

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZ. B LICEO LINGUISTICO



II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella Spezzano

INDICE	
	PAG.
Presentazione dell'Istituto - Una Scuola tra modernità e tradizione	3
Linee programmatiche	4
Ambiti d'intervento	4
Finalità generali	5
Composizione del consiglio di classe	6
Variazione del consiglio di classe nel corso del triennio	7
Profilo della classe	8
Piano di studio e quadro orario	11
Profilo culturale, educativo e professionale	12
Area metodologica	12
Area logico-argomentativa	12
Area linguistica e comunicativa	12
Area storica umanistica	13
Area scientifica, matematica e tecnologica	13
Risultati di apprendimento specifici del liceo linguistico	14
Percorsi interdisciplinari	15
Schede informative disciplinari	16
Competenze chiave di cittadinanza ed europee	36
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	38
Modulo CLIL	41
Ampliamento dell'offerta formativa	43
Interventi di recupero e di approfondimento	44
Criteri e strumenti di valutazione disciplinare	46
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	47
Attribuzione credito (credito scolastico e attività esterne)	48
Allegati	
Griglie di valutazione	51
Simulazioni d'esame	57

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le sedi associate dell'Istituto sono ubicate a Villa San Giovanni, città dotata di notevoli risorse naturali e paesaggistiche, importante snodo per la comunicazione con la Sicilia, sullo Stretto di Messina. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni è stato istituito nell'a.s. 2012/13 a seguito della razionalizzazione della rete scolastica provinciale, con associati l'Istituto Magistrale "Luigi Nostro" e l'I.T.C. "Leonida Repaci", entrambi di Villa San Giovanni. Le due scuole hanno una lunga storia, sono presenti sul territorio villese dagli anni '60 e hanno formato intere generazioni di giovani, costituendo dei centri di formazione importanti per lo sviluppo culturale e sociale dell'intero comprensorio. L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" svolge la propria funzione educativa e formativa nel territorio di Villa San Giovanni cercando di interpretare i bisogni e le esigenze sempre in evoluzione di questo comprensorio. L'Istituto infatti, ponendosi all'avanguardia per le metodologie didattiche innovative e per le nuove tecnologie utilizzate, svolge la sua funzione educativa al passo con una realtà in costante e globale evoluzione fornendo allo studente una solida formazione culturale, professionale e umana. In sinergia con le famiglie e con le altre agenzie formative presenti sul territorio, offre il proprio contributo per risanare il tessuto socio-culturale, per promuovere valori e supportare i giovani nella loro crescita. La scuola offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. Persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Dà una risposta alla richiesta di professionalità sempre più formate e specializzate proveniente dalle Università e dal mondo del lavoro.

Una scuola tra modernità e tradizione

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" di Villa San Giovanni, svolge la propria funzione educativa cercando di interpretare i bisogni e le esigenze, sempre in evoluzione, del cittadino di questo comprensorio. La scuola persegue, pur nel rispetto dei diversi piani di studio, in sintonia con la moderna cultura europea, l'idea di un'educazione non come meccanica trasmissione di contenuti preconfezionati, ma come conquista dell'autonomia intellettuale, come acquisizione critica di strumenti culturali al servizio della formazione integrale della persona e del cittadino. Sia nella didattica ordinaria che negli ambiti extra-curricolari tende a valorizzare e sostenere l'impegno individuale e il percorso di crescita di ciascuno studente, anche attraverso interventi specifici di

accoglienza, di recupero e sostegno, e di orientamento scolastico, universitario e nel mondo del lavoro. La scuola è stata SNODO FORMATIVO TERRITORIALE per la formazione del personale scolastico sugli approcci metodologici innovativi nell'a.s. 2016/2017 e ha gestito percorsi formativi per i docenti del territorio, in presenza e on line, sulle tecnologie digitali nell'educazione, in attuazione dell'Azione # 25 PNSD. L'Istituto è Centro di preparazione Esami Cambridge English ed è accreditato come sede di esami AICA per il rilascio della certificazione ECDL.

Linee programmatiche

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro-Repaci" offre una formazione di base ampia e articolata, utile a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. L'impostazione educativa si basa sui seguenti criteri:

- aprire la scuola e la cultura all'innovazione, alle scienze moderne, alle tecnologie multimediali, quale risposta ad esigenze dettate dalle trasformazioni sociali e culturali;
- promuovere la cultura della legalità e la capacità dello studente a partecipare al dibattito pubblico sulle grandi questioni civili ed etiche, per contribuire alla sua formazione integrale quale discente e cittadino.

Ambiti d'intervento privilegiati

Diffusione e potenziamento delle tecnologie informatiche.

Potenziamento dello studio delle lingue (lingua italiana- lingue straniere- lingue classiche) e dell'area scientifica.

Diffusione della cultura della legalità e della partecipazione.

Rivalutazione della cultura delle proprie radici non come culto sterile del passato, ma come conoscenza di un mondo dal quale attingere valori e metodi, per permettere di vivere con una maggiore consapevolezza il proprio presente.

Educazione alla interculturalità come apertura alle problematiche del lontano e del diverso, consapevolezza della pari dignità di tutte le civiltà, disponibilità al dialogo.

Promozione di un'educazione inclusiva, che armonizzi le differenze e ottimizzi le potenzialità ed i risultati di tutti, degli alunni eccellenti e di quelli in difficoltà.

Finalità generali

Promuovere la formazione armonica ed integrale degli alunni come cittadini europei, consapevoli del loro tempo storico, ma pronti ad inserirsi in modo creativo e responsabile nella vita sociale e civile.

Rispondere alle esigenze della società e del mondo del lavoro.

Promuovere il rispetto democratico delle diversità, e la comprensione delle differenze culturali nella considerazione della comune umanità che ci caratterizza.

Fornire formazione, professionalità e percorsi didattici individualizzati.

Aumentare gli standard dei risultati scolastici.

Innalzare il tasso di successo scolastico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Carmelina Liliana Santoro
Lingua e cultura Francese	Maria Antonia Minniti
Lingua e cultura Inglese	Stefania Arena
Lingua e cultura Spagnola	Maria Gugliandolo
Conversazione Francese	Nathalie Pellicanò
Conversazione Inglese	Germaine Sciriha
Conversazione Spagnolo	Marcela Giordano
Matematica e Fisica	Francesco Maviglia
Storia e Filosofia	Maria Teresa Chirico
Scienze Naturali	Vincenza Costarella
Storia dell'Arte	Domenico Rifatto
Scienze Motorie	Santo Delfino
Religione	Santa Acclavio

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Disciplina	Docente 3[^] anno	Docente 4[^] anno	Docente 5[^] anno
Lingua e Letteratura Italiana	C.L. Santoro	C.L. Santoro	C.L. Santoro
Lingua e cultura Francese	M. A. Minniti	M.A. Minniti	M.A. Minniti
Lingua e cultura Inglese	S. Arena	S. Arena	S. Arena
Lingua e cultura Spagnola	M. Gugliandolo	M. Gugliandolo	M. Gugliandolo
Matematica	M. Mantuano	M. Ceravolo	F. Maviglia
Fisica	S. Ammendolia	F. Maviglia	F. Maviglia
Filosofia	M. Tripodi	M.T. Chirico	M.T. Chirico
Storia	M. Tripodi	G. Mulone	M.T. Chirico
Scienze Naturali	C. Gelonese	C. Gelonese	V. Costarella
Storia dell'Arte	D. Rifatto	D. Rifatto	D. Rifatto
Scienze Motorie	S. Delfino	S. Delfino	S. Delfino
Religione	A. Cassone	A. Cassone	S. Acclavio

PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione

La classe V B - indirizzo linguistico - è composta da 19 studenti (2 ragazzi e 17 ragazze) provenienti dalla precedente IV B e residenti quasi tutti a Villa San Giovanni, tranne alcuni che viaggiano da zone limitrofe del comprensorio.

Nel corso dei cinque anni, a causa di qualche avvicendamento, la classe non ha sempre mantenuto la stabilità dei docenti in alcune discipline.

Alla fine del percorso scolastico, gli studenti mostrano la fisionomia di un gruppo abbastanza coeso dal punto di vista umano, ma eterogeneo per quanto attiene al livello culturale e al livello di maturità raggiunti.

La partecipazione al dialogo educativo per alcuni è stata adeguata, per altri crescente e costante, solo per qualcuno essenziale. I risultati ottenuti hanno evidenziato per quasi tutti gli allievi, pur con le dovute differenziazioni di profitto, progressi nel rendimento scolastico, crescita culturale e maturazione umana.

La frequenza scolastica degli studenti è stata complessivamente regolare. Alcuni di loro hanno partecipato alle varie iniziative offerte dalla scuola, mostrandosi adeguatamente pronti a vivere esperienze di crescita scolastica, sociale e umana.

Il dialogo educativo e didattico è stato chiaro, propositivo e rivolto a creare le condizioni migliori per un'efficace azione formativa e per instaurare un favorevole processo educativo e relazionale.

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati secondo le linee progettuali definite dal Consiglio di Classe. Come attestato dalle schede allegate relative ai programmi svolti, sono stati individuati e curati i collegamenti tra le discipline, favorendo lo sviluppo di percorsi di conoscenza completi in chiave multi e interdisciplinare.

Sin dall'inizio del percorso formativo sono state svolte attività per favorire una dinamica relazionale costruttiva e stabilire un clima sereno e positivo, fattore determinante per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

A conclusione del completo ciclo di studi, si può affermare che alcuni allievi si sono dimostrati interessati e corretti dal punto di vista comportamentale, rispettosi delle regole di convivenza scolastica; per altri, tuttavia, si è resa necessaria un'esortazione alla puntualità, all'impegno costante e a uno studio domestico curato ed efficace.

