



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI RC
Via Garibaldi,75 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q
Tel. 0965/499481 www.nostrorepaci.edu.it
e-mail rcis03600q@istruzione.it - pec rcis03600q@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2022/2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
CLASSE V SEZ. C LICEO CLASSICO

II DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maristella Spezzano

Indice	
	Pag.
Presentazione dell'Istituto - Una Scuola tra modernità e tradizione	3
Linee programmatiche	4
Ambiti d'intervento	4
Finalità generali	4
Composizione del consiglio di classe	5
Variazione del consiglio di classe nel corso del triennio	5
Profilo della classe	6
Piano di studio e quadro orario	8
Profilo culturale, educativo e professionale	9
Area metodologica	9
Area logico-argomentativa	9
Area linguistica e comunicativa	9
Area storica umanistica	9
Area scientifica, matematica e tecnologica	10
Risultati di apprendimento specifici del liceo classico	10-11
Percorsi interdisciplinari	12
Schede informative disciplinari	13-33
Competenze chiave di cittadinanza ed europee	34
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	36
Modulo CLIL	38
Ampliamento dell'offerta formativa	40
Interventi di recupero e di approfondimento	41
Criteri e strumenti di valutazione disciplinare	43
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	44
Attribuzione credito (credito scolastico e attività esterne)	45
Allegati	48
Simulazioni d'esame	49
Griglie di valutazione	57

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le sedi associate dell'Istituto sono ubicate a Villa San Giovanni, città dotata di notevoli risorse naturali e paesaggistiche, importante snodo per la comunicazione con la Sicilia, sullo Stretto di Messina. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni è stato istituito nell'a.s. 2012/13 a seguito della razionalizzazione della rete scolastica provinciale, con associati l'Istituto Magistrale "Luigi Nostro" e l'I.T.C. "Leonida Repaci", entrambi di Villa San Giovanni. Le due scuole hanno una lunga storia, sono presenti sul territorio villolese dagli anni '60 e hanno formato intere generazioni di giovani, costituendo dei centri di formazione importanti per lo sviluppo culturale e sociale dell'intero comprensorio. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" svolge la propria funzione educativa e formativa nel territorio di Villa San Giovanni cercando di interpretare i bisogni e le esigenze sempre in evoluzione di questo comprensorio. L'Istituto infatti, ponendosi all'avanguardia per le metodologie didattiche innovative e per le nuove tecnologie utilizzate, svolge la sua funzione educativa al passo con una realtà in costante e globale evoluzione fornendo allo studente una solida formazione culturale, professionale e umana. In sinergia con le famiglie e con le altre agenzie formative presenti sul territorio, offre il proprio contributo per risanare il tessuto socio- culturale, per promuovere valori e supportare i giovani nella loro crescita. La scuola offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. Persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Dà una risposta alla richiesta di professionalità sempre più formate e specializzate proveniente dalle Università e dal mondo del lavoro.

Una scuola tra modernità e tradizione

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni, svolge la propria funzione educativa cercando di interpretare i bisogni e le esigenze, sempre in evoluzione, del cittadino di questo comprensorio. La scuola persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Sia nella didattica ordinaria che negli ambiti extra-curricolari tende a valorizzare e sostenere l'impegno individuale e il percorso di crescita di ciascuno studente, anche attraverso interventi specifici di accoglienza, di recupero e sostegno, e di orientamento scolastico, universitario e nel mondo del lavoro. La scuola è stata Snodo Formativo Territoriale per la formazione del personale scolastico sugli approcci metodologici innovativi nell'a.s. 2016/2017 e ha gestito percorsi formativi per i docenti del territorio, in presenza e on line, sulle tecnologie digitali nell'educazione, in attuazione dell'Azione # 25 PNSD. L'Istituto è Centro di preparazione Esami

Cambridge English ed è accreditato come sede di esami AICA per il rilascio della certificazione ICDL.

Linee programmatiche

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale.

L'impostazione educativa si basa sui seguenti criteri:

- aprire la scuola e la cultura all'innovazione, alle scienze moderne, alle tecnologie multimediali, quale risposta ad esigenze dettate dalle trasformazioni sociali e culturali;
- promuovere la cultura della legalità e la capacità dello studente a partecipare al dibattito pubblico sulle grandi questioni civili ed etiche, per contribuire alla sua formazione integrale quale discente e cittadino.

Ambiti d'intervento privilegiati

- Diffusione e potenziamento delle tecnologie informatiche;
- Potenziamento dello studio delle lingue (lingua italiana- lingue straniere- lingue classiche) e dell'area scientifica;
- Diffusione della cultura della legalità e della partecipazione;
- Rivalutazione della cultura delle proprie radici non come culto sterile del passato, ma come conoscenza di un mondo dal quale attingere valori e metodi, per permettere di vivere con una maggiore consapevolezza il proprio presente;
- Educazione alla interculturalità come apertura alle problematiche del lontano e del diverso, consapevolezza della pari dignità di tutte le civiltà, disponibilità al dialogo;
- Promozione di un'educazione inclusiva, che armonizzi le differenze e ottimizzi le potenzialità ed i risultati di tutti, degli studenti eccellenti e di quelli in difficoltà.

Finalità generali

- Promuovere la formazione armonica ed integrale degli studenti come cittadini europei, consapevoli del loro tempo storico, ma pronti ad inserirsi in modo creativo e responsabile nella vita sociale e civile;
- Rispondere alle esigenze della società e del mondo del lavoro;
- Promuovere il rispetto democratico delle diversità, e la comprensione delle differenze culturali nella considerazione della comune umanità che ci caratterizza;
- Fornire formazione, professionalità e percorsi didattici individualizzati;
- Aumentare gli standard dei risultati scolastici;
- Innalzare il tasso di successo scolastico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LILIANA SANTORO
LINGUA E LETTERATURA LATINA	LILIANA SANTORO
LINGUA E LETTERATURA GRECA	GIUSEPPINA GALLETTA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	CATERINA PRATTICÒ
STORIA E FILOSOFIA	MARIA GRAZIA TRIPODI
STORIA DELL'ARTE	DOMENICO RIFATTO
SCIENZE NATURALI	CATERINA LONGO
MATEMATICA E FISICA	GEMMA SALVUCCI
SCIENZE MOTORIE	GIOVANNA LOFARO
RELIGIONE	DOMENICA SOTTILARO
COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA	MARIA GRAZIA TRIPODI

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Disciplina	Docente 3 ^a anno	Docente 4 ^a anno	Docente 5 ^a anno
RELIGIONE	SANTA ACCLAVIO	SANTA ACCLAVIO	DOMENICA SOTTILARO
ITALIANO	LILIANA SANTORO	LILIANA SANTORO	LILIANA SANTORO
LATINO	LILIANA SANTORO	LILIANA SANTORO	LILIANA SANTORO
GRECO	GIUSEPPINA GALLETTA	GIUSEPPINA GALLETTA	GIUSEPPINA GALLETTA
INGLESE	CATERINA PRATTICÒ	CATERINA PRATTICÒ	CATERINA PRATTICÒ
STORIA E FILOSOFIA	PALMINA BELMUSTO	MARIA GRAZIA TRIPODI	MARIA GRAZIA TRIPODI
SCIENZE NATURALI	MALARA MARIA TERESA	MARIA TERESA MALARA	CATERINA LONGO
MATEMATICA E FISICA	GEMMA SALVUCCI	GEMMA SALVUCCI	GEMMA SALVUCCI
SCIENZE MOTORIE	GIOVANNA LOFARO	GIOVANNA LOFARO	GIOVANNA LOFARO

PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione

La classe V C è composta da 12 studenti (5 ragazzi e 7 ragazze), provenienti da Villa San Giovanni e dai comuni limitrofi. Gli studenti hanno percorso insieme l'iter scolastico (secondo biennio e quinto anno) tranne una, trasferitasi, nel corso del quarto anno scolastico, dal Liceo classico "T. Campanella" di Reggio Calabria. Il gruppo classe ha visto aumentare nel corso degli anni la coesione interna e tra gli studenti si sono venuti a creare buoni rapporti di collaborazione, amicizia e solidarietà reciproca. Il clima è stato sereno, a dimostrazione di un importante cammino di crescita individuale e collettiva che ha permesso ai ragazzi di raggiungere una notevole maturità personale e di sviluppare un profondo senso di responsabilità nei confronti dei compagni e dei docenti. La regolarità e puntualità nel lavoro didattico ha favorito il raggiungimento degli obiettivi fissati sia nelle programmazioni individuali sia in quella di classe, seppure in modo differenziato, in relazione alle capacità e all'impegno dei singoli studenti. Alcuni allievi, dotati di ottime capacità critico-analitiche, fortemente motivati e seriamente impegnati nello studio, hanno raggiunto pienamente gli obiettivi che il Consiglio di Classe si è proposto in termini di conoscenze, abilità e competenze, conseguendo eccellenti risultati. Un altro gruppo di studenti, sorretto da buona volontà e impegno crescente, ha conseguito un buon livello di profitto e discrete competenze rispetto alla situazione di partenza; un esiguo numero di allievi, infine, a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre costante, è pervenuto a un adeguato livello di preparazione. La partecipazione all'attività scolastica e al dialogo educativo è stata più che buona: gli studenti si sono dimostrati disponibili a utilizzare il tempo scuola, con particolare predilezione per il lavoro in classe. In particolare è risultato evidente che i più brillanti sono stati motivati non solo dal successo scolastico, ma anche da vera curiosità e da sincero interesse. La maggior parte degli studenti ha collaborato in modo proficuo con la scuola ed ha partecipato con convinzione a molte delle attività formative proposte dall'Istituto e approvate negli anni dal Consiglio di Classe; alcuni di loro si sono distinti in modo particolare in attività curricolari ed extracurricolari quali, ad esempio, la Notte del Liceo Classico, manifestazione in cui hanno coniugato in modo esemplare eccellenza accademica e umana. In modo regolare, consapevole e responsabile sono stati svolti anche i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. L'azione didattica ha favorito una notevole crescita umana e culturale, promuovendo l'acquisizione di capacità espositive e logico-argomentative, di lettura e interpretazione critica della realtà nei suoi vari aspetti, con la consapevolezza che la lezione dei classici sia ineguagliabile e insostituibile termine di paragone.

