e non rinnovabili in quanto frutto di una creatività sviluppata entro</p> <p>Processi storici conclusi</p> <p>Collegare i fenomeni del passato con i contesti del presente</p>

LINGUE STRANIERE			
	<p>Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali comprese quelle tecniche-testuali.</p> <p>Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete</p> <p>Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo</p> <p>Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso</p> <p>Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto</p> <p>Aspetti socioculturali della lingua straniera</p> <p>Modalità e strategie di traduzione di testi</p>	<p>Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro</p> <p>Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto</p> <p>Saper comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro</p> <p>Saper produrre testi scritti orali coerenti e coesi</p> <p>Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per l'esame di Stato</p> <p>Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio</p> <p>Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario</p> <p>Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>

#### OBIETTIVI MINIMI

Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione. Saper esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore. Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico.

Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici.

Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche in via essenziale.

Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua. Saper utilizzare un dizionario bilingue.

#### OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative.

Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto; potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto; sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio;

Saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; Conoscere le principali caratteristiche culturali del paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video.

Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi.

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ASSE MATEMATICO	<p><b>Matematica</b>            Problemi relativi alle coniche            Funzioni polinomiali, funzioni razionali e irrazionali, funzioni modulo, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni periodiche.            Continuità e limite di una funzione.            Calcolo del limite di una funzione e forme indeterminate.            Calcolo differenziale. Derivata di una funzione e applicazioni.            Studio completo di funzioni algebriche e trascendenti.            Risoluzione approssimata delle equazioni e relativi metodi.            Calcolo integrale e applicazioni.            Equazioni differenziali</p> <p><b>FISICA</b>            La carica elettrica, Campo elettrico e potenziale.            Corrente elettrica continua, nei metalli, nei liquidi e nei gas            Circuiti elettrici a corrente continua.            Fenomeni Magnetici            Campo Magnetico Induzione elettromagnetica.            Circuiti a corrente alternata            Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche            Relatività dello spazio e del tempo            Relatività ristretta            Fisica moderna: Lacerazioni della fisica Classica            Primi elementi di meccanica quantistica, la dualità onda-corpuscolo            Fisica nucleare</p>	<p><b>Matematica</b>            Riconoscere una conica, individuarne le caratteristiche            Classificare i vari tipi di funzione e individuarne le proprietà.            Determinare il campo di esistenza dei vari tipi di funzione            Calcolare il limite di una funzione            Analizzare, studiare e rappresentare il grafico completo di una funzione.            Calcolare la derivata di una funzione e determinarne punti di massimo, minimo e flesso.            Risolvere problemi geometrici che implicano l'uso del metodo analitico            Risolvere problemi geometrici per via analitica e goniometrica            Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale  <b>FISICA</b>            Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici / fisici            Comprendere la valenza metodologica della fisica nella formalizzazione e modellizzazione dei fenomeni reali e nell'individuazione di procedimenti risolutivi            Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.</p>	<p><b>Matematica</b>            Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative            Riconoscere e sviluppare modelli di analisi e formalizzazione dei problemi            Applicare efficacemente metodi di ragionamento sia induttivo che deduttivo e possedere adeguate capacità di astrazione            Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p><b>FISICA</b>            Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento            Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni            Saper individuare, sintetizzare e collegare i concetti chiave di ciascun argomento.</p>

**OBIETTIVI MINIMI**  
 Conoscere le nozioni essenziali di funzione, limite, derivate e sue conseguenze. Nozioni sul calcolo integrale. Risolvere semplici problemi geometrici nel piano per via sintetica, per via analitica e goniometrica.  
 Conoscere le nozioni essenziali sui fenomeni elettrici, fenomeni magnetici ed elettromagnetismo.  
 Saper cogliere i concetti fondamentali degli argomenti proposti e di riorganizzare i contenuti. Saper analizzare gli aspetti significativi degli argomenti proposti e saper stabilire adeguate connessioni applicando procedure.  
 Partecipazione con risultati positivi a competizioni studentesche specifiche per la disciplina

**OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA**  
 Acquisire le dimensioni della problematimità, della congetturalità e della trasferibilità dei concetti, dei modelli e delle procedure matematiche, con la conseguente estensione del piano applicativo verso le molteplici fenomenologie esistenziali e verso la costruzione dei mondi simbolici, arricchire le conoscenze dei contenuti di matematica e le competenze logico- astratte.  
 Interpretare e risolvere problemi connessi all'uomo ed alla realtà naturale ed artificiale. Acquisire un sistema conoscitivo e relazionale all'interno del quale è possibile "leggere" ed interpretare il mondo reale ed immaginario, nella sua complessità, da diversi punti di vista, utilizzando nuovi strumenti, nuove tecnologie e modelli adeguati a poter trattare la complessità del fenomeno.  
 Partecipazione con risultati positivi a competizioni studentesche specifiche per la disciplina  
 Partecipazione ad attività progettuali e di laboratorio svolte in orario extracurricolare, rivolte a studenti particolarmente meritevoli e finalizzate al potenziamento e all'approfondimento didattico e delle abilità in ambito scientifico-tecnologico Frequenza di percorsi formativi individuati per promuovere la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali dedicati alle scuole

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p style="text-align: center;"><b>ASSE SCIENTIFICO- TECNOLOGICO</b></p>	<p><b>Scienze Naturali</b>            L'atomo di carbonio:dagli idrocarburi ai gruppi funzionali            Le biomolecole            Il metabolismo cellulare            La regolazione genica            Biotecnologie e loro applicazioni            Dinamica endogena            I modelli globali</p> <p><b>Scienze Motorie e Sportive</b>            Conoscere mezzi e metodi che "costituiscono" doping e i loro effetti sull'organismo            Conoscere gli aspetti negativi di una tifoseria sfrenata            Sport e salute:            gli sport della neve</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni sportive in Italia e nel mondo            Le Olimpiadi</p>	<p><b>Scienze Naturali</b>            Padronanza degli aspetti Teorici ed applicativi degli argomenti            Riproporre coerentemente le conoscenze espresse con un linguaggio e una terminologia appropriati            Saper utilizzare consapevolmente strumenti informatici            Rappresentare la complessità dei processi fisici, chimici e biologici e geologici mediante disegni, simboli, grafici e mappe concettuali.</p> <p><b>Scienze Motorie e Sportive</b>            Saper dire di no a tutte le forme di "aiuto" che vengono usate per raggiungere facili risultati            Padroneggiare gli aspetti verbali e non verbali della propria capacità espressiva            Saper utilizzare i vari strumenti tecnologici di supporto all'attività in ambiente naturale            Riconoscere la struttura dello sport a livello mondiale e nazionale</p>	<p><b>Scienze Naturali</b>            Comprendere che il fenomeno della vita si basa sull'interazione tra determinate molecole organiche e le strutture cellulari            Acquisire le competenze fondamentali per comprendere le implicazioni scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare            Saper come prevenire, attraverso l'attività umana, gli eventuali danni causati dalla dinamica endogena</p> <p><b>Scienze Motorie e Sportive</b>            Assumere posizioni personali di netta condanna: del fenomeno del doping e di una tifoseria irrispettosa dei valori educativi dello sport</p> <p>Essere in grado di identificare e valutare criticamente un comportamento sportivo e non</p> <p>Essere in grado di individuare e pianificare una attività in ambiente naturale            Interagire in gruppo nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>

**OBIETTIVI MINIMI****Scienze Naturali**

Acquisire le parti essenziali degli argomenti trattati applicando le conoscenze in contesti semplici, cogliendone il significato.

Esporre le conoscenze con lessico specifico accettabile, correlandole in sequenza logica

Saper applicare regole e procedure sia pure in modo guidato

**Scienze Motorie e Sportive**

Elaborare adeguati progetti motori.

Conoscere in modo sufficiente i contenuti disciplinari.

Assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni

**OBIETTIVI DI ECCELLENZA****Scienze Naturali**

Acquisire in modo completo, approfondito e armonico i contenuti disciplinari. Essere capaci di trasferire conoscenze ed abilità in situazioni differenti.

Apprendere in modo consapevole i metodi ed i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo.

Avere la capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.

**Scienze Motorie e Sportive**

Sono capaci di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune. Acquisire in modo completo, approfondito e armonico i contenuti disciplinari

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<p>Conoscere il pensiero dei principali autori del Novecento inseriti in un adeguato contesto storico.</p> <p>Conoscere le principali correnti filosofiche contemporanee.</p> <p>Conoscere gli eventi più significativi della storia contemporanea inseriti in un adeguato contesto sociale, economico, politico.</p> <p>La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>Utilizzare correttamente la terminologia specifica</p> <p>Saper individuare la tesi di fondo dei testi presi in esame</p> <p>Saper collocare i più rilevanti eventi storici</p> <p>Saper confrontare periodi, istituzioni di epoche e di popoli diversi</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Acquisire gli strumenti necessari per operare confronti</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, tale da condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi e potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>