I differenti livelli emersi sono stati determinati non solo dalle capacità dei singoli studenti, ma anche dall'impegno e dalla motivazione con cui gli stessi hanno affrontato lo studio e hanno partecipato alle diverse attività: qualche allievo si distingue per la costante applicazione, per

una preparazione adeguata in ogni area disciplinare, per la capacità di esporre le proprie conoscenze in modo fluido ed articolato, operando collegamenti e rielaborazioni personali; un gruppo di studenti ha conseguito un buon livello di profitto e competenze rispetto alle abilità di base, essendo pervenuto con l'impegno e la partecipazione, a buone capacità espressive e logico-operative; qualcuno ha conseguito risultati mediamente poco più che sufficienti, avendo dimostrato un impegno non sempre continuo e una partecipazione non sempre attiva.

L'azione didattica è stata mirata a guidare gli studenti ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere; comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse; conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'approfondimento e l'analisi di opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

Durante il percorso di studi sono state promosse:

- la cultura dell'innovazione, volgendo lo sguardo alle scienze moderne, alle tecnologie multimediali, quale risposta ad esigenze dettate dalle trasformazioni sociali e culturali;
- la cultura della legalità coinvolgendo lo studente nel dibattito pubblico sulle grandi questioni civili ed etiche, per contribuire alla sua formazione integrale quale discente e cittadino;
- l'interculturalità, non solo come apertura alle problematiche del lontano e del diverso, ma anche come educazione all'inclusività e alla consapevolezza della pari dignità di tutte le civiltà.

Rapporti con le famiglie

I rapporti tra scuola e famiglia hanno costituito un aspetto rilevante del processo formativo, concorrendo corresponsabilmente all'impegno educativo.

Le famiglie sono state rassicurate e invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

La scuola ha attivato varie modalità di contatto e informazione, offerto occasioni di coinvolgimento, garantito ascolto e attenzione a problemi, istanze, proposte, promuovendo la reciprocità, la partecipazione e lo spirito di collaborazione da parte dei genitori.

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno programmato, settimanalmente, incontri con i genitori nell'ora destinata al ricevimento e si sono resi disponibili ad altri eventuali incontri richiesti per particolari esigenze individuali o collettive.

Nel corso del quinquennio si è sempre creato un clima di comunicazione e collaborazione nel rispetto reciproco della peculiare funzione educativa di ciascuno.

Si precisano di seguito i mezzi e le modalità di gestione dei rapporti scuola-famiglia:

- registro elettronico
- colloqui individuali
- comunicazioni scritte tramite RE sugli esiti quadrimestrali negativi
- illustrazione iniziale del patto formativo
- incontri con i rappresentanti dei genitori nei consigli di classe
- pubblicazione delle circolari sul sito web istituzionale

PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO					
Discipline	Ore settimanali				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	
Lingua e cultura straniera 1- francese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2- inglese *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 -spagnolo*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
N° discipline per anno	10	10	12	12	12
Totale ore annuali	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madre lingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

1. Area Metodologica

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli Autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano e lingue.

5. **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio

e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento specifici

Il percorso del liceo linguistico:

- È indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nel II biennio e nel V anno, è impartito l'insegnamento di un modulo di storia in lingua francese in III classe, di storia dell'arte in lingua francese in IV e di storia dell'arte in lingua inglese in V classe, secondo la metodologia CLIL

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sono stati progettati percorsi interdisciplinari che hanno previsto un lavoro in team da parte del consiglio di classe per coinvolgere la maggior parte delle discipline nel contesto di una visione unitaria e armonica delle conoscenze. Gli studenti sono stati motivati ad apprendere e a diventare protagonisti e costruttori del loro sapere nella ricerca dei nessi e degli snodi concettuali al fine di effettuare collegamenti tra le diverse discipline, di stabilire relazioni, confronti, analisi valutative ed esercitare la loro capacità critica in modo autonomo e personale.

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
Libertà, partecipazione, legalità	Lingua e Lett. Italiana; lingua e cult. Francese; lingua e cult. Inglese, lingua e cult. Spagnola; matematica; fisica; storia; filosofia; scienze naturali; scienze motorie; storia dell'arte; religione
Il tempo: questione di spazio	Lingua e Lett. Italiana; lingua e cult. Francese; lingua e cult. Inglese, lingua e cult. Spagnolo; matematica; fisica; storia; filosofia; scienze naturali; scienze motorie; storia dell'arte.
Natura e cultura	Lingua e Lett. Italiana; lingua e cult. Francese; lingua e cult. Inglese, lingua e cult. Spagnolo; fisica; storia; filosofia; scienze naturali; scienze motorie; storia dell'arte.
I diritti violati	Lingua e Lett. Italiana; lingua e cult. Francese; lingua e cult. Inglese, lingua e cult. Spagnolo; storia; filosofia; scienze naturali; scienze motorie; storia dell'arte; religione
La guerra fuori e dentro di noi	Lingua e Lett. Italiana; lingua e cult. Francese; lingua e cult. Inglese, lingua e cult. Spagnolo; storia; filosofia; scienze naturali; scienze motorie; storia dell'arte.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Carmelina Liliana Santoro

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 75

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- La letteratura ieri, oggi e domani- Paravia
Alighieri Dante- La Divina Commedia – ed. integrale- SEI

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti:

- Conoscono la letteratura italiana e le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento
- Conoscono i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura dei canti del *Paradiso*

Abilità

- Producono testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Posseggono abilità argomentative
- Rielaborano in maniera autonoma i contenuti appresi

Competenze

- Hanno acquisito competenze utili alla produzione scritta e orale.
- Sanno interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.
- Sanno operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personali

Contenuti

Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere.

Dallo Zibaldone: “La teoria del piacere”

Dai Canti: “L'infinito”. “A Silvia”. “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”.

Dalle Operette morali

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

Dall'Unità d'Italia al primo '900

La Scapigliatura Milanese

Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo

Il Verismo e Verga

Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”

Da I Malavoglia: “Prefazione e Cap. I “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”

Da Mastro Don Gesualdo: “La morte di Mastro Don Gesualdo” cap. V

La crisi del Realismo; Simbolismo

La letteratura italiana fra Ottocento e Novecento;

Il Decadentismo

D'Annunzio: vita, poetica ed opere.

Da Il Piacere: libro III, cap. II “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”

Pascoli: vita, poetica ed opere

Da Myricae: “X Agosto”, “Temporale”

Da I canti di Castelvecchio: “Novembre”, “Il gelsomino notturno”.

Le avanguardie

Il Futurismo

F. Marinetti: “Manifesto del Futurismo”. “Bombardamento”

Il nuovo romanzo in Italia ed Europa.

Svevo: vita, formazione, poetica ed opere.

Da La coscienza di Zeno, cap. III “Il fumo”.

Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.

Da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"

Dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

L'età contemporanea

La lirica in Italia tra le due guerre.

L'Ermetismo

Ungaretti: vita, formazione, poetica ed opere.

Da L'allegria: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "Sono una creatura"; S. Martino del Carso".

S. Quasimodo: vita, poetica, opere

Da Acque e terre: "Ed è subito sera"

Da Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"

Montale: vita, formazione, poetica ed opere.

Da Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Dante Alighieri: Paradiso, caratteristiche e contenuti

Lettura dei canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv.1-39 "Preghiera alla Vergine")

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti:

- conoscono l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- partecipano al dibattito culturale;
- conoscono le principali istituzioni sociali;
- sanno cogliere il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte;
- sanno confrontare testi inerenti alle tematiche svolte

Contenuti:

Libertà, partecipazione e legalità

La libertà dalle maschere e dalle convenzioni sociali in Pirandello

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Minniti Maria Antonia

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 72

Libri di testo: M. Bertini - S.Accornero - L.Giachino – C.Bongiovanni. La Grande Librairie. Littérature vol. 2. Einaudi Scuola. S. Doveri – R.Jeannine. Parcours, civilisation. Europass.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- Conoscono la letteratura e le tematiche più significative del periodo letterario dall'800 al 900, la cultura e la civiltà delle realtà linguistiche.

Abilità:

- Comprendono messaggi orali e testi scritti.
- Rielaborano i contenuti, confrontando sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni ed identità specifiche.
- Sviluppano l'analisi testuale; producono testi in lingua su tematiche diverse.

Competenze:

- Partecipano a conversazioni che vertono attorno a questioni personali e tematiche di attualità.
- Sanno padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
- Eseguono compiti di una certa complessità, applicando le conoscenze in modo corretto.

Contenuti:

Le Romantisme. V.Hugo (révision).

Le Réalisme (histoire et société) et le Parnasse:

H. de Balzac, analyse du texte: Promesses (Eugénie Grandet),

G. Flaubert, analyse du texte: Vers un pays nouveau (Mme Bovary).

Du Réalisme au Naturalisme:

E. Zola

Entre Réalisme et Symbolisme:

C. Baudelaire, analyse du texte: L'Invitation au voyage (Les Fleurs du mal).

Le Symbolisme: P.Verlaine, analyse du texte:Clair de lune

Le Dadaïsme et le Surréalisme (histoire et société):

G. Apollinaire.

A.Breton.

L. Aragon, analyse du texte:C'est si peu dire que je t'aime.

M. Proust, analyse du texte:La petite madame, analyse du texte:

Du côté chez Swann.

L'Existentialisme:

J-P.Sartre, analyse du texte: L'écrivain engagé .

A.Camus, La Peste.

S.de Beauvoir: On ne naît pas femmes, on le devient.