Rapporti con le famiglie

I rapporti tra scuola e famiglia costituiscono un aspetto rilevante del processo formativo in quanto tali istituzioni concorrono corresponsabilmente all'impegno educativo.

Le famiglie sono state rassicurate e invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere

attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. La scuola, pertanto, ha attivato varie modalità di contatto e informazione, offerto occasioni di coinvolgimento, garantito ascolto e attenzione a problemi, istanze, proposte, auspicando reciprocità, partecipazione e spirito di collaborazione da parte dei genitori. Tutti i docenti del consiglio di classe hanno programmato, settimanalmente, incontri con i genitori nell'ora destinata al ricevimento e si sono resi disponibili ad altri eventuali incontri richiesti per particolari esigenze individuali o collettive. Nel corso del quinquennio si è sempre creato un clima di comunicazione e collaborazione nel rispetto reciproco della peculiare funzione educativa di ciascuno.

Si precisano di seguito i mezzi e le modalità di gestione dei rapporti scuola-famiglia:

- registro elettronico
- colloqui individuali
- comunicazioni scritte tramite RE sugli esiti quadrimestrali negativi
- illustrazione iniziale del patto formativo
- incontri con i rappresentanti dei genitori nei consigli di classe
- uso del libretto dello studente
- pubblicazione delle circolari sul sito web

PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO					
Discipline	Ore Settimanali				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12
Totale ore annuali	891	891	1023	1023	1023

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

1. Area Metodologica

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli Autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano e lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici

Il percorso del liceo classico:

- È indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.
- Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.
- Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

– Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed Autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nella V classe è stato impartito l'insegnamento di un modulo di scienze naturali in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sono stati progettati percorsi interdisciplinari che hanno previsto un lavoro in team da parte del consiglio di classe per coinvolgere la maggior parte delle discipline nel contesto di una visione unitaria e armonica delle conoscenze. Gli studenti sono stati motivati ad apprendere e a diventare protagonisti e costruttori del loro sapere nella ricerca dei nessi e degli snodi concettuali al fine di effettuare collegamenti tra le diverse discipline, di stabilire relazioni, confronti, analisi valutative ed esercitare la loro capacità critica in modo autonomo e personale.

Esperienze/Temi Sviluppate nel corso dell'anno	Discipline Coinvolte
Uomo E Natura	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie.
Donne Nella Società	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie e Religione.
Il Tempo	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Fisica, Scienze Motorie.
Ragione e Follia	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie.

SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Carmelina Liliana Santoro

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 92

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- I classici nostri contemporanei- vol.3.1 e 3.2 - Paravia
Alighieri Dante- Per l'alto mare aperto -Testo integrale della Divina Commedia – Paravia

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti:

- Conoscono la letteratura italiana e le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento
- Conoscono i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura dei canti del *Paradiso*.

Abilità

- Producono testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Posseggono abilità argomentative
- Rielaborano in maniera autonoma i contenuti appresi

Competenze

- Hanno acquisito competenze utili alla produzione scritta e orale.
- Sanno interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.
- Sanno operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale

Contenuti:

- Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere.
Dallo Zibaldone: “La teoria del piacere”; “La teoria del suono e della visione”; “La rimembranza”.
Dai Canti: “L'infinito”. “A Silvia”. “La quiete dopo la tempesta”. “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”.
- Dalle Operette morali:
“Dialogo della Natura e di un Islandese”. “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”
- Dall'Unità d'Italia al primo '900
- La Scapigliatura Milanese
- Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo
- Il Verismo e Verga
Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”; “La roba”
Da I Malavoglia: “Prefazione e Cap. I “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”
Da Mastro Don Gesualdo: “La morte di Mastro Don Gesualdo” cap. V
- La crisi del Realismo; Simbolismo
- La letteratura italiana fra Ottocento e Novecento;
- Il Decadentismo
- D'Annunzio: vita, poetica ed opere.
Da Il Piacere: libro III, cap. II “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
Da Le vergini delle rocce, libro I, “Il programma politico del superuomo”
Da Alcione: “La pioggia nel pineto”
- Pascoli: vita, poetica ed opere
Da Il fanciullino I-III.
Da Myricae: Arano; X Agosto; L'assiolo; Temporale.
Da I Poemetti: Italy
Da I canti di Castelvecchio: “Novembre”, “Il gelsomino notturno”.
- Le avanguardie

- Il Futurismo
F. Marinetti: “Manifesto del Futurismo”. “Manifesto tecnico della letteratura futurista.”
- Il nuovo romanzo in Italia ed Europa.
- Svevo: vita, formazione, poetica ed opere.
Da La coscienza di Zeno, cap. III “Il fumo”; cap. IV “La morte del padre”
- Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.
Da L’umorismo: “Un’arte che scompone il reale”
Dalle Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”
- L’età contemporanea
- La lirica in Italia tra le due guerre.
- L’Ermetismo
- Ungaretti: vita, formazione, poetica ed opere.
Da L’allegria: “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “Sono una creatura”; S. Martino del Carso”.
- S. Quasimodo: vita, poetica, opere
Da Acque e terre: “Ed è subito sera”
Da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”
- Montale: vita, formazione, poetica ed opere.
Da Ossi di seppia:” Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
Dante Alighieri: Paradiso, caratteristiche e contenuti
Lettura dei canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv.1-39 “Preghiera alla Vergine”)

Educazione civica

Obiettivi raggiunti (Conoscenze Abilità Competenze):

Gli studenti:

- conoscono l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- partecipano al dibattito culturale.
- conoscono le principali istituzioni sociali
- sanno cogliere il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte
- sanno confrontare testi inerenti alle tematiche svolte

Contenuti:

La legalità: le mafie e la cultura mafiosa

Libertà, partecipazione e legalità -La libertà dalle maschere e dalle convenzioni sociali in Pirandello

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Carmelina Liliana Santoro

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 82

Libri di testo: Giovanna Garbarino- Luminis orae-vol. 3- Paravia

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti

- Conoscono le strutture morfosintattiche e possiedono un patrimonio lessicale ampio
- Conoscono in modo diacronico la storia letteraria, i principali autori e generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C.
- Conoscono un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua (con o senza traduzione italiana a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario
- Leggono criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua e/o in traduzione italiana, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.

Abilità

- Sanno collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
- Sanno individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
- Sanno trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
- Conoscono per grandi linee le strutture metriche di più largo uso.

Competenze

- Hanno consolidato le capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica
- Sanno esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale
- Sanno individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione

Contenuti:

- L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale
- Fedro e le favole.
- Seneca: la vita

I *Dialogi*. I trattati. Le Epistole a Lucilio. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*

I temi delle opere di Seneca. Lingua e stile.

Il valore del tempo e il significato dell'esistenza.

Lettura dal *De brevitae vitae*, I; 2, 1-4 cap. 1 e 2

Epistulae ad Lucilium I, 1

Lettura in traduzione "La casistica del male di vivere", Seneca, *De tranquillitate animi*, 2, 6-15.

- Lucano: la vita

Il *Bellum civile*

Lettura in traduzione dei ritratti di Cesare, Pompeo e Catone.

La satira: Persio

- Petronio: la vita

Il *Satyricon*

La cena di Trimalchione

Fortunata

Lettura in traduzione "La matrona di Efeso".

- L'età dei flavi
- Marziale e l'epigramma

Epigrammi XII,18 (La bellezza di Bìlbili) e V,34 (Erotion)

- Quintiliano: la vita
Institutio oratoria
- La letteratura nell'età di Traiano e Adriano
- Giovenale: la vita
Le Satire
Le donne nella satira VI .
- Tacito: la vita
De vita Iulii Agricolae , *Dialogus de oratoribus*, *Annales*, *Historiae*. *De origine et situ Germanorum*"
Il determinismo geografico di Tacito. Le donne dei Germani.
Dialogus de oratoribus.
- Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
- Apuleio: la vita

Il *De magia*; i Florida; le Metamorfosi

Lingua e stile

La fabula di Amore e Psiche

- La letteratura cristiana

L'apologetica: caratteri generali

- Agostino: la vita e le opere.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti

- conoscono l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- esercitano correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- colgono la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e
- formulano risposte personali argomentate;
- partecipano al dibattito culturale.