**OBIETTIVI MINIMI**

Conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline

Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi) individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi) conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

**OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA**

Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari rielaborazione critica dei contenuti anche in chiave pluridisciplinare capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia Uso appropriato e rigoroso del linguaggio specifico

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

Il Consiglio di classe si impegna a promuovere le seguenti "Competenze di Cittadinanza" (D.M. 27/8/2007), intese come competenze trasversali, comuni a tutte le discipline

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABITA'</b>
<b>Imparare ad imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Classe V B
<b>RIEPILOGO DISTRIBUZIONE</b>	<b>ORE</b>
<b>1. COSTITUZIONE</b> diritto, legalità e solidarietà	<b>26</b>
<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b> , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<b>5</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>2</b>
<b>Totale ORE</b>	<b>33</b>
<b>COORDINATORE ED. CIVICA: Prof. ssa Maria Teresa Chirico</b>	

**EDUCAZIONE CIVICA****1. COSTITUZIONE  
(DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ)**

<b>TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ore</b>	<b>COMPETENZE Riferite al PECUP (ALL. C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</b>
<b>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:</b> Il Parlamento	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>• conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>• esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>• essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</li> <li>• cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>• partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</li> <li>• prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;</li> <li>• cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; partecipare al dibattito culturale</li> </ul>
“ La Monarchia parlamentaria y la Costituzione nel 1978”	<b>SPAGNOLO</b>	<b>2</b>	
La Magistratura	<b>FRANCESE</b>	<b>2</b>	
La Magistratura Le garanzie Costituzionali	<b>STORIA</b>	<b>1</b>	
Gli Enti territoriali	<b>FILOSOFIA</b>	<b>1</b>	
<b>L'UE</b> Il processo di integrazione europea	<b>STORIA</b>	<b>1</b>	
Fonti e Istituzioni comunitarie	<b>FILOSOFIA</b>	<b>1</b>	
<b>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI - L'ONU,</b> Altre organizzazioni internazionali	<b>INGLESE</b>	<b>2</b>	
<b>SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</b> Lo sport e i suoi principi. Doping - Codice wada	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>1</b>	
<b>LEGALITÀ:</b> la legalità	<b>SPAGNOLO</b>	<b>1</b>	
<b>SOLIDARIETÀ</b> Rispetto della vita e comportamento solidale	<b>RELIGIONE</b>	<b>1</b>	
<b>MODULO INTERDISCIPLINARE: LIBERTÀ PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ</b>	<b>TUTTI</b>	<b>12</b>	
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	

**ATTIVITÀ / STRATEGIE METODOLOGICHE :** Convegni-dibattiti; DID; Vision film e documentary; Produzione, fruizione e scambio; Lettura critica dei quotidiani; Ricerca sul WEB; Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali; Partecipazione a progetti e concorsi; Visite guidate; Visite virtuali; Esperienze extrascolastiche. Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.

**EVENTUALI PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI:**

Esperti; Magistrati; Questura; Arma dei Carabinieri; Polizia di Stato; Polizia municipale; Guardia di finanza; Asp; MARC; Amministrazioni locali; Università; Arpacal; Organizzazioni del terzo settore

**VALUTAZIONE:**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione

## EDUCAZIONE CIVICA

### 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

(educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

TEMATICHE	DISCIPLINE	ore	COMPETENZE Riferite al PECUP (ALL. C - LINEE GUIDA 23/06/2020)
<b>EDUCAZIONE AMBIENTALE</b> Sviluppo ecosostenibile	<b>SCIENZE NATURALI</b>	1	<ul style="list-style-type: none"><li>operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese;</li><li>compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li><li>rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li><li>rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</li></ul>
	<b>FISICA</b>	1	<ul style="list-style-type: none"><li>cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li><li>operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese;</li><li>compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li></ul>
<b>CITTADINI DELL'ARTE</b> Beni culturali, arte e territorio educazione ambientale, Sviluppo ecosostenibile	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	2	<ul style="list-style-type: none"><li>rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li><li>rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</li><li>cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li><li>partecipare al dibattito culturale.</li></ul>
<b>TOTALE ORE</b>			<b>4</b>
<b>ATTIVITA' / STRATEGIE METODOLOGICHE :</b> Convegni-dibattiti; DID; Vision film e documentary; Produzione, fruizione e scambio; Lettura critica dei quotidiani; Ricerca sul WEB; Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali; Partecipazione a progetti e concorsi; Visite guidate; Visite virtuali; Esperienze extrascolastiche. Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped classroom; Problem solving.			
<b>EVENTUALI PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI:</b> Esperti; Magistrati; Questura; Arma dei Carabinieri; Polizia di Stato; Polizia municipale; Guardia di finanza; Asp; MARC; Amministrazioni locali; Università; Arpacal; Organizzazioni del terzo settore			
<b>VALUTAZIONE:</b> L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione			