Civilisation analyse des textes:

La parité des genres. Lettre sur la campagne romaine (Chateaubriand).

L'environnement: une situation irrémédiable. Un marché en pleine croissance.

Femmes et politique. La force d'une femme, le témoignage d'Ingrid

Betancourt. La Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen.

Les institutions de l'Etat. Le Président de la République. Le Parlement Européen.

Les digital natives. La solitude: un problème des jeunes. Le cyberharcèlement.

Les problèmes des banlieues. Comment les jeunes voient leur avenir.

Les deux visages du décadentisme italien: Pascoli e D'Annunzio.

Italo Svevo: le "Proust" italien.

Educazione civica**Obiettivi raggiunti**

La Costituzione: Libertà, Partecipazione e Legalità:

Partecipazione al dibattito culturale .

Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano

Contenuti: La Liberté pour Sartre et Camus

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Stefania Arena

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 111

Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage From the Victorian Age to the Present Age Vol. 2 Zanichelli- Broadhead, Light, Hampton, Lynch In Time for FIRST DeaScuola

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

Gli studenti conoscono:

- gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori;
- le strutture grammaticali avanzate della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura; le caratteristiche delle diverse tipologie di testi, le strutture sintattiche e il lessico appropriato ai contesti;
- gli aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua; il lessico e la fraseologia idiomatica relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari e le varietà di registro;
- le principali caratteristiche delle correnti letterarie;
- i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati;
- i testi letterari letti ed analizzati in classe.

Abilità:

Gli studenti sanno:

- individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione;
- confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni ed identità specifiche;
- attivare modalità di studio autonomo, individuando strategie idonee a raggiungere gli obiettivi;
- comunicare i contenuti acquisiti;
- mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati;
- commentare ed analizzare i testi;
- sostenere un'opinione con argomentazioni valide;
- interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità;
- utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario;
- utilizzare il dizionario monolingue e bilingue;
- collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.

Competenze:

Gli studenti:

- comprendono una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendono in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche;
- producono messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;
- producono testi coerenti e coesi;
- inseriscono gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono;
- inseriscono i brani oggetto di studio nell'opera globale dell'autore;
- hanno acquisito solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato;
- leggono e comprendono il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario;

- interagiscono con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali;
- gestiscono informazioni e creano contenuti relativi alla comunicazione digitale.

Contenuti:

The Victorian Age: Queen Victoria: A model for women, The dawn of Victorian Age, The Victorian Compromise, Life in Victorian Britain, The later years of Queen Victoria's reign, Victorian urban society and women, The role of women: angel or pioneer? The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence, the Dandy

Charles Dickens: Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation

Oliver Twist (video): Reading Passage "Please sir, I want some more"

Hard Times: Plot, setting, structure and characters; A critique to materialism Reading Passage "Coketown";

Work and alienation, The British Empire; Empress of India, End of an era; The mission of the coloniser

The Bronte sisters

Jane Eyre: a woman's standpoint. Reading passage "Women feel just as men feel"

Nathaniel Hawthorne (Life and works) Female Independence

The Scarlet Letter Reading passage "Public Shame"

Herman Melville (life and works)

Moby Dick: plot and setting, Captain Ahab, Themes, style, the role of nature in the novel

Walt Whitman (life and works) A life-long poem, His view of nature, style

We two, how long we were fool'd Aesthetic Identification with Nature

Thomas Hardy (life and works) Hardy's deterministic view; Themes; language and imagery; style; Hardy's Wessex; Character and environment in Thomas Hardy's Fiction

Tess of the D'Urberville Plot and setting; Characters; Themes

Robert Louis Stevenson (life and works):

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Plot; The Double nature of the setting; Style; Sources; Influences and interpretations; good vs Evil

Reading Passage: "Story of the door"

Oscar Wilde (Life and works), the rebel and the dandy

The Picture of Dorian Gray- plot and setting; Characters; Narrative technique; allegorical meaning Reading passage: "The Preface"

The Modern Age From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The Suffragettes; The age of anxiety; the crisis of certainties; Freud's influence; the collective unconscious; the theory of relativity; A new concept of time; Anthropological studies; a new picture of man

The aftermath of WWI; Towards WWII, WWII

Modern poetry: The War Poets: *Rupert Brooke: The Soldier*; *Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est*; *Sigfried Sassoon Glory of women* *Thomas Stearns Eliot* (life and works). Visione video A Summary of The Waste Land Loughborough University *The Fire Sermon* *The Waste Land*: Structure and innovative style; the speaking voice; Main theme; Allusion and a new concept of History; The Mythical method -T.S. Eliot and E. Montale

Prose: The Modernist Revolution; The Modern Novel; The new role of the novelist; New narrative techniques; A different use of time; the stream of consciousness technique; The Interior monologue: features and different types

James Joyce (video Punto di svolta su RaiPlay) video James Joyce The School of Life -Fabrizio Pasanisi, A Dublino con James Joyce

Video James Joyce a Trieste-Un eccentrico insegnante di inglese

Dubliners: Structure and setting; Characters; realism and symbolism; The use of epiphany; style; Paralysis Reading text: Eveline

Ulysses by James Joyce - The Schema- Molly Bloom's monologue- video Totem Alessandro Baricco e Stefania Rocca

Virginia Woolf (life and works) The Bloomsbury Group; Literary career; A modernist novelist

Mrs Dalloway Plot, setting, characters, themes and motifs style

George Orwell (Life and works)

Video What does Orwellian really means?

Raicultura George Orwell The Dystopian Novel

1984 Reading passage: Big Brother is watching you

Contemporary theatre The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett (Life and works) *Waiting for Godot* setting; a symmetrical structure; characters; themes; style; the meaninglessness of time

Reading text: Waiting

Conversation topics:

How to keep fit and healthy; Mindfulness; how to write a good CV; A job Interview; International Women's day; Unsung Heroes; Women's Pays; Spring Celebrations; Easter Eggs; Wonders of the World

Educazione civica:

UN; Job Search hacks: Talk up your skills; The dream job

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa Maria Gugliandolo

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 120

Libri di testo: Garzillo, Ciccotti, Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días, Zanichelli

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

- Le principali funzioni comunicative
- I tratti distintivi dei generi letterari
- Le principali caratteristiche delle correnti letterarie
- I tratti distintivi dei singoli autori studiati
- I testi letterari letti ed analizzati

Abilità

Gli studenti sanno:

- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni ed identità specifiche
- Comunicare i contenuti acquisiti
- Commentare ed analizzare i testi
- Sostenere un'opinione con argomentazioni valide
- Partecipare spontaneamente a conversazioni che vertono attorno a questioni personali e tematiche di attualità
- Intervenire in dibattiti spiegando e difendendo il proprio punto di vista
- Parlare di esperienze vissute, ambizioni e stati d'animo, desideri e progetti futuri
- Relazionare oralmente trame di libri o film
- Riformulare un testo-fonte (letterario e non) attraverso la parafrasi, il riassunto o la traduzione (anche con l'ausilio del dizionario bilingue o monolingue)....
- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche
- Produrre messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale
- Produrre testi coerenti e coesi
- Inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono

Competenze

Gli studenti:

- Si muovono con disinvoltura nell'universo culturale della lingua straniera studiata, attraverso analisi e ricerche degli ambiti sociali e letterari
- Assumono le responsabilità del cittadino europeo destinato a vivere in una società multiculturale e, pertanto, multilingue
- Stabiliscono confronti diretti tra la propria e le altre culture
- Riflettono autonomamente sui vari fenomeni linguistici
- Ricorrono alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca

Contenuti:

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico-social. Marco literario: el Realismo y la prosa

Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Marco histórico-social
El Modernismo
Rubén Darío, Sonatina
Juan Ramón Jiménez, Platero y yo
La Generación del 98
Miguel de Unamuno, Niebla
Ramón María del Valle-Inclán, Luces de Bohemia
Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27
Marco histórico-social
Marco artístico: Pablo Picasso
Las Vanguardias
La Generación del 27
Federico García Lorca, Romance de la luna luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba
Salvador Dalí, La persistencia de la memoria
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
La narrativa: de la posguerra a la actualidad
El tremendismo y la novela existencial europea
Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte, La Colmena
La literatura hispanoamericana
Gabriel García Márquez, Cien años de soledad
Neruda, Poema XX

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

Gli studenti conoscono:

- alcuni aspetti della cultura mafiosa in Spagna e nell'America latina
- il periodo storico della dittatura spagnola di Francisco Franco (la censura e la negazione delle libertà)
- i termini che identificano fenomeni di bullismo, violenza e abuso nella rete

Abilità:

Gli alunni sanno:

- comprendere un testo scritto vertente attorno a tematiche storico-sociali
- interpretare un testo fonte (materiale autentico: articoli di giornale, interviste..)

Competenze:

Gli studenti:

- hanno preso coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e sanno come comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- hanno compreso la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e hanno formulato risposte personali argomentate;
- partecipano al dibattito culturale

Contenuti:

La mafia en España, en América latina y la ecomafia

El franquismo

Léxico sobre los fenómenos de violencia en la red

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE STORIA

Docente: Prof.ssa Maria Teresa Chirico

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: ore 53

Libri di testo: Gentile/Ronga/Rossi: Millenium Focus 3 La Scuola

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

Gli studenti conoscono:

- il lessico essenziale e le categorie fondamentali della ricerca storica;
- gli eventi più significativi della storia contemporanea inseriti in un adeguato contesto sociale, economico, politico.