Contenuti:

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Le magistrature romane

La perdita della *Libertas* repubblicana durante l'età imperiale

Disciplina: GRECO

Docente: GALLETTA GIUSEPPINA

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 73

Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il Nuovo Grecità*, Palumbo, Vol. 3

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti:

- Conoscono le strutture morfosintattiche e possiedono un patrimonio lessicale ampio
- Conoscono in modo diacronico la storia letteraria, i principali autori e generi letterari, dal III sec. a.C. al II sec. d.C.
- Conoscono un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua (con o senza traduzione italiana a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario
- Leggono criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua e/o in traduzione italiana, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione

Abilità

Gli studenti:

- Sanno collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
- Sanno individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
- Sanno individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
- Sanno trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.
- Sanno leggere in base alle strutture metriche di più largo uso.

Competenze

Gli studenti:

- Hanno consolidato le capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica
- Esercitano in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale
- Riescono a individuare e realizzare percorsi di ricerca personali anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione

Contenuti:

L'oratoria nel V Secolo
Lisia – Isocrate - Demostene
Platone – Aristotele
Introduzione all'Ellenismo
La Commedia Nuova e Menandro
Callimaco
Teocrito
Apollonio Rodio
L'epigramma
La storiografia e Polibio
Le scuole di retorica e l'*Anonimo del Sublime*
La seconda sofistica e Luciano
Plutarco
Il romanzo

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

- Esercitano correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Sanno cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguono con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Formulano risposte personali argomentate
- Partecipano al dibattito culturale

Contenuti:

Il conflitto di Medea

Il φόνος δικαίος nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene". I tribunali ad Atene

Le forme di governo sane e quelle degeneri nell'antichità da Platone a Polibio

Disciplina: INGLESE

Docente: Caterina Praticò

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 79

Libri di testo: Amazing Minds Compact (Pearson); Performer B2 Updated (Zanichelli)

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- le Funzioni linguistico-comunicative e strutture morfo-sintattiche al livello B1/ B2 del CEFR
- i tratti distintivi dei generi letterari proposti
- le principali caratteristiche del contesto storico-sociale e delle correnti letterarie
- i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
- i testi letterari letti ed analizzati in classe

Abilità

Gli studenti sanno:

- esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio
- comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità e di studio
- riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
- sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando collegamenti interdisciplinari

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- utilizzare strutture morfosintattiche, lessico e fraseologia convenzionale adeguati alle tipologie testuali e ai contesti d'uso
- produrre testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali
- adottare strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio
- adottare strategie di comprensione e traduzione di testi riguardanti argomenti socio-culturali
- gestire informazioni digitali e creare contenuti multimediali

Contenuti:

- A Vindication of the Rights of Women - Mary Wollstonecraft
- Pride and Prejudice (J. Austen): plot, main characters, women and their social condition, the marriage market human relationships vs social conventions – extract: “Darcy proposes to Elizabeth”
- The Victorian Age: an Age of Industry and Reforms: the myth of progress and the Victorian Compromise, childhood, education and womanhood in Victorian times.
- Hard Times (Dickens): plot and main characters - the industrial town, Utilitarianism and de-humanization – extracts: “Facts”, “Coketown”
- Jane Eyre (C. Bronte): childhood, education and womanhood; will, fate and fortune
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (R.L. Stevenson): plot, main characters, the evolution of science and Darwin's influence - the concept of the double, good vs evil – extract: “Jekyll's Experiment”

- The Picture of Dorian Gray (O. Wilde): the rebel and the dandy – Art for Art’s sake - plot, main characters, the concept of beauty and immortality, the double, Victorian hypocrisy -extracts: “The Preface” - COMPARING CULTURES: British and Italian Aestheticism - Wilde and D’Annunzio
 - The Turn of the century –, the crisis of uncertainties, World War I, The Suffragettes: the fight for equal opportunities; the influence of Freud (the birth of psychoanalysis), Einstein’s theory of relativity, Bergson (concept of time), Georgian poetry, main features of the Modernist revolution.
 - Modernism - main features of Modern Poetry and the Modern Novel,
 - The Waste Land by T.S. Eliot: the objective correlative, the impersonality of the artist, the mythical method and memory – extract from “The Burial of the Dead” – COMPARING CULTURES: Eliot and Montale
 - Ulysses by J. Joyce, an experimentalist: plot, the stream-of-consciousness, the interior monologue – 2 short extracts (from Episode 4/ final episode) - COMPARING CULTURES: Joyce and Svevo
 - Mrs Dalloway by Virginia Woolf: the interior monologue; extract: “Mrs. Dalloway said she would buy the flowers”
 - the 20’s and 30’s- the Great Depression, the rise of totalitarian regimes, World War II, consequences of the atomic bomb; the post-war period
 - “Waiting for Godot” (S. Becket) – Theatre of the Absurd; extract “Waiting”
- *Si prevede di trattare i seguenti argomenti entro la fine dell’anno scolastico
- War poetry: “The Soldier” by Rupert Brooke, a patriotic poet - COMPARING CULTURES: Brooke and D’Annunzio; “Dulce et Decorum Est” by Wilfred Owen: the horrors of World War I, life in the trenches - COMPARING CULTURES: Owen and Ungaretti
 - Nineteen Eighty-Four by George Orwell, a socio-political writer: plot and main characters, the Dystopian novel, the individual vs the collective - extract: “Big Brother Is Watching You”.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- partecipano al dibattito culturale.

Abilità /Competenze

Gli studenti conoscono:

- il funzionamento e gli obiettivi dell’ONU
- le varie fasi nello sviluppo dell’ONU
- le varie fasi nello sviluppo dell’impero britannico fino alla fondazione del Commonwealth
- gli atteggiamenti dei britannici nei confronti delle colonie
- Elaborare i concetti di autorità e sovranità in riferimento all’impero britannico e al Commonwealth
- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto
- riassumere i concetti principali in testi scritti e orali

Disciplina: STORIA**Docente:** Prof.ssa Mariagrazia Tripodi**Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023:** 80 ore**Libri di testo:** G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi - Il nuovo Millennium Vol. 3**Obiettivi raggiunti:****Conoscenze**

Gli studenti conoscono:

- gli eventi significativi della storia contemporanea inseriti in un adeguato contesto sociale, economico e politico.
- le ideologie che caratterizzano le vicende dei popoli. Consapevolezza della valenza delle istituzioni politico, economico sociali.

Abilità

Gli studenti sanno:

- cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle azioni degli uomini e sulla produzione di idee.
- conoscere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche e storiche diverse.
- padroneggiare il lessico specialistico e le categorie fondamentali della disciplina .
- esporre i contenuti in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- approfondire l'orizzonte speculativo dei periodi storici trattati
- comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali
- sviluppare riflessioni personali e formulare giudizi critici
- argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità di metodi con cui la ragione conosce il reale e le diverse soluzioni date dagli uomini davanti agli eventi più significativi.

Contenuti: Il primo Novecento: la società di massa; il dibattito politico e sociale; Il nuovo contesto culturale. Le illusioni della Belle époque. ; L'età giolittiana ;La prima guerra mondiale; Il genocidio degli armeni. I trattati di pace; Le rivoluzioni in Russia; la nascita dell'URSS; Lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin; Il primo dopoguerra; Il biennio rosso; Dittature, democrazie e nazionalismi; L'Italia tra le due guerre; Il biennio rosso in Italia; Mussolini conquista il potere; L'Italia Fascista; L'Italia antifascista; Gli anni ruggenti; La crisi del 1929; Roosevelt ed il New Deal; La Germania tra le due guerre; Il Nazismo; Il Terzo Reich; Il protocollo di Wannsee; Economia e società; Il Mondo verso la guerra; Giappone e Cina tra le due guerre; La guerra civile in Spagna; La vigilia della guerra mondiale; La Seconda Guerra mondiale; La guerra e la Resistenza in Italia tra il 1943 ed il 1945;La Resistenza delle Donne; Il secondo dopoguerra; Le origini della guerra fredda; Il piano Marshall; La grande competizione; La Comunità Europea; L'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di Piombo; La decolonizzazione (cenni); La Distensione (cenni).

Educazione civica**Obiettivi raggiunti:****Conoscenze**

Gli studenti conoscono:

- i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e territoriali, dei loro compiti e delle funzioni essenziali;
- i principi delle realtà personali e sociali e i principi comunitari;
- il concetto e la definizione di Diritto , contratto, illecito e pena

Abilità

Gli studenti sanno:

- confrontare le differenti fonti normative e la loro gerarchia dei trattati europei e internazionali

- (ONU);
- Partecipare al dibattito culturale

Competenze

Gli studenti:

- sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- colgono la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulano risposte personali argomentate;

Contenuti:

L'Ordinamento della Repubblica: Dalla Monarchia alla Repubblica, dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. L'ordinamento della Repubblica italiana; Elezioni del Presidente del Senato e della Camera; La formazione del Governo; funzioni delle Cariche dello Stato. Le origini delle ideologie politiche tra XIX e XX secolo

L'UE: Dal Manifesto di Ventotene all'UE; Dalla Società delle Nazioni all'ONU;

Legalità: : Falcone e Borsellino : il coraggio di essere eroi .I regimi Totalitari di ieri e di oggi.