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>			
<b>TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ore</b>	<b>COMPETENZE</b> <i>Riferite al PECUP (ALL. C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>
“El impacto de internet y las redes sociales en el derecho a la libertad de expresión”	<b>SPAGNOLO</b>	<b>2</b>	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
<b>TOTALE ORE</b>			<b>2</b>
<b>ATTIVITA' / STRATEGIE METODOLOGICHE</b> : Convegni-dibattiti; DID; Vision film e documentary; Produzione, fruizione e scambio; Lettura critica dei quotidiani; Ricerca sul WEB; Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali; Partecipazione a progetti e concorsi; Visite guidate; Visite virtuali; Esperienze extrascolastiche. Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.			
<b>EVENTUALI PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI:</b> Esperti; Magistrati; Questura; Arma dei Carabinieri; Polizia di Stato; Polizia municipale; Guardia di finanza; Asp; MARC; Amministrazioni locali; Università; Arpacal; Organizzazioni del terzo settore			
<b>VALUTAZIONE:</b> L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione			

**MODULO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE  
CIVICA**

**LIBERTA' PARTECIPAZIONE E LEGALITA'**

Discipline e Contenuti	ore	Competenze	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lingua e lett. Italiana:</b> La libertà dalle maschere e dalle convenzioni sociali in Pirandello</li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lingua e cult. Francese:</b> La liberté pour Sartre et Camus</li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lingua e cult. Inglese:</b> G. Orwell 1984. The instruments of power: Newspeak and Doublethink</li> </ul>	1	Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lingua e cult. spagnola:</b> Il periodo della dittatura spagnola di Francisco Franco (la censura e la negazione delle libertà)</li> </ul>	1	Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezioni attive e partecipate</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia:</b> La Costituzione italiana. L'ordinamento costituzionale italiano. l'Unione europea e le sue istituzioni. Lo statuto dell'ONU : I nazionalismi europei I regimi dittatoriali Marx: modo di produzione capitalistico e divisione del lavoro. La criminalità organizzata.</li> </ul>	1	Saper problematizzare e contestualizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoghi</li> <li>• Discussioni indotte e spontanee</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia:</b> Kierkegaard: la libertà come possibilità. Nietzsche : rovesciamento dei valori e liberazione umana. A. Arendt : Le origini del totalitarismo. Schmitt: La Teologia politica</li> </ul>	1	Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matematica:</b> Politica e matematica</li> </ul>	1	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fisica:</b> La lettera di Einstein a Roosevelt</li> </ul>	1	ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze Naturali:</b> La clonazione adottata in campo medico</li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia Arte:</b> L'uomo che vuole cambiare la sua sorte. Delacroix " La libertà che guida il popolo" Pelizza da Vopeda " Il quarto Stato"</li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze Motorie:</b> Lo sport nei regimi totalitari</li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Religione:</b> - L'obiezione di coscienza in ambito bioetico. Testimoni di libertà: figure esemplari di esercizio della libertà.</li> </ul>	1		
	12		
<p><b>Valutazione</b></p>		<p>L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione</p>	

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### IL TEMPO: QUESTIONE DI SPAZIO

#### Prerequisiti:

Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative; utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

#### Verifiche:

Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti)  
 Prove semistrutturate  
 Prove strutturate  
 Conversazioni sui temi trattati  
 Brevi relazioni su argomenti trattati  
 Approfondimenti individuali o di gruppo