Abilità:

Gli studenti sanno:

- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti culturali;
- individuare periodi e soggetti significativi nelle ricostruzioni storiche;
- distinguere i diversi aspetti di un evento storico e le relazioni che intercorrono tra essi;
- stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni politici, economici e sociali;
- stabilire confronti tra la realtà odierna e il passato più recente;
- esporre in modo chiaro e appropriato gli eventi storici.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di:

- leggere e interpretare le fonti storiche;
- cogliere la storia come interrelazione di fatti economici, politici e culturali;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione;
- effettuare raccordi pluridisciplinari.

Contenuti:

La società di massa nella Belle Époque. Lo sviluppo industriale e tecnologico del 900. Le riforme sociali e assistenziali. I moderni sindacati. Il nazionalismo; il nuovo sistema di alleanze europee. L'età giolittiana: la politica interna e coloniale italiana. La prima guerra mondiale. La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo. Il dopoguerra in Europa. L'età dei totalitarismi, la crisi dello stato liberale e l'avvento del Fascismo. Gli Stati Uniti e la crisi economica e finanziaria del 1929. La Germania tra le due Guerre: la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo. La seconda guerra mondiale. La shoah e i genocidi del XX secolo. Il secondo dopoguerra. La decolonizzazione nelle linee generali. L'Europa e il mondo dalla "guerra fredda" al crollo del sistema sovietico. L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al sessantotto.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

Gli studenti conoscono:

- i principi fondamentali della Costituzione, i diritti e doveri del cittadino;
- l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali, delle autonomie locali;
- le tappe fondamentali che hanno portato alla nascita dell'ONU.

Abilità:

Gli studenti sanno:

ricostruire i principali cambiamenti avvenuti tra '800 e '900 nelle concezioni dello stato dell'individuo e della società;

distinguere e analizzare le funzioni delle Regioni, Province e Comuni;
comprendere il significato storico del processo di costruzione dell'unione europea e della introduzione della moneta unica.

Competenze:

Gli studenti:

Conoscono l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti; sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Contenuti:

I nazionalismi europei. I regimi dittatoriali La Costituzione italiana. L'ordinamento costituzionale italiano. Compiti e funzioni delle Regioni, Province, e Comuni. L'Unione europea e le sue istituzioni. Lo statuto dell'ONU.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Maria Teresa Chirico

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 54

Libri di testo: Abbagnano/Fornero: I Nodi del pensiero 3 Pearson

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

Gli studenti conoscono:

il lessico e le categorie fondamentali della ricerca filosofica

le principali correnti filosofiche contemporanee.

il pensiero dei vari autori, correnti e periodi con particolare riferimento al '900.

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della filosofia occidentale.

Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico e le categorie essenziali della filosofia occidentale entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili. Capacità di individuare legami tra autori, correnti e periodi. Individuare analogie e differenze tra concetti e metodi delle diverse posizioni filosofiche. Saper individuare le tesi di fondo dei testi presi in esame. Esporre i contenuti in modo chiaro e appropriato curando la coerenza logica del discorso.

Competenze:

Gli studenti sanno:

Comprendere i caratteri fondamentali del pensiero filosofico moderno.

Riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere. Comprendere i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici. Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico dell'800 e del '900, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e costituzione. Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio critico.

Contenuti:

La reazione all'Idealismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Kierkegaard: la fede come antidoto alla disperazione. Feuerbach: l'alienazione religiosa. Marx: il materialismo storico. L'età del Positivismo e la filosofia di Comte. Nietzsche: dalla morte di Dio all'ideale dell'oltre-uomo. Bergson e lo Spiritualismo. Freud e la psicoanalisi. La scuola di Francoforte. Heidegger e l'esistenzialismo. La riflessione politica nel XX secolo: H. Arendt

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli studenti conoscono:

I principi fondamentali della Costituzione, i diritti e doveri del cittadino.

L'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali, delle autonomie locali.

Le tappe fondamentali che hanno portato alla nascita dell'ONU.

Abilità

Gli studenti sono in grado di:

Ricostruire i principali cambiamenti avvenuti tra '800 e '900 nelle concezioni dello stato dell'individuo e della società;

Distinguere e analizzare le funzioni delle Regioni, Province e Comuni;

Comprendere il significato storico del processo di costruzione dell'Unione europea e della introduzione della moneta unica;

Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso maturando la consapevolezza degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.

Competenze

Gli studenti sanno:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti;

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso

l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Contenuti: Marx: modo di produzione capitalistico e divisione del lavoro. Kierkegaard: la libertà come possibilità. Nietzsche: rovesciamento dei valori e liberazione umana. A. Arendt: Le origini del totalitarismo.

SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE SCIENZE NATURALI

Docente: Vincenza Rosella Costarella

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 56

Libri di testo: “Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. Sec. Edizione. Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie” Sadava-Hillis, Ed. Zanichelli

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

Lo studente:

- Illustra le proprietà del carbonio e i gruppi funzionali. Sa indicare le proprietà fisiche dei composti organici
- Conosce la nomenclatura, i vari tipi di isomeria e l'ibridazione di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- Sa descrivere le caratteristiche chimico-fisiche degli idrocarburi aromatici e dei derivati degli idrocarburi; sa individuare le loro funzioni e gli impieghi in natura
- Sa argomentare sulle caratteristiche, struttura, funzione e principali tipi delle macromolecole biologiche
- Sa descrivere la genetica dei virus e dei batteri come mezzo di applicazione nelle tecnologie del DNA ricombinante
- Sa descrivere i meccanismi con i quali si ottiene DNA ricombinante in laboratorio e conosce le più importanti applicazioni a riguardo
- Conosce i processi relativi alla dinamica endogena e alla teoria della tettonica delle placche
- Conosce e descrive i principali agenti inquinanti prodotti dall'uomo e sa distinguere tra fonti di energia rinnovabile e non rinnovabile

ABILITA'

- Comprende come le proprietà del carbonio e dei gruppi funzionali siano alla base delle strutture, dell'isomeria, delle proprietà chimico-fisiche e della reattività delle molecole
- Correla strutture e caratteri chimici alle funzioni delle biomolecole
- Sa individuare i processi di ingegneria genetica come mezzi adoperati dall'uomo a suo vantaggio e come base per le più importanti scoperte e applicazioni scientifiche
- Sa dibattere sulle implicazioni etiche delle biotecnologie, con particolare riguardo alla clonazione e agli OGM
- Sa descrivere i possibili effetti sulla Terra dovuti ai fenomeni endogeni

COMPETENZE

- Rileva l'importanza dei composti organici nella società moderna
- Comprende che il fenomeno della vita si basa sull'interazione tra determinate molecole organiche e le strutture cellulari
- Ha sviluppato le competenze fondamentali per comprendere le implicazioni scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare
- È consapevole che le azioni umane possono compromettere in modo significativo l'equilibrio ambientale e individua gli interventi per arginare il fenomeno dell'inquinamento
- Sa come prevenire, attraverso l'attività umana, gli eventuali danni causati dalla dinamica endogena

Contenuti:

La Chimica organica

-I composti del carbonio

-L'isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria e chiralità.

-Le proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

-Gli idrocarburi. Gli alcani: proprietà fisiche, ibridazione, isomeria, nomenclatura, reazioni. I cicloalcani: nomenclatura, isomeria. Gli alcheni: ibridazione, nomenclatura, isomeria. I dieni. Gli

alchini: ibridazione, nomenclatura, isomeria.

-Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene come ibrido di risonanza. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici (IPA). I composti eterociclici aromatici: piridina, pirimidina, pirrolo, imidazolo, purina.

-I derivati degli idrocarburi: caratteristiche chimico-fisiche di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

La Biochimica.

- I carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, chiralità e forma ciclica. Disaccaridi e polisaccaridi: composizione chimica e funzioni dei principali disaccaridi e polisaccaridi.

- I lipidi: funzioni principali, i trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e saponificazione. I fosfolipidi: glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

-Le proteine: funzioni delle proteine e struttura degli amminoacidi. Amminoacidi come molecole chirali. Meccanismo di formazione del legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Gli enzimi: funzioni come catalizzatori biologici, attività enzimatica, coenzimi e cofattori

Le biotecnologie

-Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, confronto tra struttura e funzioni di DNA e RNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

-La genetica dei virus: struttura, meccanismo di replicazione, classificazione in virus a DNA e a RNA.

-La genetica dei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.

-Le tecnologie del DNA ricombinante: tagliare, isolare e cucire il DNA. Il clonaggio dei geni nei vettori.

- La clonazione e le implicazioni etiche a riguardo

- Gli OGM: campi di impiego, pro e contro sul loro utilizzo e commercializzazione.

Scienze della Terra

-La dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche

Le risorse energetiche e la sostenibilità ambientale: agenti inquinanti, fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Lo studente:

–Riconosce gli effetti delle attività umane sugli ecosistemi e le loro conseguenze deleterie

–Riconosce il problema energetico in relazione alla questione climatica

–Individua i tipi e le fonti di inquinamento e riconosce l'impatto sulla vita

–Conosce le principali fonti di energie rinnovabili e la loro applicazione

–Analizza e descrive l'agenda 2030, le sue finalità e gli obiettivi in materia di sostenibilità ambientale

–È consapevole di come rispettare l'ambiente, di come curarlo e conservarlo, assumendo il principio di responsabilità

–Conosce le innovative tecniche di ingegneria genetica, le procedure laboratoriali e le applicazioni in campo biomedico, ponendo particolare attenzione al meccanismo della clonazione di un essere vivente

–Individua l'importanza delle biotecnologie per la salute umana, il progresso scientifico e il miglioramento della qualità della vita

–Sa dibattere sui temi attuali relativi all'aspetto bioetico della clonazione, ai limiti e alla regolamentazione di tale tecnica.