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Mariagrazia Tripodi

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 73

Libri di testo: N. Abbagnano - G. Fornero "I Nodi del Pensiero" Vol. 3

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- i contenuti concettuali trattati;
- la terminologia specifica della disciplina;
- le strategie logico-intuitive ed espressive;
- le modalità di lettura, comprensione, analisi e rielaborazione critica dei documenti presi in esame;
- le metodologie dialogiche della filosofia

Abilità

Gli studenti sanno:

- riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della filosofia occidentale
- identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia occidentale tra Ottocento e Novecento
- decodificare, comprendere e parafrasare il contenuto dei testi esaminati
- individuare i caratteri specifici di un testo filosofico
- padroneggiare il lessico specialistico e le categorie fondamentali della disciplina filosofica
- esporre i contenuti in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso.

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere ed approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati.
- comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali.
- riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere.
- orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento.
- rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse.
- progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari

Contenuti: L'idealismo tedesco: Fichte (cenni), Schelling (cenni), Hegel (la Fenomenologia dello Spirito, l'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio).

La critica del sistema hegeliano: A. Schopenhauer; S. Kierkegaard. La Destra e la Sinistra hegeliana. L. Feuerbach. K. Marx. Il Positivismo: A. Comte. Lo Spiritualismo: H. Bergson. La crisi delle certezze : F. Nietzsche; S. Freud. La Fenomenologia: E. Husserl. L'Esistenzialismo : M. Heidegger, la Kehre, il secondo Heidegger. La meditazione sull'agire politico: H. Arendt. C. Schmitt: sovranità e decisionismo

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e territoriali e i loro compiti e funzioni essenziali.
I principi delle realtà personali e sociali e i principi comunitari; Concetto e definizione. Diritto , contratto, illecito e pena

Abilità:

Confrontare le differenti fonti normative e la loro gerarchia dei trattati europei ed internazionali;
Partecipare al dibattito culturale.

Competenze: Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

Contenuti:

L'ordinamento della Repubblica:

Le origini delle ideologie politiche tra XIX e XX secolo

Schopenhauer: la compassione come strumento per superare l'individualismo.

Parità di genere : la Costituzione italiana: articoli: 3-27-39-51

Legalità: L'etica della responsabilità. L'esperimento di Milgram.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: DOMENICO RIFATTO

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 26 ore

Libri di testo: G. Dorfless - A. Vettese: CAPIRE L'ARTE Dal Neoclassicismo a oggi

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza: Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Abilità: Gli studenti, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche hanno acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sa coglierne e

Competenze: Gli studenti sono in grado di:

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. i valori estetici;

Competenze digitali: gestione informazioni, creazione di contenuti, comunicazione digitale, collaborazione digitale, sicurezza, cittadinanza digitale, pensiero computazionale, problem solving digitale.

Contenuti:

RINASCIMENTO IL CINQUECENTO e MANIERISMO - Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

BAROCCO IL SEICENTO - Bernini, Caravaggio

IL SETTECENTO - Le grandi architetture dell'assolutismo monarchico. La Pittura: Canaletto e il vedutismo. Il Bello e il Sublime.

Panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: Aspetti generali dei movimenti e lettura di opere rappresentative dei principali artisti trattati dagli studenti per gruppi di interesse:

NEOCLASSICISMO -ROMANTICISMO

REALISMO IMPRESSIONISMO- POST-IMPRESSIONISMO

Cenni e aspetti generali dei movimenti di fine ottocento e prime avanguardie attraverso la lettura di qualche opera rappresentativa dei principali artisti

Dal romanticismo alle avanguardie gli argomenti sono stati trattati nell'ambito dei percorsi interdisciplinari individuati dal consiglio di classe:

- DONNE NELLA SOCIETÀ
- UOMO E NATURA
- RAGIONE E FOLLIA
- IL TEMPO

Nell'ambito delle tematiche ogni studente ha approfondito movimenti ed artisti come collegamento con le altre discipline.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE/ABILITÀ

Conoscere la normativa sulla Conservazione dei beni culturali. - Conoscere Reperti e Siti del territorio.

COMPETENZE

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Contenuti:

CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio

EDUCAZIONE AMBIENTALE sviluppo ecosostenibile

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: **CATERINA LONGO**

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: **50**

Libri di testo: **“Il Carbonio, gli Enzimi, il DNA. Seconda edizione. Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie” Sadava-Hillis Edizioni Zanichelli**

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- il concetto di velocità di una reazione chimica e il ruolo svolto dai catalizzatori biologici
- le proprietà del carbonio e dei gruppi funzionali
- la nomenclatura, i vari tipi di isomeria e l'ibridazione di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- gli idrocarburi aromatici: delocalizzazione del doppio legame e formule di risonanza
- le caratteristiche, la struttura, la funzione e principali tipi delle macromolecole biologiche
- i processi metabolici
- la genetica dei batteri come mezzo di applicazione nelle tecnologie del DNA ricombinante
- i meccanismi con i quali si ottiene DNA ricombinante in laboratorio e conoscere le più importanti applicazioni a riguardo
- i processi relativi alla dinamica endogena e alla teoria della tettonica delle placche

ABILITÀ

Gli studenti sanno:

- Comprendere come le proprietà del carbonio e dei gruppi funzionali siano alla base delle strutture, dell'isomeria, delle proprietà chimico-fisiche e delle reattività delle molecole
- Correlare struttura e caratteri chimici alle funzioni delle biomolecole
- descrivere il metabolismo del glucosio e il flusso di energia coinvolto
- Comprendere i processi di ingegneria genetica come mezzi adoperati dall'uomo a suo vantaggio e come base per le più importanti scoperte e applicazioni scientifiche
- dibattere sulle implicazioni etiche delle biotecnologie
- descrivere i possibili effetti sulla Terra dovuti ai fenomeni endogeni

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- Applicare le regole della nomenclatura dei composti organici più significativi
- Comprendere che il fenomeno della vita si basa sull'interazione tra determinate molecole organiche e le strutture cellulari
- Acquisire le competenze fondamentali per comprendere le implicazioni scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare
- Correlare i processi metabolici al flusso di energia
- prevenire, attraverso attività antropiche, gli eventuali danni causati dalla dinamica endogena

Contenuti:

La Chimica organica:

I composti del carbonio

L'isomeria: di struttura, stereoisomeria e chiralità

I gruppi funzionali: proprietà chimico-fisiche

Gli idrocarburi: Gli alcani, proprietà fisiche, ibridazione, isomeria, nomenclatura, reazioni. I Cicloalcani: nomenclatura, isomeria. Gli alcheni: ibridazione, nomenclatura, isomeria. Gli alchini, ibridazione, nomenclatura.

Gi idrocarburi aromatici: la molecola del benzene come ibrido di risonanza, delocalizzazione del doppio legame. I derivati degli idrocarburi: caratteristiche chimico-fisiche di fenoli, alcoli e acidi carbossilici

La Biochimica:

I carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, chiralità e forma ciclica. Disaccaridi e polisaccaridi: composizione chimica e funzioni dei principali disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: funzioni principali, i trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e saponificazione. I fosfolipidi: attività biologica nella membrana plasmatica. Gli steroidi: il colesterolo.

Le proteine: funzioni delle proteine e struttura degli amminoacidi. Meccanismo di formazione del legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Gli enzimi: funzioni come catalizzatori biologici, cinetica chimica e velocità di reazione, attività enzimatica, coenzimi e cofattori. Il metabolismo energetico: classificazione delle principali vie metaboliche, catabolismo e anabolismo, le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico con NAD e FAD. Il metabolismo del glucosio: glicolisi, funzione biologica e energetica. Fermentazione lattica e alcolica. Catabolismo aerobico: respirazione cellulare e catena di trasporto degli elettroni.

Le biotecnologie:

Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, confronto tra struttura e funzioni di DNA e RNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

La genetica dei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione, i plasmidi.

Le tecnologie del DNA ricombinante: tagliare, isolare e cucire il DNA. Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio, reazione a catena della polimerasi (PCR), il sequenziamento. Il clonaggio dei geni vettori.

Gli OGM: campi di applicazione, pro e contro sul loro utilizzo e commercializzazione.