#### TEMPI: I QUADRIMESTRE

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</li> <li>• Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• Saper problematizzare e contestualizzare</li> <li>• Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi</li> <li>• Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</li> </ul>	<p><b>Lingua e Lett. Italiana:</b> G. Leopardi e la poetica della "rimembranza". G. Ungaretti e la poetica "dell'attimo" e la poesia di "Sentimento del tempo"</p> <p><b>Lingua e cultura Francese:</b> Proust et la Recherche du Temps Perdu</p> <p><b>Lingua e cult. Inglese:</b> The modern novel, the interior monologue, modern poetry, James Joyce: the interior monologue and a new concept of Time. Thomas Stearns Eliot: The Waste Land. Virginia Woolf Mrs Dalloway. Samuel Beckett: Waiting for Godot. The negation of time</p> <p><b>Lingua e cult. spagnola:</b> El tiempo detenido en la poesía modernista. <i>La persistencia de la memoria</i>: el Surrealismo en las artes. <i>Cien años de soledad</i> de Márquez: el tiempo de la soledad. <i>Poema XX</i> de Neruda: el tiempo que nos cambia</p> <p><b>Storia:</b> L'illusione della Grande Guerra come "guerra Lampo". La Blitzkrieg nella seconda guerra mondiale.</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale. H. Bergson: Il Tempo della Scienza e il Tempo della Coscienza. Heidegger: Essere e Tempo</p> <p><b>Matematica:</b> "Il cronotopo di Minkowski"</p> <p><b>Fisica:</b> "La dilatazione del tempo".</p> <p><b>Scienze Nat:</b> "I catalizzatori biologici: acceleratori vitali dei processi metabolici"</p> <p><b>Storia Arte:</b> La casa della memoria: architettura museale; il museo enciclopedico, il museo specialistico, le trasformazioni dei palazzi e regge in musei</p> <p><b>Scienze motorie:</b> La percezione del tempo, unitamente ai "record e ai primati"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezioni attive e partecipate</li> <li>• Dialoghi</li> <li>• Discussioni indotte e spontanee</li> <li>• Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd</li> <li>• Studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti.</li> </ul>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### NATURA E CULTURA

**Prerequisiti:**

Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative; utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Verifiche:**

Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti)  
 Prove semistrutturate  
 Prove strutturate  
 Conversazioni sui temi trattati  
 Brevi relazioni su argomenti trattati  
 Approfondimenti individuali o di gruppo

**TEMPI: I QUADRIMESTRE**

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze ...)</li> <li>• Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• Saper problematizzare e contestualizzare</li> <li>• Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi</li> <li>• Individuare e rappresentare</li> </ul>	<p><b>Lingua e Lett. Italiana:</b> L'età Romantica e Leopardi. Il Decadentismo: la natura in Pascoli e il panismo d'Annunziano. L'Ermetismo: la natura semplice in Montale</p> <p><b>Lingua e cult francese:</b> Chateaubriand, Lettre sur la campagne romaine (Voyage en Italie)</p> <p><b>Lingua e cult. Spagnola:</b> La naturaleza en el arte modernista. El paisaje en los noventayochistas. La naturaleza en la poesía de P. Neruda. Agenda 2030: la defensa de la naturaleza</p> <p><b>Lingua e cult Inglese:</b> Charles Dickens Hard Times. Reading Passage :Coketown. Environment and the exploitation of nature. Herman Melville: Moby Dick. Walt Whitman: Leaves of Grass; We too, we were fool'd. Thomas Hardy and Wessex. Earth Day</p> <p><b>Storia:</b> Il darwinismo sociale. L'antisemitismo in Germania. armi atomiche ed impatti ambientali                      Hippies: contestazione e cultura d'avanguardia</p> <p><b>Filosofia:</b> Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà. Bergson: L'origine degli esseri dallo " slancio vitale". Heidegger: la tecnica come affermazione del dominio dell'uomo sulla Natura</p> <p><b>Matematica Fisica:</b> Lo spazio e il tempo nella relatività. L'IA- Intelligenza artificiale</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> " La dinamica endogena e l'intervento umano"</p> <p><b>Storia Arte:</b> Progettare la natura: Dalla geometria del giardino rinascimentale al paesaggio romantico</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> L'orienteeing, la mountain bike, il trekking</p> <p><b>Religione:</b> La " Laudato sii" di Papa Francesco. - "Il pianeta che speriamo" – 49^ settimana dei cattolici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezioni attive e partecipate</li> <li>• Dialoghi</li> <li>• Discussioni indotte e spontanee</li> <li>• Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd</li> <li>• Studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti.</li> </ul>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### I DIRITTI VIOLATI

#### Prerequisiti:

Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative; utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

#### Verifiche:

Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti)  
 Prove semistrutturate  
 Prove strutturate  
 Conversazioni sui temi trattati  
 Brevi relazioni su argomenti trattati  
 Approfondimenti individuali o di gruppo