Contenuti:

La conferenza delle parti (COP 27) e la sua importanza per gli interventi delle Nazioni sui cambiamenti climatici. L'impatto delle azioni umane sull'ambiente, conseguenze e rimedi all'inquinamento ambientale

La clonazione adottata in campo medico.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE MATEMATICA

Docente: Maviglia Francesco

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 61

Libri di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro 2ed vol. 5 - Zanichelli editore

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti:

- Utilizzano le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuano strategie appropriate per risolvere problemi
- Utilizzano gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione di fenomeni di varia natura

Abilità

Gli studenti:

- Sanno determinare il campo di esistenza dei vari tipi di funzione
- Calcolano il limite di una funzione
- Sanno analizzare funzioni continue
- Calcolano la derivata di una funzione e ne determinano punti di massimo, minimo e flesso
- Sanno rappresentare il grafico di una semplice funzione

Competenze

Gli studenti:

- Applicano efficacemente metodi di ragionamento sia induttivo che deduttivo
- Sono in grado di affrontare situazioni problematiche di varia natura
- Sanno utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate

Contenuti:

Funzioni e dominio di una funzione. Funzioni polinomiali, funzioni razionali e irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche. Zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni inverse. Intervalli ed intorno. Limite. Limite e la loro verifica. Primi teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Funzioni continue. Asintoti. Grafico probabile di una funzione. Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Studio della derivata prima. Studio della derivata seconda. Studio di semplici funzioni.

Educazione civica: “Politica e matematica ai tempi del fascio”

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli studenti hanno preso consapevolezza di come:

- il regime fascista abbia influito in quei anni bui
- come lo scontro che si generò tra politica e matematica durante il periodo del fascio e come un regime dittatoriale possa prendersela con una disciplina che tratta “numeri”

Abilità

Gli studenti sanno discernere sul regime dittatoriale

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere i tratti distintivi di un regime dittatoriale, in particolar modo la relazione che questo può assumere nei confronti del mondo delle scienze
- prevenire con atteggiamenti di apertura al sapere qualunque forma di intolleranza.

Contenuti:

Quando la matematica si piegò al regime fascista

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE FISICA

Docente: Maviglia Francesco

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 52

Libri di testo: Amaldi - Traiettorie della fisica vol. 3 - Zanichelli editore

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Gli studenti:

- Hanno un'adeguata padronanza della terminologia specifica.
- Conoscono i principi generali dell'elettrostatica e rudimenti di magnetostatica.

Abilità

Gli studenti sono capaci di analizzare gli avvenimenti e di studiarli sfruttando le leggi della fisica.

Competenze

Gli studenti sono in grado di comunicare correttamente i concetti acquisiti in un linguaggio scientifico.

Contenuti:

La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Il vettore campo elettrico. Flusso e teorema di Gauss. Capacità di un conduttore. I condensatori e collegamenti. La legge di Gravitazione Universale e la legge di Coulomb. La d.d.p.. La circuitazione del campo elettrico. L'intensità della corrente elettrica. La 1^a e 2^a legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La velocità istantanea e la corrente continua (le derivate in fisica). Potenza dissipata da un conduttore ohmico. Forze tra magneti e correnti.

Educazione civica: "La lettera di Einstein a Roosevelt"

Obiettivi raggiunti

Conoscenza

Gli studenti hanno preso visione del progetto "Manhattan".

Abilità

Gli studenti sono capaci di discernere cosa potrebbe causare un conflitto atomico

Competenze

Gli studenti sono in grado di riconoscere i fatti rilevanti della storia e la portata rivoluzionaria che possiedono i gesti e le scelte degli uomini di scienza

Contenuti

Tutto quello che si svolse intorno alla costruzione della prima bomba atomica

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

Docente: Domenico Rifatto

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 28

Libri di testo: Cricco G. – Di Teodoro F.P. Dall'età dei lumi ai giorni nostri ed. verde compatta

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza:

Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte;

Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;

Abilità:

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.

Competenze:

Lo studente inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. i valori estetici;

Competenze digitali: gestione informazioni, creazione di contenuti, comunicazione digitale, collaborazione digitale, sicurezza, cittadinanza digitale, pensiero computazionale, problem solving digitale.

Contenuti:

RINASCIMENTO IL CINQUECENTO e MANIERISMO-Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

BAROCCO IL SEICENTO - Bernini, Caravaggio

IL SETTECENTO - Le grandi architetture dell'assolutismo monarchico. La Pittura: Canaletto e il vedutismo. Il Bello e il Sublime.

Panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO

Aspetti generali dei movimenti e lettura di opere rappresentative dei principali artisti

- ROMANTICISMO : Friederich, Turner, Gericault, Delacroix
- ROMANTICISMO ITALIANO: Hayez
- REALISMO: Courbert, Millet
- IMPRESSIONISMO: Monet, Manet, Degas, Renoir
- POST-IMPRESSIONISMO. Seraut, Van Gogh, Cézanne, G. Gauguin

Cenni e aspetti generali dei movimenti di fine ottocento e prime avanguardie attraverso la lettura di qualche opera rappresentativa dei principali artisti.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze/Abilità Gli studenti conoscono la normativa sulla Conservazione dei beni culturali. Conoscono reperti e siti del Territorio.

Competenze Rispettano e sono in grado di valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

Contenuti:

CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio

EDUCAZIONE AMBIENTALE sviluppo ecosostenibile

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE

Docente: Santo Delfino

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 52

Libri di testo: G. Fiorini S. Coretti "In movimento" - Marietti Scuola

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

L'alunno conosce:

- i pilastri della salute: le dipendenze.
- l'anatomia e la fisiologia del sistema nervoso e i benefici dell'attività fisica sullo stesso.
- le capacità motorie: capacità coordinative.
- i pilastri della salute: i rischi della sedentarietà e le dipendenze.
- le principali regole delle degli sport acquatici e della pallacanestro.

Abilità:

L'alunno sa:

- eseguire percorsi motori in modo consapevole e corretto.
- eseguire esercizi e sequenze motorie allo scopo di migliorare le proprie capacità motorie.
- prevenire i vari pericoli legati alla pratica dell'attività sportiva.

Competenze:

L'alunno è in grado di:

- rispettare e valorizzare il proprio corpo attraverso una sana e regolare attività motoria ed assumere comportamenti equilibrati per un corretto stile di vita.
- applicare in modo adeguato i principi fondamentali dell'allenamento sportivo.
- assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero

Contenuti:

- Il doping: le sostanze e i metodi proibiti.
- Le dipendenze: Droghe, alcol e i loro effetti.
- Sport e tecnologie: Il Gps, Il Var e la match analysis.
- Le olimpiadi: Organizzazione sportiva in Italia e nel Mondo.

Educazione civica

"Sport regole e fair play": Lo sport e i suoi principi

Obiettivi raggiunti:

L'alunno ha migliorato il comportamento e ogni tipo di condotta nel rispetto delle regole, adottando una mentalità sportiva, che sia condivisa in ogni attività.

Contenuti:

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. Attività ed esercizi con piccoli attrezzi. Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e della respirazione. Attività ed esercizi di coordinazione, scioltezza articolare, equilibrio in situazioni statiche e dinamiche. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate. Giochi di squadra. Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE IRC

Docente: Santa Acclavio

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 27

Libri di testo: Il Segreto della Vita - Giovanni Marchioni, ed. ILCAPITELLO

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Le linee fondamentali dell'Escatologia cattolica relative alla "resurrezione dei morti".

Le linee fondamentali del discorso etico cattolico relativo alla libertà umana.

Tematiche di Bioetica e le loro implicazioni antropologiche. I criteri per scegliere in modo responsabile.

Abilità

L'alunno sa:

Cogliere il senso della speranza cristiana in una vita ultraterrena.

Affermare il primato della coscienza attraverso un confronto costruttivo con gli altri.

Fare scelte non guidate dal relativismo quanto piuttosto dalla consapevolezza che la vita è dono da custodire.

Competenze

L'alunno è in grado di:

Fare confronti tra le diverse risposte agli interrogativi riguardanti il mistero della morte.

Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo.

Contenuti

L'escatologia

La morale cristiana

La bioetica

Costituzione. La solidarietà.

Esperienze di recupero: la comunità di San Patrignano.

Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla giustizia e alla solidarietà.

Abilità

L'alunno ha preso coscienza dei valori cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la giustizia e la promozione umana.

Competenze

L'alunno è in grado di progettare iniziative di aiuto impegnandosi in prima persona.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ED EUROPEE

Le competenze chiave di cittadinanza e le competenze europee sono competenze "trasversali", che hanno richiesto conoscenze e abilità non riconducibili ad un unico asse culturale o a una singola disciplina, ma al concorso di diverse abilità e conoscenze disciplinari.

Il Consiglio di classe, pertanto, nella costante attenzione di fornire una prospettiva ampia e articolata dei fenomeni culturali e sociali, ha sollecitato gli studenti all'acquisizione delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, al fine di favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale:

Imparare ad imparare

Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento

Progettare

Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali

Collaborare e partecipare

Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole

Risolvere problemi

Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica

Individuare collegamenti e relazioni

Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti

Acquisire e interpretare l'informazione

Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.