Scienze della Terra

La dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

- Riconoscere gli effetti delle attività umane sugli ecosistemi e le loro conseguenze deleterie
- Riconoscere il problema energetico in relazione alla questione climatica
- Individuare i tipi e le fonti di inquinamento e riconoscerne l'impatto sulla vita
- Conoscere le principali fonti di energie rinnovabili e la loro applicazione
- Analizzare l'Agenda 2030, le sue finalità e gli obiettivi in materia di sostenibilità ambientale
- Rispettare l'ambiente curarlo e conservarlo, assumendo il principio di responsabilità

- Conoscere le innovative tecniche di ingegneria genetica, le procedure laboratoriali e le applicazioni in campo biomedico
- Individuare l'importanza delle biotecnologie per la salute umana, il progresso scientifico e il miglioramento della qualità della vita
- Saper dibattere sui terreni attuali relativi all'aspetto bioetico delle biotecnologie ai limiti e alla regolamentazione di tali tecniche

Contenuti:

- Educazione ambientale: l'impatto delle azioni umane sull'ambiente, conseguenze e rimedi all'inquinamento ambientale
- Nuove frontiere delle biotecnologie e della bioetica

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Gemma Salvucci

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 62

Libri di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi “ Matematica. Azzurro” Vol.5 Ed. Zanichelli

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- Funzioni e proprietà
- Campo di esistenza
- Intorni
- Limiti
- Funzioni continue
- Asintoti

Abilità

Gli studenti sanno:

- determinare il dominio di una funzione
- calcolare limiti di funzioni razionali
- calcolare limiti di forme indeterminate $0/0$
- scrivere le equazioni di asintoti verticali ed orizzontali.

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- esporre i contenuti della disciplina utilizzando un linguaggio appropriato
- calcolare il limite di una funzione
- calcolare la derivata di una funzione in un punto servendosi della definizione
- dimostrare semplici proposizioni.

Contenuti:

Funzioni: Definizione di funzione - classificazione delle funzioni analitiche - Determinazione del dominio di una funzione analitica (algebriche razionali) - Composizione di funzioni - Funzioni pari e funzioni dispari - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - Le principali funzioni dell'Analisi Matematica.

Limiti di Funzioni: Concetto di limite - Operazioni sui limiti (limite della somma di due funzioni, del prodotto) - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate - Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca.

Funzioni Continue: Definizione - Continuità in un punto.

Teoria delle Derivate: Rapporto incrementale e suo significato geometrico - Definizione di derivata e suo significato geometrico - Continuità delle funzioni derivabili - Derivata delle funzioni elementari.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze /Abilità

Gli studenti:

- conoscono le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali
- conoscono, creano e gestiscono l'identità digitale
- sono in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui.

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Contenuti

Web, rischi e opportunità. Informazione e partecipazione a temi di dibattito pubblico, attraverso servizi digitali.

Disciplina: FISICA

Docente: Gemma Salvucci

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 49

Libri di testo: Ugo Amaldi- Le traiettorie della fisica -Vol.3 Ed. Zanichelli

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Corrente elettrica
- Campo magnetico

Abilità

Gli studenti sanno:

- applicare la legge di Coulomb
- calcolare la capacità, il campo elettrico e l'energia immagazzinata di un condensatore piano
- applicare le leggi di Ohm
- ricavare la resistenza equivalente di un collegamento di resistori ohmici (serie e parallelo)
- ricavare la capacità equivalente di un collegamento di condensatori (serie e parallelo)
- descrivere la forza magnetica
- descrivere le interazioni fra campo magnetico, correnti e cariche elettriche in movimento
- descrivere il moto di particelle cariche in un campo magnetico
- descrivere la forza magnetica esercitata su un filo

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- applicare le leggi studiate
- esporre i contenuti della disciplina ed argomentare utilizzando un linguaggio appropriato
- collocare storicamente le scoperte fisiche
- cogliere i collegamenti tra fisica e altre discipline, tra fisica ed esperienza della vita comune.

Contenuti: La Carica Elettrica e la Legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - Elettrizzazione per contatto - L'elettroscopio - La legge di Coulomb - Analogie e differenze fra la forza di Coulomb e la forza di attrazione gravitazionale - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione - L'elettroforo di Volta.

Il Campo Elettrico: Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Il campo elettrico di più cariche puntiformi - Le linee del campo elettrico - Il vettore superficie - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

Il Potenziale Elettrico: Energia potenziale elettrica -Potenziale elettrico: definizione e significato fisico - La differenza di potenziale elettrico - L'unità di misura del potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori.

La Corrente Elettrica Continua: L'intensità della corrente elettrica.

Spiegazione microscopica della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici -La prima legge di Ohm-I resistori in serie e in parallelo - La trasformazione dell'energia elettrica in calore (effetto Joule) - La forza elettromotrice - La seconda legge di Ohm.

Fenomeni Magnetici: Magneti naturali e calamite - La forza magnetica -Il campo magnetico -Il campo magnetico terrestre - Direzione e verso del vettore campo magnetico - Le linee del campo magnetico - Analogie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico -Le linee del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - L'Energia e L'Energia rinnovabile.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LOFARO GIOVANNA

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 50

Libri di testo: PIÙ MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- le principali sostanze dopanti e dei loro effetti;
- i valori di cui si fa promotore lo sport.
- gli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite che inducono dipendenza;
- in forma basilare le principali norme di sicurezza in acqua;
- le regole e i fondamentali di gioco degli sport studiati;
- i più comuni attrezzi sportivi e gli strumenti tecnologici utilizzati negli sport.

Abilità

Gli studenti sanno:

- riconoscere la differenza tra uso, abuso e dipendenza;
- vivere i valori sportivi del fair-play;
- riflettere sulle proprie abitudini di vita differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare;
- interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- assumere comportamenti equilibrati per un corretto stile di vita;
- praticare attivamente i valori sportivi del fair-play come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole;
- condividere i valori dello sport partendo dal gruppo classe;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di risoluzione del problema.

Contenuti:

Salute e Benessere - Le dipendenze: conoscere per prevenire. Uso, abuso e dipendenza. Il tabacco, l'alcool e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti. Le dipendenze comportamentali.

- Il doping: che cos'è il doping. Le sostanze sempre proibite. Le sostanze proibite in competizione. I metodi proibiti. Le sostanze non soggette a restrizioni. (Modulo interdisciplinare "**Ragione e follia**").

Sport, regole e fair play - Lo sport e i suoi principi. Sport di squadra: il Rugby, l'Ultimate.

- Sport individuali: Atletica leggera: i lanci e le prove multiple.

Attività in ambiente naturale - Fare sport all'aria aperta: il kayak (Modulo interdisciplinare "**Uomo e natura**").

Sicurezza e prevenzione - Sicurezza in acqua

Le Olimpiadi

Le figure femminili nello sport (Modulo interdisciplinare "**Donne nella società**").

Attività ed esercizi di preatletica eseguiti a carico naturale e con piccoli attrezzi. Attività ed esercizi di potenziamento della capacità motorie. Giochi di squadra: pallavolo, pallamano e dodgeball, tennistavolo e dama.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

Gli studenti conoscono i vari stadi delle evoluzioni degli attrezzi sportivi.

Abilità:

Gli studenti sanno vivere il confronto sportivo con un'etica corretta, rispettando le regole e l'avversario.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

Contenuti: L'evoluzione degli attrezzi sportivi nel tempo - Il fair play

Disciplina: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Domenica Sottilaro

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 29

Libro di testo: G. Marchioni, "Il segreto della vita", ELLEDICI - IL CAPITELLO

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- gli aspetti fondamentali della vita morale;
- gli Orientamenti dei documenti della Chiesa sulle questioni etiche;
- la concezione cristiano-cattolica sulla famiglia e il matrimonio;
- il legame tra la dottrina sociale della Chiesa e mondo contemporaneo.

Abilità

Gli studenti hanno:

- consapevolezza della serietà e responsabilità delle scelte morali;
- coscienza delle proprie scelte di vita, personali e professionali;
- il senso etico delle potenzialità e dei rischi delle nuove tecnologie.

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- confrontare la visione cristiana del mondo;
- utilizzare le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana;
- aprirsi alla ricerca della verità mediante una posizione libera e personale.

Contenuti:

- La libertà responsabile e la coscienza morale;
- L'amore umano e la famiglia;
- Società e valori cristiani (Solidarietà – Ambiente – Economia e sviluppo sostenibile).

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze/Abilità: conoscenza delle tematiche riguardanti la sacralità della vita umana, dal concepimento alla fine naturale, con le relative implicazioni morali. Capacità di ascoltare l'altro percependone i bisogni più profondi.

Competenze: presa di coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e promozione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Contenuti: rispetto della vita e comportamento solidale. Forme di volontariato nell'associazionismo cattolico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ED EUROPEE

Le competenze chiave di cittadinanza e le competenze europee sono competenze "trasversali", che hanno richiesto conoscenze e abilità non riconducibili ad un unico asse culturale o a una singola disciplina, ma al concorso di diverse abilità e conoscenze disciplinari.

Il Consiglio di classe, pertanto, nella costante attenzione di fornire una prospettiva ampia e articolata dei fenomeni culturali e sociali, ha sollecitato gli studenti all'acquisizione delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, al fine di favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale:

Imparare ad imparare

Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento

Progettare

Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali

Collaborare e partecipare

Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole

Risolvere problemi

Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica

Individuare collegamenti e relazioni

Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti

Acquisire e interpretare l'informazione

Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.