#### TEMPI: II QUADRIMESTRE

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</li> <li>• Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• Saper problematizzare e contestualizzare</li> <li>• Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi</li> <li>• Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</li> </ul>	<p><b>Lingua e lett. Italiana</b> G. Verga e diritti violati degli umili nelle novelle e nei Malavoglia</p> <p><b>Lingua e lett. Francese</b> Simone de Beauvoir: une femme libérée</p> <p><b>Lingua e cult. Inglese:</b> Queen Victoria: A model for women, Women in the Victorian Age Charles Dickens Oliver Twist Work and alienation. The Suffragettes. The Bronte sisters: Charlotte Bronte Jane Eyre “Women feel just as men feel”. Nathaniel Hawthorne the Scarlet Letter : Public Shame James Joyce Eveline</p> <p>Women in the world</p> <p><b>Lingua e cult. spagnola:</b> Objetivo 10: Reducción de las desigualdades. La mujer en la novela realista: Galdós y Clarín. Lorca, <i>Romancero Gitano</i>. Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La mujer en las dictaduras</p> <p><b>Storia:</b> Le Suffragette. I nazionalismi europei. Il Biennio Rosso. I regimi dittatoriali. La decolonizzazione. Nelson Mandela e la lotta all'Apartheid. Il “sogno” di Martin Luther King.</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx: modo di produzione capitalistico e divisione del lavoro. Freud: Il “Disagio della civiltà”. A. Arendt : Le origini del totalitarismo.</p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Biotecnologie e bioetica</p> <p><b>Storia Arte:</b> Il Colosso, Francisco Goya; Gli spaccapietre G.Coubert; il Quarto Stato, G. Pellizza; Trittico della guerra, Otto Dix. Guernica, Picasso.</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Lo spirito olimpico Il doping. La carta del fair-play</p> <p><b>Religione:</b> La salute: diritto di tutti gli uomini. Storia di un prete “scomodo”: don Patricello e la Terra dei fuochi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezioni attive e partecipate</li> <li>• Dialoghi</li> <li>• Discussioni indotte e spontanee</li> <li>• Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd</li> <li>• Studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti</li> </ul>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### DONNE NELLA SOCIETA'

<b>Prerequisiti:</b>	Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative; utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
----------------------	--

**Verifiche:**  
 Prove soggettive (quesiti a risposta aperta, analisi e produzione di testi di varia tipologia, trattazione sintetica di argomenti) Prove semistrutturate  
 Prove strutturate Conversazioni sui temi trattati  
 Brevi relazioni su argomenti trattati Approfondimenti individuali o di gruppo

#### TEMPI: I TRIMESTRE

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline ( storia, storia dell'arte, filosofia, scienze ...)</li> <li>• Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• Saper problematizzare e contestualizzare</li> <li>• Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi</li> </ul> <p>Individuare e rappresentare</p>	<p><b>Lingua e Lett. Italiana:</b> Le protagoniste femminili della letteratura italiana e il loro ruolo culturale nella società</p> <p><b>Lingua e cult francese:</b> "Mme de Stael "Corinne" et "Delphine".</p> <p><b>Lingua e cult. Spagnola:</b>  <u>Mujeres en la Sociedad</u>                  Gioconda Belli y la autoafirmación de la mujer.                  "La mujer habitada": la identidad nicaragüense, la libertad y la liberación femenina en el siglo XX.</p> <p><b>Lingua e cult Inglese:</b> Jane Austen Pride and Prejudice The marriage market                  Queen Victoria: A model for women, Women in the Victorian Age                  The Bronte Sisters                  The Fight for women's rights                  Gender equality and women empowerment                  Amazing firsts for women                  The Suffragettes                  Virginia Woolf                  Women in the world</p> <p><b>Storia:</b> La condizione socioeconomica delle donne fra fine '800 e primi del '900                  Il movimento femminista: dalle suffragette agli anni '90.                  Il suffragio universale in Italia.                  Il movimento studentesco del '68. Il movimento femminista negli anni Settanta: La legge sul divorzio; la Legge sull'aborto</p> <p><b>Filosofia:</b>                  S. Kierkegaard. La donna nei tre stadi esistenziali.                  S. Freud: la donna nello studio delle isterie e delle nevrosi                  H. Arendt: la filosofa delle "origini del totalitarismo e la banalità del male"                  Marx e l'emancipazione femminile.</p> <p><b>Matematica</b> Il Calcolo Differenziale Di Mariagaetana Agnes</p> <p><b>Fisica</b> la Rivoluzione Di Marie Curie</p> <p><b>Scienze Naturali:</b></p> <p><b>Storia Arte:</b> l'attività pittorica di Frida Kahlo dagli influssi surrealisti, al simbolismo e realismo                  Lettura di opere rappresentative</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Figure femminili nello sport.</p> <p><b>Religione:</b> La visione biblica della persona.                  La "Mulieris dignitatem" di Giovanni Paolo II.                  Testimoni d'amore: Madre Teresa di Calcutta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezioni attive e partecipate</li> <li>• Dialoghi</li> <li>• Discussioni indotte e spontanee</li> <li>• Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd</li> </ul> <p>Studio di tematiche specifiche, analisi di testi, fonti, documenti</p>