Il raggiungimento delle competenze europee, richieste per l'apprendimento permanente, è risultato fondamentale per la realizzazione e lo sviluppo personali, per l'inclusione sociale e l'occupazione:

- **competenza alfabetica funzionale;**
- **competenza multilinguistica;**
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;**
- **competenza digitale;**
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**
- **competenza in materia di cittadinanza;**
- **competenza imprenditoriale;**
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

Le suddette competenze sono state conseguite attraverso le attività curricolari, attività di ampliamento dell'offerta formativa (progetti extracurricolari, PON, incontri di formazione, seminari, PCTO) e mediante l'insegnamento dell'Educazione civica.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

a.s. 2020/21:

- Percorso universitario online “Laboratorio di comunicazione efficace” del Dipartimento DIMED presso Università degli Studi di Messina (h. 12)

a.s. 2021/22:

- Corso sulla sicurezza (h. 4)
- Scrittura creativa e digitale percorso formativo online organizzato dell'ente Schoolup (h. 32)
- Percorso universitario online “Dream Big, fly High: the English Language as a Bridge to your Dream Job” dell'Università degli studi di Urbino (h.20)

a.s.2022/23:

- Percorso formativo “Gocce di sostenibilità” su piattaforma Educazione Digitale (h. 25)

Conoscenze

- Lo sviluppo fisico e psichico della persona
- Le problematiche psicosociali connesse alle diverse tipologie di utenza
- I diversi sistemi di comunicazione in relazione alle differenti tipologie di utenti
- Le norme igienico-sanitarie a tutela della salute della persona e dell'ambiente
- Le norme di sicurezza sul lavoro e di tutela della privacy
- La storia della scrittura
- Teoria delle intelligenze multiple, dell'intelligenza linguistica e le tecniche per allenarla
- Figure retoriche e tecniche per la descrizione
- Tecniche efficaci per la comprensione del testo scritto
- La struttura del testo narrativo
- Tecniche di scrittura creativa
- Formati, caratteristiche, vantaggi e svantaggi degli e-book e degli audiolibri
- Il significato ed il valore della lingua straniera come tool, ossia strumento per esprimersi
- La differenza tra hard skills e soft skills
- Gli strumenti Europass (profilo personale e curriculum vitae)
- Il significato di alcuni importanti documenti aziendali (Analisi SWOT, Business Plan)
- Il lessico settoriale (vocabolario per descrivere imprenditori e aziende)
- Le tematiche relative alla sostenibilità ambientale (alimentazione, energia, riciclo)

Abilità

Gli studenti sanno:

- riconoscere i bisogni della persona e intervenire con attività adeguate
- riconoscere e attuare interventi finalizzati a favorire e promuovere il benessere globale della persona in tutte le sue forme
- riconoscere le dinamiche relazionali più appropriate per rapportarsi all'utente
- realizzare attività di animazione e socializzazione di singoli e gruppi utilizzando le diverse tecniche e modalità espressive
- riconoscere e utilizzare linguaggi e sistemi di comunicazione-relazione appropriati in riferimento alle diverse condizioni operative
- intervenire con attività che favoriscono la socializzazione, il recupero e il mantenimento di capacità cognitive e manuali e delle condizioni di benessere psico-fisico
- attuare, in base alle proprie competenze e in collaborazione con altre figure professionali, piani di lavoro e utilizzare comuni metodologie operative
- redigere testi creativi
- redigere un curriculum in inglese
- descrivere le proprie abilità in termini di soft skills e hard skills
- affrontare un colloquio di lavoro
- usare le strategie linguistiche per la realizzazione di slogan efficaci
- usare le strategie retoriche per la realizzazione messaggi persuasivi

Competenze

Gli alunni sono in grado di:

- Valutare e sviluppare le capacità di ascolto
- Ricorrere alle proprie abilità assertive
- Gestire in maniera più consapevole le proprie emozioni
- Promuovere l'assertività in vari contesti
- Interagire in modo consapevole ed efficace
- Analizzare situazioni e gestire i conflitti
- Comprendere accuratamente le componenti verbali e non verbali della comunicazione
- Comunicare in un contesto organizzativo e scolastico
- Esprimere e ricevere critiche
- Riconoscere i bisogni degli utenti e scegliere gli interventi più appropriati ai bisogni individuati
- Individuare le modalità più adatte per favorire il benessere globale della persona

- Progettare e realizzare attività educative di socializzazione e favorire la relazione efficace
- Promuovere significative situazioni di crescita personale per valorizzare le identità e favorire l'autonomia
- Effettuare interventi di “accoglienza” nei diversi contesti.
- Comunicare con coraggio e fiducia nelle proprie capacità
- Scrivere in maniera creativa, ricorrendo alla propria immaginazione
- Comunicare le proprie emozioni, entrando in empatia con un ipotetico lettore
- Raggiungere con efficacia i propri obiettivi comunicativi
- Apprendere attraverso video tutorial come si realizza un libro digitale
- Realizzare un audiolibro ed un libro digitale

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

Gli studenti sono in grado di:

- svolgere i compiti assegnati rispettando tempi e modalità di esecuzione
- rispettare i tempi previsti per le attività, le regole del portale/piattaforma on-line
- lavorare in team
- riconoscere il proprio talento
- individuare le competenze trasversali possedute
- raggiungere con motivazione ed entusiasmo gli obiettivi formativi
- gestire e pianificare progetti
- comunicare con coraggio e fiducia nelle proprie capacità
- comunicare efficacemente, con ottimismo, senza la paura di commettere errori ed essere giudicati

MODULO CLIL
IN VIAGGIO CON L'ARTE

Disciplina coinvolta: Storia dell'arte in lingua inglese

Contenuti disciplinari:

- The Renaissance and the birth of perspective.
- The discovery of the profane in painting (Botticelli-Mantegna).
- The modern manner (Leonardo, Raffaello, Michelangelo).
- Lights and shadows in the Baroque age (Bernini Caravaggio Vermeer).
- The veduta or view painting between the seventeenth and eighteenth centuries.
- The age of neoclassicism. Tragedy and heroism in the Romantic age
- Painting in search of pure impressionism. Looking for new ways

Contenuti linguistici:

Gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico (Specialistic subject vocabulary Functions):

- Giving opinions,
- Asking questions,
- Comparing and contrasting,
- Giving information
- The use of present, past, future, conditionals, comparative and superlative forms
- Modal verbs for expressing ability
- Connectors
- Synonyms and opposites

Tempi: 12 ore

ABILITA'

Gli alunni possiedono:

- Abilità di lettura di un dipinto: riconoscono le tecniche artistiche specifiche dell'opera e del contesto storico-culturale
- Abilità cognitive trasversali: capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni
- Abilità di studio: organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi
- Abilità di reperimento delle informazioni: utilizzano fonti di diversa tipologia
- Abilità progettuali: programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconcoscenze

- Abilità cooperative
- Abilità di autovalutazione

Competenze in entrata

- Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera pittorica
- Conoscenza della terminologia specifica
- Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR.
- Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti

Competenze in uscita

Gli alunni:

- Eseguono una lettura iconografica ed iconologica di un dipinto
- Usano correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica
- Rielaborano in maniera critica e personale di quanto appreso in L2
- Producono materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point)
- Attivano modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri
- Partecipano ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.

Valutazione

Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si è tenuto conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.

Per quanto riguarda la competenza linguistica si è tenuto conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.

Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, è stato considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.

Verifica sommativa:

Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato

Produzione orale: esposizione sui contenuti acquisiti, con apporti personali ed espressione del proprio punto di vista.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ	N° PARTECIPANTI
Laboratorio di teatro e musica	2
Corso di potenziamento lingua inglese finalizzato alla certificazione linguistica livello B2	2
Educazione alla solidarietà -AVIS	19
Progetto 100.000 scuole di Europa	2
Educazione alla solidarietà: progetto “Dare una mano colora la vita”	7
“Libriamoci”. Giornate di lettura nelle scuole	19
Esperienza di interpretariato nell'accoglienza degli ospiti nell'ambito del progetto Erasmus	7
Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma – PCTO	19
Progetto di Orientamento& Continuità “Lavoriamo insieme”	7
Incontro con l'autore PENTCHO	19
Educazione alla solidarietà e alla donazione	19
Campionati di Astronomia	1
Giornata Telethon	19
OrientaCalabria – ASTERCalabria	18
Incontro con l'Autore P.Bartolo	19
Safer Internet Day	19
Uscita didattica spettacolo “ Maître MO”	17
Mediazione linguistica- incontro orientamento	19
Progetto di gemellaggio con l'Istituto Mikra -Thermi, Salonicco, Grecia	1
Progetto anti violenza	19
Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura	1
Orientamento IULM	19
Progetto: “Le nostre competenze: passaporto per il futuro.” 10.2.2A-FDRPOC-CL-2022-128. Modulo: “Graficad”	1
Progetto: “Le nostre competenze: passaporto per il futuro.” 10.2.2A-FDRPOC-CL-2022-128. Modulo: “ARTerritorio”	12

INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Per quanto riguarda il recupero, in coerenza col PTOF, sono state adottate le opportune strategie didattiche, per sollecitare negli studenti la responsabilità personale verso lo studio, dedicando un adeguato numero di ore curriculari ad attività di consolidamento in itinere, orientate a colmare le eventuali carenze rilevate.

METODOLOGIE E CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Strategie Metodologiche

Il consiglio di classe ha adottato strategie metodologiche coerenti con gli obiettivi prefissati e finalizzate allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze individuate.

Il metodo di lavoro si è basato, oltre che sulla tradizionale lezione frontale, sul dialogo e sul confronto: le lezioni saranno impostate in modo da coinvolgere attivamente ogni singolo studente e renderlo protagonista del processo di insegnamento-apprendimento per la costruzione del sapere e per la strutturazione di abilità e competenze.

Lo svolgimento dei contenuti è stato effettuato in una prospettiva pluridisciplinare per consentire ai discenti, attraverso il superamento della settorialità del sapere, l'integrazione tra le diverse discipline finalizzata ad una più efficace comprensione della realtà.