Il raggiungimento delle competenze europee, richieste per l'apprendimento permanente, è anche risultato fondamentale per la realizzazione e lo sviluppo personali, per l'inclusione sociale e l'occupazione:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;

- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le suddette competenze sono state conseguite attraverso le attività curriculari, attività di ampliamento dell'offerta formativa (progetti extracurriculari, PON, incontri di formazione, seminari, PCTO) e mediante l'insegnamento dell'Educazione civica.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

a.s. 2020/21:

Corso sulla sicurezza ore 4

Azienda ospitante: Sistema Bibliotecario Vibonese ore:50

a.s. 2021/22

Azienda ospitante: Azienda ospitante: Cervellotik Education S.r.l ore:42

a.s.2022/23

Azienda ospitante ASTERCalabria, Rende (OrientaCalabria) ore:8

Azienda ospitante: Museo Diocesano Reggio Calabria (1 studentessa) ore: 35

Azienda ospitante: Azienda ospitante: Assorienta ore:1

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche e la struttura gerarchica e organizzativa dell'ambiente in cui si opera.
- Conoscere gli aspetti applicativi della normativa tecnica, della legislazione, in relazione al contesto lavorativo di riferimento.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della normativa sulla sicurezza.
- Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e avere una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze Sperimentali.
- Conoscere le ragioni che hanno determinato lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Conoscere le nozioni di base di statistica, di economia e della normativa relativa per arricchire il percorso di studi.

Abilità

- Saper tradurre in termini operativi informazioni ed istruzioni ricevute in modo verbale e non verbale.
- Saper identificare il proprio ruolo nel contesto organizzativo.
- Saper eseguire/collaborare in operazioni di rilevazione e archiviazione di dati.
- Saper leggere, analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti.
- Sapersi orientare nella digitalizzazione della comunicazione.

Competenze

- Essere in grado di inserirsi in un contesto organizzato e di relazionarsi positivamente con superiori e subalterni.
- Essere in grado di utilizzare le tecniche e le procedure del metodo scientifico.
- Essere in grado di utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti informatici e multimediali

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

- Comprensione dei compiti assegnati.
- Disponibilità all'apprendimento. Riconoscere il proprio ruolo in azienda.
- Comunicare correttamente coi soggetti interni ed esterni all'azienda.
- Svolgere i compiti assegnati rispettando tempi e modalità di esecuzione.
- Utilizzare linguaggi specifici in modo appropriato.
- Apprendere indicazioni operative.

CONOSCENZE - ABILITA' - COMPETENZE ACQUISITE

- Saper tradurre in termini operativi informazioni e istruzioni ricevute in modo verbale e non verbale
Identificare il proprio ruolo nel contesto organizzativo.
- Saper eseguire/collaborare in operazioni di rilevazione e archiviazione di dati.
- Rilevare i costi delle singole operazioni correlandole al budget.
- Utilizzare software specifici per operazioni di progettazione informatica.

MODULO CLIL THE MOLECULAR DIVERSITY OF LIFE: BIOTECHNOLOGY		
DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZA IN ENTRATA
SCIENZE NATURALI IN LINGUA INGLESE	I / II QUADRIMESTRE	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leggere e interpretare testi; ● individuare i punti chiave in un testo; ● produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; ● conoscere i meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR;
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p>Contenuti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The discovery of DNA - structure and function ● Recombinant DNA ● Genetic engineering and the genome - The Human Genome Project ● Cloning ● GMO ● Stem cells ● Transgenic organisms ● Biotechnology issues <p>Contenuti linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Specialistic subject vocabulary ➤ Functions <ul style="list-style-type: none"> ● asking for and giving information ● comparing and contrasting ● giving opinions ● agreeing and disagreeing <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● the use of present, past, future tenses ● present and past conditionals ● comparative and superlative forms ● modal verbs for expressing ability, possibility, necessity, advice ● conjunctions 	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilità di studio (organizzazione tematica, spazio-temporale, problematizzazione degli eventi). ● Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia) ● Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) ● Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca) ● Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) 	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● spiegare la struttura e le funzioni del DNA, i meccanismi e le applicazioni dell'ingegneria genetica ● discutere in merito alle implicazioni etiche ● ricercare, selezionare, schematizzare dati e informazioni riguardanti la disciplina provenienti da fonti e tipologie di testo differenti ● produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, cartelloni, schede riassuntive, immagini con didascalie, Powerpoint) ● studiare efficacemente in modo autonomo ● partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni. ● raggiungere competenze linguistiche concretamente spendibili in ambito professionale.
METODOLOGIA	<p>Si è utilizzato il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.) ● attività in autoapprendimento (4h.) <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) ha permesso di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio è stato, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua è stato realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non ha</p>	

	<p>proceduto per progressione grammaticale e strutturale, ma è stato funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming; • Lezione interattiva, dinamica e partecipata; • Team work; • Costruzione di mappe concettuali • Presentazioni multimediali <p>Strategie di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di documenti autentici (anche iconografici) o di fonti secondarie (articoli di giornale) • Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento • Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching) • Ascolto audio e video (You Tube) • Lavoro individuale o a coppia • Lavori di ricerca in gruppi • Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali
<p>MATERIALI E MEZZI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, articoli, fotocopie, materiale autentico, dizionari; • Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)
<p>MODALITA' DI VERIFICA</p>	<p>Verifica formativa: Lettura e comprensione: Vero/Falso; Scelta Multipla; Unire parole e definizioni, Questionari a risposta aperta, Dibattiti con scambio di opinioni, Prove strutturate, Utilizzo grafici e tabelle, Compilazione griglie</p> <p>Verifica sommativa: Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di un argomento svolto • Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si è tenuto conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si è considerato l'ampliamento lessicale, la fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, è stato considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno studente.</p>

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ	DATA	CURRICULARE/EXTRACURRICULARE	STUDENTI COINVOLTI
Orientamento professionale in istruzione e lavoro post diploma-PCTO	11/11/2022	Curriculare	Tutti
Erasmus + Info day	11/11/2022	Curriculare	Tutti
Orientamento con "Assorienta" Forze dell'ordine di polizia	11/11/2022	Curriculare	Tutti
Giochi Matematici-Bocconi	17/11/2022	Extracurriculare	Uno
Educazione alla Solidarietà e alla Donazione - Presentazione della Giornata Nazionale della colletta alimentare	23/11/2022	Curriculare/Extracurriculare	Tutti
Incontro con l'autore-Pentcho	26/11/2022	Curriculare	Tutti
Uscita didattica- spettacolo "L'uomo, la bestia e la virtù" L.Pirandello	19/12/2022	Curriculare	Tutti
Orientamento "X edizione di Orienta Calabria-ASTER Calabria"	24/01/2023	Curriculare/Extracurriculare	Tutti
Educazione alla Solidarietà e alla Donazione-Giornata Avis	27/01/2023 09/05/2023	Curriculare	Tutti
Giornata sull'educazione digitale ed il Cyber-bullismo	07/02/2023	Curriculare	Tutti
Campionati di Filosofia	18/02/2023	Curriculare	Uno
Campionati di Italiano	28/02/2023	Curriculare	Uno
Orientamento "IULM"	29/03/2023	Curriculare	Tutti
Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura	20/04/2023 21/04/2023	Curriculare/Extracurriculare	Uno
Progetto " Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali"	12/04/2023 28/04/2023 03/05/2023	Curriculare	Tutti
POC "l'attualità delle Lingue Classiche"	25/11/2022 04/05/2023	Extracurriculare	11
POC "ARTerritorio		Extracurriculare	
La notte del Liceo Classico	05/05/2023	Extracurriculare	Tutti

INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Per quanto riguarda il recupero, in coerenza col PTOF, sono state adottate le opportune strategie didattiche, per sollecitare negli studenti la responsabilità personale verso lo studio, dedicando un adeguato numero di ore curriculari ad attività di consolidamento in itinere, orientate a colmare le eventuali carenze rilevate.

METODOLOGIE E CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Strategie Metodologiche

Il consiglio di classe ha adottato strategie metodologiche coerenti con gli obiettivi prefissati e finalizzate allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze individuate.

Il metodo di lavoro si è basato, oltre che sulla tradizionale lezione frontale, sul dialogo e sul confronto: le lezioni saranno impostate in modo da coinvolgere attivamente ogni singolo studente e renderlo protagonista del processo di insegnamento-apprendimento per la costruzione del sapere e per la strutturazione di abilità e competenze.

Lo svolgimento dei contenuti è stato effettuato in una prospettiva pluridisciplinare per consentire ai discenti, attraverso il superamento della settorialità del sapere, l'integrazione tra le diverse discipline finalizzata ad una più efficace comprensione della realtà.

Ogni docente, accertati i punti di forza e gli stili di apprendimento degli studenti, ha individuato le strategie metodologiche più adatte, valorizzando i progressi *in itinere* e i risultati positivi e cercando di gestire l'insuccesso come momento di riflessione e di apprendimento.

Si sono messe, inoltre, in atto opportune strategie per motivare gli allievi poco interessati spronandoli a una partecipazione più attiva.