TUTOR PROF. Domenico RIFATTO		TITOLO DEL PERCORSO: da definire		
Tempi: 22 h				
Tempi: N° 90 ore previste per il triennio				
Modalità attuative:    in presenza <b>X</b> in DaD                    blended				
(valutare la possibilità di personalizzare obiettivi e risultati attesi in relazione alla tipologia di percorso)				
OBIETTIVI GENERALI	RISULTATI ATTESI	VERIFICA	VALUTAZIONE	CECERTIFICAZIONE FINALE
<p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire lo orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali</p> <p>Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo de lavoro e la società civile</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</p>	<p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere fatti, principi, teorie e pratiche relative al settore di lavoro assegnato.</p> <p><b>ABILITÀ</b> Saper applicare conoscenze e utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi</p> <p>Saper utilizzare specifici strumenti operativi (strumenti, tecniche, metodi, tecnologie, anche digitali) per lo svolgimento di un compito</p> <p>Saper usare il pensiero logico, intuitivo e creativo</p> <p>Essere capace di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di razionalizzare il lavoro</p> <p><b>COMPETENZE</b> Saper combinare autonomamente i diversi elementi delle conoscenze edelle abilità che possiede</p> <p>Essere in grado di diagnosticare, interpretare, elaborare, interfacciarsi, comunicare</p>	<p>Scheda e relazione del tutor aziendale in termini di processo e di risultato.</p> <p>Scheda di valutazione del tutor scolastico</p> <p>Diario di bordo Relazione dello studente</p>	<p>La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere e finale svolte dal tutor aziendale sulla base degli strumenti predisposti.</p> <p>La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente, pertanto il consiglio valuterà la ricaduta sul piano degli apprendimenti disciplinari e del comportamento e attribuirà il relativo credito formativo.</p>	<p>Attestato di Certificazione delle competenze</p>

**MODULO CLIL**  
**Art Tours from Romanticism to Contemporary Art**

<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COMPETENZA IN ENTRATA</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>LINGUA INGLESE</b>	I Trimestre Pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera pittorica</li> <li>• Conoscenza della terminologia specifica</li> <li>• Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR.</li> <li>• Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE IN USCITA</b>
<p><b><u>Contenuti disciplinari:</u></b> Wordlist per analizzare e commentare i dipinti, -Unit 1:A Romantic Getaway A few words about Tate Modern John Constable: Study of Cirrus Clouds William Turner: Watercolours Shade and Darkness (2 ore) Unit 2: Impressionism and Beyond:Afew words about the National Gallery Claude Monet: Bathers at La Grenouillere The Impressionists Vincent Van Gogh: Starry Nights (3 ore) Unit 3:Cubism and Surrealism: A few words about the Metropolitan Museum of Art(New York) Cubism, Pablo Picasso :Les Demoiselles d'Avignon Surrealism, Joan Mirò(3 ore)</p> <p><b><u>Contenuti linguistici:</u></b> Acquisizione linguaggio specifico Specialistic subject vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving opinions,</li> <li>• asking questions,</li> <li>• comparing and contrasting,</li> <li>• giving information</li> </ul> <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the use of present, past, future, conditional tenses, comparative and superlative forms,</li> <li>• modal verbs for expressing ability,</li> <li>• connectors,</li> <li>• synonyms and opposites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità di lettura di un dipinto: (riconoscimento delle tecniche artistiche specifiche dell'opera e del contesto storico-culturale)</li> <li>• Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni),</li> <li>• Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi),</li> <li>• Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia)</li> <li>• Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconcoscenze)</li> <li>• Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca)</li> <li>• Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere)</li> </ul>	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un dipinto,</li> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica,</li> <li>• Rielaborazione critica e personale di quanto appreso in L2,</li> <li>• Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point);</li> <li>• Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;</li> <li>• Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri;</li> <li>• Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.</li> </ul>