Ogni docente, accertati i punti di forza e gli stili di apprendimento di ciascun allievo, ha individuato le strategie metodologiche più adatte, valorizzando i progressi *in itinere* e i risultati positivi, e ha aiutato gli studenti a trasformare l'insuccesso in un momento di riflessione e di apprendimento.

Si sono messe, inoltre, in atto opportune strategie per motivare gli studenti poco interessati, spronandoli a una partecipazione più attiva.

Strumenti di Verifica e Valutazione

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La verifica è stata effettuata a conclusione di una unità di apprendimento o *in itinere* o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

Diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti;

Formativa: *in itinere* e finalizzata a fornire informazioni sul percorso cognitivo e sull'efficacia degli

interventi didattici e a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);

Sommativa: funzionale alla rilevazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze alla fine delle unità di apprendimento, mediante griglie di valutazione delle prove (scritte - orali - grafiche – pratiche), elaborate dai singoli dipartimenti nel rispetto degli indicatori valutativi e dei criteri di misurazione deliberati dal collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

Per la somministrazione delle verifiche sono stati seguiti i seguenti principi:

- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con quanto effettivamente svolto in classe;
- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno scolastico;
- Diversificazione delle tipologie di prove in relazione agli obiettivi da verificare.

I docenti per quanto possibile hanno evitato la contemporaneità di prove scritte nello stesso giorno e corretto e consegnato con puntualità le prove effettuate.

Per il numero minimo di verifiche sommative si rimanda al PTOF e al piano annuale individuale di ogni docente.

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- Conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti
- Rielaborazione personale
- Capacità logico-analitiche ed espositive
- Correttezza espositiva
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente.
- Progressi rispetto ai “livelli di partenza”
- Interesse
- Impegno
- Partecipazione
- Metodo di studio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE			
OBIETTIVI COGNITIVI			
VOTO GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10 eccellente	Conoscenze organiche, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.	Esegue compiti complessi Applica le conoscenze con la massima precisione in qualsiasi nuovo contesto. Comunica in modo efficace, articolato ed originale.
9 ottimo	Conoscenze organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti ed approfondite.	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a contenuti non usuali. Comunica in modo efficace ed articolato.
8 buono	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete.	Esegue compiti di una certa complessità Applica le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto. Comunica in modo efficace ed appropriato.
7 discreto	Conoscenze complete e parzialmente approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete pur con qualche incertezza	Esegue compiti di una certa complessità. Applica le conoscenze, con qualche lieve imprecisione. Comunica in modo abbastanza efficace
6 Sufficiente	Conoscenze essenziali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi e sintesi con una certa coerenza.	Esegue semplici compiti. Applica le conoscenze senza gravi errori Comunica in modo semplice ma adeguato.
5 mediocre	Conoscenze superficiali ed incomplete	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; riesce a organizzare le conoscenze se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze con qualche imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Comunica in modo non sempre coerente
4 insufficiente	Conoscenze frammentarie e lacunose	Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze anche se opportunamente guidato	Commette gravi errori nell'applicare i contenuti acquisiti. Comunica in modo inadeguato e approssimativo.
3 scarso	Conoscenze molto frammentarie, gravemente lacunose e disorganizzate.	Non riesce ad effettuare analisi e sintesi. Non sa organizzare le scarse conoscenze neanche se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze acquisite. Comunica in maniera disorganica e impropria.
1-2 Molto scarso	Nessuna	Non effettua analisi e sintesi. Non organizza alcun contenuto neanche se opportunamente guidato.	Non individua temi e problemi, non compie alcuna operazione.

OBIETTIVI EDUCATIVI	LIVELLI					
	A	B	C	D	E	F
	AVANZATO	INTERMEDIO	SUFFICIENTE	MEDIOCRE	INSUFFICIENTE	MOLTO INSUFFICIENTE
1. impegno	Continuo, tenace rigoroso e diligente	continuo	sufficiente	incostante	saltuario superficiale	assente
2. interesse	profondo spiccato	significativo	adeguato	incostante	scarso	disinteresse
3. partecipazione	attiva costruttiva proficua	attiva e propositiva	attiva	sollecitata	insufficiente	passiva
4. metodo di studio	organico, elaborativo, critico	organico e riflessivo	organico	poco organico	disorganico	inesistente
5. comportamento	Vedi griglia comportamento					

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO			
Indicatori VOTO	A) FREQUENZA - PUNTUALITA'	B) RISPETTO DELLE REGOLE DELLE PERSONE, DELLE COSE E DELL'AMBIENTE SCOLASTICO- PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI	C) PARTECIPAZIONE
10	<u>ASSENZE:</u> max 5 gg nel quadrimestre, max 10 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 2 nel quadrimestre, max 4 /a.s.	Esemplare, sistematico. Nessun provvedimento disciplinare	Attiva costruttiva, responsabile. Puntuale rispetto delle consegne.
9	<u>ASSENZE:</u> max 7 gg. nel quadrimestre, max 15 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 3 nel quadrimestre, max 6/a.s.	Corretto, responsabile. Nessun provvedimento disciplinare	Costruttiva Responsabile. Rispetto delle consegne.
8	<u>ASSENZE:</u> max 10 gg nel quadrimestre, max 20 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 4 nel quadrimestre, max 8 /a.s.	Generalmente corretto Nessun provvedimento disciplinare	Attiva. Rispetto delle consegne. Rari episodi di distrazione.
7	<u>ASSENZE:</u> max 13 gg nel quadrimestre, max 25 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> max 5 nel quadrimestre, max 10/a.s.	Non sempre corretto. Un richiamo o ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe.	Non sempre adeguata, selettiva Incostante rispetto delle consegne. Qualche episodio di distrazione
6	<u>ASSENZE:</u> ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg /a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> ≥ 6 nel quadrimestre, ≥ 11 /a.s.	Spesso scorretto; Sistematiche irregolarità. Più richiami o ammonizioni scritte con annotazioni sul registro di classe; e/o allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a 15 gg.	Inadeguata. Incostante rispetto delle consegne. Continui episodi di disturbo e di distrazione.
5	<u>ASSENZE:</u> ≥ 14 gg nel quadrimestre, max 50 gg/a.s. <u>RITARDI E USCITE ANTICIPATE:</u> ≥ 6 nel quadrimestre ≥ 11/a.s.	Reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana. Reati che determinino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone, ecc. Allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 gg.	Rifiuto delle norme basilari del vivere civile, comportamenti sistematici che violino la dignità e il rispetto della persona.

Frekuensi-puntualità, non si considereranno:

- Le assenze dovute a gravi motivi di salute o al covid-19 documentati con certificato medico;
- Le assenze e le uscite anticipate dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori.
- Le assenze e le uscite anticipate dovute alla partecipazione ad attività sportive a livello agonistico con società affiliate a federazioni.

In presenza di provvedimenti disciplinari (ammonizioni scritte ripetute e/o sospensione), si valuteranno solo gli indicatori B-C.

In caso di mancata puntualità nella giustificazione di assenze e ritardi, si abbasserà di 1 punto il voto di comportamento risultante dalla valutazione complessiva degli indicatori suddetti (escluso il voto 6).

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Al termine di ciascun anno del secondo biennio e della quinta classe del corso di studi, in sede di scrutinio finale, viene attribuito ad ogni alunno un credito scolastico, che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato.

Per l'attribuzione del credito sono considerati, oltre la media (M) dei voti:

- A. L'assiduità della **frequenza scolastica**.
Non si considerano le assenze dovute a motivi di salute documentati con certificato medico e le assenze dovute alle misure precauzionali adottate per l'emergenza da covid-19, giustificate anche mediante autocertificazione dei genitori
- B. **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- C. la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- D. la partecipazione ad **attività esterne (crediti formativi)**.

INDICATORI			Frazioni di Punto	
A)	FREQUENZA SCOLASTICA	Max. 12 giorni di assenza nell'a.s.	0,30	
		Da 13 a 20 giorni di assenza nell'a.s.	0,20	
B)	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Se la parte decimale della media aritmetica è $\geq 0,50$.	0,25	
		INTERESSE E IMPEGNO	0,15	
		INTERESSE E PROFITTO nella Religione o nelle attività didattiche e formative alternative o in attività di studio individuale certificato e valutato dalla scuola. (se > di sufficiente).	discreto/buono	0,15
			\geq distinto	0,20
C)	ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	Progetti: PON – POR finanziati U.E., MIUR, USR; Progetti extracurricolari organizzati dalla scuola per min. 20 ore; Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 20 ore; Attività di tutoraggio per recupero – sostegno compagni.	0,20	
		Progetti, Convegni, seminari ed eventi extracurricolari, anche on-line, promossi dalla scuola, la cui partecipazione sia documentata per min. 10 ore.	0,10	
D)	ATTIVITA' ESTERNE (CREDITO FORMATIVO) (max. 2)		0,20	

Si attribuisce il **punteggio minimo** della banda di oscillazione se l'alunno è incorso in sanzioni disciplinari gravi (a partire dall'allontanamento dalla comunità scolastica anche per un solo giorno).

NELLO SCRUTINIO FINALE DI GIUGNO SI ATTRIBUISCE:

- il **punteggio massimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è uguale o maggiore di 0,55.
- il **punteggio minimo** della banda di oscillazione se la somma delle frazioni di punto, risultante dall'applicazione degli indicatori (A-B-C-D), è minore di 0,55.
- il **punteggio minimo** della banda di oscillazione (**per le classi quinte**) se il consiglio di classe ha deliberato l'ammissione all'esame di stato con una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina.