Strumenti di Verifica e Valutazione

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La verifica è stata effettuata a conclusione di una unità di apprendimento *in itinere* o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

Diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti;

Formativa: *in itinere* e finalizzata a fornire informazioni sul percorso cognitivo e sull'efficacia degli interventi didattici e a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);

Sommativa: funzionale alla rilevazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze alla fine delle unità di apprendimento, mediante griglie di valutazione delle prove (scritte - orali - grafiche - pratiche), elaborate dai singoli dipartimenti nel rispetto degli indicatori valutativi e dei criteri di misurazione deliberati dal collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

Per la somministrazione delle verifiche sono stati seguiti i seguenti principi:

- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con quanto effettivamente svolto in classe;
- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno scolastico;
- Diversificazione delle tipologie di prove in relazione agli obiettivi da verificare.

I docenti per quanto possibile hanno evitato la contemporaneità di prove scritte nello stesso giorno e corretto e consegnato con puntualità le prove effettuate.

Per il numero minimo di verifiche sommative si rimanda al PTOF e al piano annuale individuale di ogni docente.

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- Conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti
- Rielaborazione personale
- Capacità logico-analitiche ed espositive
- Correttezza espositiva
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente.
- Progressi rispetto ai “livelli di partenza”
- Interesse
- Impegno
- Partecipazione
- Metodo di studio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE			
OBIETTIVI COGNITIVI			
VOTO GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10 eccellente	Conoscenze organiche, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.	Esegue compiti complessi Applica le conoscenze con la massima precisione in qualsiasi nuovo contesto. Comunica in modo efficace, articolato ed originale.
9 ottimo	Conoscenze organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti ed approfondite.	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a contenuti non usuali. Comunica in modo efficace ed articolato.
8 buono	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete.	Esegue compiti di una certa complessità Applica le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto. Comunica in modo efficace ed appropriato.
7 discreto	Conoscenze complete e parzialmente approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete pur con qualche incertezza	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze, con qualche lieve imprecisione. Comunica in modo abbastanza efficace
6 Sufficiente	Conoscenze essenziali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi e sintesi con una certa coerenza.	Esegue semplici compiti. Applica le conoscenze senza gravi errori Comunica in modo semplice ma adeguato.
5 mediocre	Conoscenze superficiali ed incomplete	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; riesce a organizzare le conoscenze se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze con qualche imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Comunica in modo non sempre coerente
4 insufficiente	Conoscenze frammentarie e lacunose	Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze anche se opportunamente guidato	Commette gravi errori nell'applicare i contenuti acquisiti. Comunica in modo inadeguato e approssimativo.
3 scarso	Conoscenze molto frammentarie, gravemente lacunose e disorganizzate.	Non riesce ad effettuare analisi e sintesi. Non sa organizzare le scarse conoscenze neanche se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze acquisite. Comunica in maniera disorganica e impropria.
1-2 Molto scarso	Nessuna	Non effettua analisi e sintesi. Non organizza alcun contenuto neanche se opportunamente guidato.	Non individua temi e problemi, non compie alcuna operazione.

OBIETTIVI EDUCATIVI	LIVELLI					
	A	B	C	D	E	F
	AVANZATO	INTERMEDIO	SUFFICIENTE	MEDIOCRE	INSUFFICIENTE	MOLTO INSUFFICIENTE
1. impegno	Continuo, tenace rigoroso e diligente	continuo	sufficiente	incostante	saltuario superficiale	assente
2. interesse	profondo spiccato	significativo	adeguato	incostante	scarso	disinteresse
3. partecipazione	attiva costruttiva proficua	attiva e propositiva	attiva	sollecitata	insufficiente	passiva
4. metodo di studio	organico, elaborativo, critico	organico e riflessivo	organico	poco organico	disorganico	inesistente
5. comportamento	Vedi griglia comportamento					

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO			
Indicatori	A) FREQUENZA - PUNTUALITA'	B) RISPETTO DELLE REGOLE DELLE PERSONE, DELLE COSE E DELL'AMBIENTE SCOLASTICO- PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI	C) PARTECIPAZIONE
10	<u>ASSENZE:</u> max 5 gg nel quadrimestre, max 10 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 2 nel quadrimestre, max 4 /a.s.	Esemplare, sistematico. Nessun provvedimento disciplinare	Attiva costruttiva, responsabile. Puntuale rispetto delle consegne.
9	<u>ASSENZE:</u> max 7 gg. nel quadrimestre, max 15 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 3 nel quadrimestre, max 6/a.s.	Corretto, responsabile. Nessun provvedimento disciplinare	Costruttiva Responsabile. Rispetto delle consegne.
8	<u>ASSENZE:</u> max 10 gg nel quadrimestre, max 20 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 4 nel quadrimestre, max 8 /a.s.	Generalmente corretto Nessun provvedimento disciplinare	Attiva. Rispetto delle consegne. Rari episodi di distrazione.
7	<u>ASSENZE:</u> max 13 gg nel quadrimestre, max 25 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 5 nel quadrimestre, max 10/a.s.	Non sempre corretto. Un richiamo o ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe.	Non sempre adeguata, selettiva Incostante rispetto delle consegne. Qualche episodio di distrazione
6	<u>ASSENZE:</u> ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> ≥ 6 nel quadrimestre, ≥ 11 /a.s.	Spesso scorretto; Sistematiche irregolarità. Più richiami o ammonizioni scritte con annotazioni sul registro di classe; e/o allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a 15 gg.	Inadeguata. Incostante rispetto delle consegne. Continui episodi di disturbo e di distrazione.
5	<u>ASSENZE:</u> ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg/a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> ≥ 6 nel quadrimestre ≥ 11/a.s.	Reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana. Reati che determinino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone, ecc. Allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 gg.	Rifuto delle norme basilari del vivere civile, comportamenti sistematici che violino la dignità e il rispetto della persona.

Frequenza-puntualità, non si considereranno:

- Le assenze dovute a gravi motivi di salute o al covid-19 documentati con certificato medico;
- Le assenze e le uscite anticipate dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori.
- Le assenze e le uscite anticipate dovute alla partecipazione ad attività sportive a livello agonistico con società affiliate a federazioni.

In presenza di provvedimenti disciplinari (ammonizioni scritte ripetute e/o sospensione), si valuteranno solo gli indicatori B-C.

In caso di mancata puntualità nella giustificazione di assenze e ritardi, si abbasserà di 1 punto il voto di comportamento risultante dalla valutazione complessiva degli indicatori suddetti (escluso il voto 6).

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Al termine di ciascun anno del secondo biennio e della quinta classe del corso di studi, in sede di scrutinio finale, viene attribuito ad ogni alunno un credito scolastico, che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato.

Per l'attribuzione del credito sono considerati, oltre la media (M) dei voti:

- A. L'assiduità della **frequenza scolastica**.
Non si considerano le assenze dovute a motivi di salute documentati con certificato medico e le assenze dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori
- B. **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;**
- C. la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- D. la partecipazione ad **attività esterne (crediti formativi)**.

INDICATORI			Frazioni di Punto	
A)	FREQUENZA SCOLASTICA	Max. 12 giorni di assenza nell'a.s.	0,30	
		Da 13 a 20 giorni di assenza nell'a.s.	0,20	
B)	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Se la parte decimale della media aritmetica è $\geq 0,50$	0,25	
		INTERESSE E IMPEGNO	0,15	
		INTERESSE E PROFITTO nella Religione o nelle attività didattiche e formative alternative o in attività di studio individuale certificato e valutato dalla scuola. (se > di sufficiente).	discreto/buono	0,15
			\geq distinto	0,20
C)	ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	Progetti: PON – POR finanziati U.E., MIUR, USR; Progetti extracurricolari organizzati dalla scuola per min. 20 ore; Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 20 ore; Attività di tutoraggio per recupero – sostegno compagni.	0,20	
		Progetti, Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 10 ore.	0,10	
D)	ATTIVITÀ ESTERNE (CREDITO FORMATIVO) (max. 2)		0,20	

Si attribuisce il **punteggio minimo** della banda di oscillazione se l'alunno è incorso in sanzioni disciplinari gravi (a partire dall'allontanamento dalla comunità scolastica anche per un solo giorno).

NELLO SCRUTINIO FINALE DI GIUGNO SI ATTRIBUISCE:

- il **punteggio massimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è uguale o maggiore di 0,55.
- il **punteggio minimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è minore di 0,55.
- il **punteggio minimo** della banda di oscillazione (**per le classi quinte**) se il consiglio di classe ha deliberato l'ammissione all'esame di stato con una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina.