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.)</li> <li>• attività in autoapprendimento (4h.)</li> </ul> <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming;</li> <li>• Lezione interattiva, dinamica e partecipata;</li> <li>• Team work;</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione di documenti autentici</li> <li>• Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento</li> <li>• Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching)</li> <li>• Ascolto audio e video (You Tube)</li> <li>• Lavoro individuale o a coppia</li> <li>• Lavori di ricerca in gruppi</li> <li>• Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall)</li> </ul>
<p><b>MATERIALI E MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo, articoli, fotocopie,</li> <li>• Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)</li> <li>• Presentazioni in Ppt riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> </ul>
<p><b>MODALITA' DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifica formativa:</b>          Compilazione griglie          Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p><b>Verifica sommativa:</b>  <u>Produzione scritta</u>          Trattazione sintetica su un tema affrontato  <u>Produzione orale</u>          Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.</p>
<p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p>

<b>Arricchimento dell'Offerta Formativa</b>			
<b>TITOLO del Progetto/Attività</b>	<b>CURRICOLARE</b>	<b>EXTRACURRICOLARE</b>	<b>DISCIPLINE INTERESSATE</b>
Progetti PNRR organizzati dall'Istituto		X	Tutte
Olimpiadi di italiano	X		Italiano
Olimpiadi di matematica	X		Matematica
Gare d'istituto	X		Tutte
Progetti per la valorizzazione delle eccellenze		X	Tutte
Giochi sportivi studenteschi		X	Scienze motorie
Progetto Libriamoci	X		Italiano- Inglese- Spagnolo
Educazione alla solidarietà e alla donazione (AVIS)	X	X	Tutte

<b>VIAGGI DI ISTRUZIONE/ VISITE GUIDATE</b>
<p>CAPITALE EUROPEA</p> <p>SIRACUSA – Visita guidata di Ortigia; TEATRO CLASSICO- (Con1 pernottamento) Rappresentazione teatrale + visita guidata di Noto.</p> <p>STAGE LINGUISTICO in Inghilterra , Spagna o Francia</p> <p>Pinacoteca Comunale di Reggio Calabria</p> <p>Visita Mostra Biennale dello Stretto presso Forte Batteria Siacci di Campo Calabro</p> <p>Visita guidata di Locri e Gerace</p> <p>Visita guidata di Squillace e Parco Scolacium</p> <p>Visita guidata di Pizzo e Tropea</p> <p>Visita guidata presso Aziende presenti nel territorio</p> <p>Visita guidata a Taverna</p> <p>Visita guidata del Museo e giardini di Pitagora a Crotona</p>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom				Project Work			

### ATTIVITA' DI RECUPERO

Per gli alunni in difficoltà saranno attuati efficaci interventi di recupero per evitare situazioni di disagio di fronte all'insuccesso scolastico.

Le attività di recupero saranno secondo quanto previsto dal PTOF.

**Il recupero in itinere in orario curricolare**, inteso come progetto di lunga durata, sarà programmato in maniera parallela alla sequenza di unità didattiche e si organizzerà all'interno dell'orario di lezione attraverso interventi finalizzati, ripetuti e con modalità flessibili (lavori a gruppi, ripasso o esercitazione collettiva, attività differenziate). Sarà cura del docente indicare sul registro personale gli argomenti trattati e l'attività svolta.

**Lo studio individuale assistito** verrà suggerito quando le insufficienze derivano principalmente da disimpegno e qualora si ritenga che lo studente abbia le capacità di recuperare autonomamente le lacune accumulate. Il recupero attraverso studio individuale avverrà, comunque, con la guida dell'insegnante, che aiuterà l'alunno a organizzare il proprio studio, consigliandolo e controllando il lavoro svolto dallo stesso autonomamente.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Valeria Versaci</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Rossana Pace</i>	Lingua e cultura straniera Francese
<i>J. Ceraudo</i>	Conversazione Francese
<i>Stefania Arena</i>	Lingua e cultura straniera Inglese
<i>Germaine Sciriha</i>	Conversazione Inglese
<i>Giuseppe Montenero</i>	Lingua e cultura straniera Spagnolo
<i>Marcela Giordano</i>	Conversazione Spagnolo
<i>Maria Teresa Chirico</i>	Storia
<i>Maria Teresa Chirico</i>	Filosofia
<i>Giuliana Crupi</i>	Matematica
<i>Giuliana Crupi</i>	Fisica
<i>Costarella Vincenza</i>	Scienze naturali
<i>Domenico Rifatto</i>	Storia dell'Arte
<i>Santo Delfino</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Santa Acclavio</i>	Religione

### RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

*Sig.ra Calabrò Adelina*

### RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

*Tedesco Martina*

*Vita Elena*

Il coordinatore di classe

*prof. Domenico Rifatto*