ATTIVITA' ESTERNE (CREDITO FORMATIVO)

Esperienze acquisite al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione e all crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, all formazione personale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo spor
(D.M. 49/2000)

D) ATTIVITA' ESTERNE (CREDITI FORMATIVI)	
1) Patente europea d'informatica (ECDL) . Se il livello di competenza certificata è superiore a quello della classe frequentata.	0,20
2) Certificazione esterna di lingua straniera (rilasciata da Enti certificatori accreditati) che certifichi un livello di competenza superiore a quello della classe frequentata.	0,20
3) Frequenza ai corsi del Conservatorio di musica , con risultati positivi.	0,20
4) Attività di volontariato non occasionali , per organizzazioni di rilevanza nazionale o internazionale quali Protezione Civile, Kiwanis club, Caritas, Croce Rossa, Conferenza San Vincenzo De Paoli, ecc.	0,20
5) Attività sportiva a livello agonistico , certificata dalle federazioni competenti, a livello provinciale, regionale o nazionale.	0,20
6) Attività lavorative collegate alle finalità del corso di studi regolarmente certificate. Le certificazioni comprovanti tali attività debbono anche indicare l'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludono l'obbligo dell'adempimento contributivo.	0,20
7) Partecipazione a corsi anche on line strettamente attinenti all'indirizzo di studio della durata \geq a 20 ore.	0,20
8) Partecipazioni alle fasi provinciali, regionali, nazionali o internazionali giochi, Olimpiadi, Certamen...	0,20
9) Partecipazione a concorsi coerenti con il corso di studio (I - II - III posto o menzione di merito).	0,20

SIMULAZIONE PROVE

I prova: data 26/04/2023

II prova: data 28/04/2023

Colloquio: programmato per il 9/05/2023

Il presente documento finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe del 6 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Carmelina Liliana Santoro
Lingua e cultura Francese	Maria Antonia Minniti
Lingua e cultura Inglese	Stefania Arena
Lingua e cultura Spagnola	Maria Gugliandolo
Conversazione Francese	Nathalie Pellicanò
Conversazione Inglese	Germaine Sciriha
Conversazione Spagnolo	Marcela Giordano
Matematica e Fisica	Francesco Maviglia
Storia e Filosofia	Maria Teresa Chirico
Scienze Naturali	Vincenza Costarella
Storia dell'Arte	Domenico Rifatto
Scienze Motorie	Santo Delfino
Religione	Santa Acclavio

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Maristella Spezzano
Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi d.lgs.82/2005 s.m.i. e norme collegate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

PUNTEGGIO GENERALE

Indicatore		Max	
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatore		Max	Pun ass.
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fratture sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Attualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti-basiliari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatore		Max	Punt. ass
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori		MAX	
Indicatori specifici	Descrittori	40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia ne coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI
LINGUE STRANIERE
(COMPrensione E PRODUZIONE SCRITTA)**

INDICATORI	DESCRITTORI	/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	Adeguate: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico ; gravi errori di tipo morfo-sintattico ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche ; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica ; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		_____ /20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche
tranquilla-mente pascono, bruna si
difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i
pali².

Qual di gemiti e d'ululi
rombando cresce e dilegua
femminil lamento?³I fili di
metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorìo si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far

25 vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale ed percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia* (riga 11)?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato* (riga 12)?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi, *L'umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62**

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possare stare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha

- 10 ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel

2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per

tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodiconcettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiorimonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA FRANCESE

ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO – LINGUA STRANIERA FRANCESE 1

ATTUALITA'

Partie 1 – Compréhension et Interprétation

Le nouvel album d'Astérix sort jeudi 24 octobre 2019: son héroïne est une adolescente au caractère bien trempé, la fille de Vercingétorix.

Par Belenos et Toutatis, les temps changent dans le village d'Astérix ! Pour la première fois, c'est une adolescente, «la fille de Vercingétorix» il est vrai, qui occupe la vedette du 38^e album de la saga en librairie jeudi.

La jeune fille se prénomme Adréraline et porte bien son nom. Chevelure rousse, caractère bien trempé (comme son père), un petit air de Greta Thunberg, la jeune égérie suédoise de la lutte contre le réchauffement climatique... La Fille de Vercingétorix est assurément la première véritable aventurière de la série. «La jeune adolescente porte l'album comme sans doute aucun personnage féminin ne l'avait fait jusqu'à présent», admet l'éditeur.

Cinq millions d'exemplaires tirés

Depuis 60 ans, année de création de la série par René Goscinny et Albert Uderzo dans le magazine *Pilote*, la sortie d'un album d'Astérix est un événement. Édité aux éditions Albert-René [.. l'album bénéficie d'un tirage global de cinq millions d'exemplaires (dont deux millions pour le marché francophone) sans équivalent dans l'édition française.

En France, les lecteurs auront le choix parmi quatre éditions (classique [...], de luxe [...], en édition Artbook [...] ou en édition numérique). Pour l'étranger, l'album sera également disponible jeudi dans quinze traductions dont évidemment en allemand. L'Allemagne est, après la France, le pays où Astérix se lit le plus. Chaque album d'Astérix en allemand s'écoule à environ 1,5 million d'exemplaires.

Patronne des éditions Albert-René, Isabelle Magnac rappelle que, depuis la parution du premier album d'Astérix, Astérix le Gaulois, en 1961, un total de 380 millions d'albums se sont vendus dans le monde. Les albums d'Astérix sont traduits au total dans 111 langues et langues régionales ou minoritaires.

Peu de détails révélés sur le contenu de l'album

25 En prévente sur la plateforme Amazon^e le 38^e album des aventures d'Astérix était numéro un du classement des meilleures ventes dans la catégorie BD dix jours avant sa sortie. Des librairies ont prévu de rester ouvertes mercredi à minuit pour permettre aux nombreux amateurs de se procurer l'album.

30 Fidèle à son habitude, l'éditeur s'est pourtant montré avare de détails sur le contenu de ce nouvel album signé comme les trois précédents par le duo Jean-Yves Ferri (au scénario) et Didier Conrad (au dessin). Le synopsis dévoilé par l'éditeur est succinct : « Effervescence et chamboulements en perspective ! La fille du célèbre chef gaulois Vercingétorix, traquée par les Romains, trouve refuge dans le village des irréductibles gaulois, seul endroit dans la Gaule occupée à pouvoir assurer sa protection. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la présence de cette ado pas comme les autres va provoquer moult bouleversements intergénérationnels... ».

35 Outre Adréraline, l'éditeur a consenti à dévoiler les noms de deux autres ados présents dans l'album: Blinix et Selfix, fils respectivement du poissonnier Ordralfabétix et du forgeron Cétautomatix.

René Goscinny aurait presque pu l'inventer, selon sa fille

«A l'exception de Zaza dans *Le Cadeau de César*, il n'y a pas eu d'adolescente dans Astérix. Après 37 titres, il est essentiel de choisir des sujets et des types de personnages peu abordés dans la série », a indiqué Jean-Yves Ferri.

Si les personnages féminins ont été si longtemps absents des albums d'Astérix, « Ce n'est pas vraiment lié à Astérix, c'est lié à la BD des années 1960-1970 », tempère Didier Conrad. «En général, poursuit-il, il n'y avait pratiquement jamais de personnage féminin pour des raisons purement stratégiques parce qu'il n'y avait pas beaucoup de filles qui lisaient (des bandes dessinées), ou en tout cas ça ne se sa-
45 vait pas, si elles en lisaient. »

Le plus bel hommage à ce nouvel album est venu d'Anne Goscinny, la fille de René Goscinny, lors de la présentation de l'ouvrage au siège d'Hachette Livre lundi dernier. «Je pense qu'Adrénaline est certes dans l'air du temps, mais qu'elle est surtout en adéquation avec l'esprit de l'oeuvre, avec l'humour, avec les aventures d'Astérix en général, et c'est presque un personnage que mon père aurait pu inventer. »

« Pour la première fois une ado, Adrénaline, est l'héroïne d'un Astérix: *La Fille de Vercingétorix* sort ce 24 octobre », [wi,yw.francetvinfo.fr](http://wi.yw.francetvinfo.fr), 21 octobre 2011

Partie 1

COMPRÉHENSION et ANALYSE

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Adrénaline, la nouvelle héroïne de l'album d'Astérix, a du tempérament.

Vrai. Faux. Non mentionné.

2. La fille de Vercingétorix est une guerrière. Répondez aux questions suivantes

Vrai. Faux. Non mentionné.

3. L'album d'Astérix n'a généralement pas beaucoup de lecteurs en France.

Vrai. Faux. Non mentionné.

4. Les albums d'Astérix ne sont destinés qu'à un public francophone

Vrai. Faux. Non mentionné.

5. En quoi Adrénaline est-elle associée à Greta ?

6. Quelles innovations les éditeurs ont-ils insérées dans le 38^o album d'Astérix?

7. Pourquoi les créateurs d'Astérix ont-ils créé très peu de protagonistes féminines jusqu'à présent?

Partie 2 • PRODUCTION ÉCRITE

Le sujet difficile du réchauffement global a fini par sortir l'écologie de la politique, et des millions d'ados, et de jeunes adultes, armés de l'énergie de leur jeunesse, de pancartes, de slogans, et d'une détermination inébranlable, ont embrassé la lutte pour la défense de la planète. Vous est-il déjà arrivé de combattre pour une cause? Laquelle ? Comment? Quels ont été les résultats? Avez-vous été satisfait du déroulement de cette lutte? Oui, non, pourquoi? Quelles étaient vos attentes? Décrivez votre expérience dans un texte de 300 mots environ.