ATTIVITA' ESTERNE (CREDITO FORMATIVO)

Esperienze acquisite al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione personale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (D.M. 49/2000)

D) ATTIVITA' ESTERNE (CREDITI FORMATIVI)	
1) Patente europea d'informatica (ECDL) . Se il livello di competenza certificata è superiore a quello della classe frequentata.	0,20
2) Certificazione esterna di lingua straniera (rilasciata da Enti certificatori accreditati) che certifichi un livello di competenza superiore a quello della classe frequentata.	0,20
3) Frequenza ai corsi del Conservatorio di musica , con risultati positivi.	0,20
4) Attività di volontariato non occasionali , per organizzazioni di rilevanza nazionale o internazionale quali Protezione Civile, Kiwanis club, Caritas, Croce Rossa, Conferenza San Vincenzo De Paoli, ecc.	0,20
5) Attività sportiva a livello agonistico , certificata dalle federazioni competenti, a livello provinciale, regionale o nazionale.	0,20
6) Attività lavorative collegate alle finalità del corso di studi regolarmente certificate. Le certificazioni comprovanti tali attività debbono anche indicare l'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludono l'obbligo dell'adempimento contributivo.	0,20
7) Partecipazione a corsi anche on line strettamente attinenti all'indirizzo di studio della durata \geq a 20 ore.	0,20
8) Partecipazioni alle fasi provinciali, regionali, nazionali o internazionali giochi, Olimpiadi, Certamen...	0,20
9) Partecipazione a concorsi coerenti con il corso di studio (I - II - III posto o menzione di merito).	0,20

SIMULAZIONE PROVE

I prova: data 19/04/2023

II prova: data 21/04/2023

Colloquio: data 08/05/2023

Il presente documento finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe dell'11 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina
CARMELINA LILIANA SANTORO	ITALIANO
CARMELINA LILIANA SANTORO	LATINO
GALLETTA GIUSEPPINA	GRECO
PRATTICÒ CATERINA	INGLESE
TRIPODI MARIA GRAZIA	STORIA E FILOSOFIA
LONGO CATERINA	SCIENZE NATURALI
SALVUCCI GEMMA	MATEMATICA E FISICA
LOFARO GIOVANNA	SCIENZE MOTORIE
SOTTILARO DOMENICA	RELIGIONE
TRIPODI MARIA GRAZIA	COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Maristella Spezzano
*Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi d.lgs.82/2005 s.m.i. e norme collegate*

ALLEGATI

Simulazione prima prova di Italiano

Simulazione seconda prova di Latino

Griglia di valutazione prima prova scritta Italiano

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Griglia di valutazione della prova orale

SIMULAZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla

-mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti,
uguali, con loro trama delle
aeree fila digradano in
fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.

3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore pervivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori apoco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole.

- Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza farnulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte agrottava ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

- 25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³; i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici,

che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa “aggiornato”, “al passo con i tempi”.

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia (riga 11)*?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato (riga 12)*?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi, *L'umanista digitale***, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha

- 10 ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo

discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel

2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*.

Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per

tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodiconcettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti

epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA SCRITTA
Indirizzo: LI01 – CLASSICO
Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Non rimandiamo niente al futuro

Le Epistulae morales ad Lucilium sono una raccolta di 124 lettere indirizzate a Lucilio, amico e discepolo di Seneca. Furono composte negli anni successivi al ritiro dalla vita attiva (tra il 62 e il 64 d. C) e rappresentano la testimonianza più alta della ricchezza e della profondità della ricerca filosofica senecana, che qui – come altrove - viene svolta non in maniera teoretica ma pragmatica. La finalità della filosofia è la cura dell'anima e per questo essa deve essere in grado di fornire rimedi efficaci al malessere esistenziale. Malgrado una sostanziale impostazione stoica, Seneca non rinuncia a far tesoro dell'insegnamento di altre scuole di pensiero, e in particolare di quella epicurea.

Comune ad entrambe le scuole è la centralità del problema del tempo, che è oggetto della trattazione della lettera 101, qui di seguito proposta. In essa Seneca invita Lucilio a considerare che l'uomo non sa quanto tempo di vita gli è concesso e per questo deve vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo, senza rimandare a domani quello che può essere fatto oggi. Bisogna vivere il presente e non affidarsi al futuro, che è incerto e fuori dal nostro controllo: solo in questo modo l'uomo può guardare alla morte senza paura.

Pre-testo

Tutto è incerto, credimi, anche per chi è fortunato; e nessuno deve ripromettersi niente per il futuro; anche quello che abbiamo tra le mani ci sfugge e il caso tronca l'ora stessa che stiamo vivendo. Il tempo scorre secondo una legge certa ma per noi oscura: e che mi importa se per la natura è certo quello che per me è incerto? Facciamo programmi di lunghi viaggi, col ritorno in patria dopo molti anni di vagabondaggi in terre straniere. Ci proponiamo imprese militari seguite da meritate ricompense, oppure amministrazioni di province e progressi di carriera, mentre la morte ci è accanto. E poiché non ci pensiamo se non quando porta via gli altri, ogni tanto ci si presentano esempi di morte che ci colpiscono ma poi svaniscono subito dal nostro animo.

7 Quid autem stultius quam mirari id ullo die factum quod omni potest fieri? Stat quidem terminus nobis ubi illum inexorabilis fatorum necessitas fixit, sed nemo scit nostrumquam prope versetur a termino; sic itaque formemus animum tamquam ad extrema ventum sit. 8 Nihil differamus; cotidie cum vita paria faciamus. Maximum vitae vitium est quod imperfecta semper est, quod aliquid ex illa differtur. Qui cotidie vitae suae summam manum inposuit non indiget tempore; ex hac autem indigentia timor nascitur et cupiditas futuri exedens animum. Nihil est miserius dubitatione venientium quorsus evadant; quantum sit illud quod restat aut quale sollicita mens inexplicabili formidine agitatur. [9] Quo modo effugiemus hanc volutationem? Uno: si vita nostra non prominebit, si in se colligitur; ille enim ex futuro suspenditur cui inritum est praesens. Ubi vero quidquid mihi debui redditum est, ubi stabilita mens scit nihil interesse inter diem et saeculum, quidquid deinceps dierum rerumque venturum est ex alto prospicit et cum multo risu seriem temporum cogitat.

Post-testo

Perché infatti dovresti turbarti dei casi sempre diversi e imprevisi della vita, se saprai rimanere fermo di fronte all'instabilità degli eventi? Affrettati perciò a vivere, mio Lucilio, e considera ogni giorno come una vita intera.

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12.

1. Il candidato illustri quali sono gli argomenti con cui Seneca invita l'amico Lucilio a concentrarsi sul presente senza preoccuparsi del domani.
2. Il passo è caratterizzato da molti elementi espressivi riconducibili al cosiddetto linguaggio dell'interiorità. Il candidato selezioni e spieghi quelli che ritiene più significativi e rappresentativi dello stile senecano.
3. L'invito a riappropriarsi del tempo (e, quindi, della vita) è senza dubbio la ragione principale della modernità di Seneca e della sua capacità di continuare a parlare ai suoi lettori ancor oggi. A partire dai testi in cui il filosofo affronta questo tema, il candidato svolga una riflessione personale sul proprio sentimento del tempo.

Griglia di valutazione della prima prova scritta di
ITALIANO

PUNTEGGIO GENERALE

Indicatore		Max	
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

**Griglia di valutazione della prima prova scritta di ITALIANO
Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

Indicatore		Max	Pun ass.
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**Griglia di valutazione della prima prova scritta di
ITALIANO
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Indicatore		Max	Punt. ass
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

**Griglia di valutazione della prima prova scritta di
ITALIANO**

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori		MA	X
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia ne coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di
LINGUA E CULTURA LATINA e LINGUA E CULTURA GRECA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Pieno riconoscimento delle argomentazioni del testo, completo e puntuale	6
	Comprensione pertinente e fedele al testo	5
	Comprensione corretta	4
	Testo sostanzialmente compreso nelle sue linee essenziali	3
	Comprensione frammentaria e/o parziale	2
	Comprensione affatto aderente al testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individuazione precisa e accurata delle regole morfosintattiche	4
	Individuazione corretta	3,5
	Individuazione corretta, con alcune imprecisioni	3
	Individuazione accettabile, pur in presenza di qualche errore	2,5
	Individuazione parziale, con numerosi e/o gravi errori	2
	Individuazione scorretta, con ripetuti e gravissimi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Comprensione appropriata e completa	3
	Comprensione adeguata e corretta	2,5
	Comprensione complessivamente corretta, con alcune incertezze	2
	Comprensione parziale, con alcuni errori	1,5
	Comprensione scarsa o nulla	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Resa fluida ed efficace, con rielaborazioni personali e appropriate	3
	Resa chiara e corretta	2,5
	Resa complessivamente corretta, con uno stile semplice	2
	Resa imprecisa e/o disorganica	1,5
	Resa inappropriata e scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	Risposte complete, appropriate e ben argomentate	4
	Risposte chiare e precise	3,5
	Risposte corrette e pertinenti	3
	Risposte essenziali	2,5
	Risposte imprecise e/o parziali	2
	Risposte errate, frammentarie o inesistenti	1
LA COMMISSIONE		
		TOTALE
		VOTO IN VENTESIMI

N. B. Il punteggio ottenuto, se con decimale di valore uguale o superiore allo 0,50, va approssimato per eccesso.

Nel caso di compito NON svolto si assegna il voto "1".

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Level	Descrittori	Punt	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie	2.50	
Punteggio totale della prova				

