



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO CLASSICO

MATERIA: LATINO

CLASSE 4[^] sez. C

PROF. MAURIZIO MARINO

Data presentazione: 30/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA DELLA CLASSE IV A

- ∂ Conoscere le strutture linguistiche di base della lingua italiana
- ∂ Saper individuare gli elementi morfologici e sintattici
- ∂ Leggere e comprendere un testo in lingua latina
- ∂ Saper utilizzare il dizionario

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> ∂ Conoscere i vari fenomeni fonetici ∂ Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina ∂ lessico fondamentale ∂ Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua latina ∂ Conoscere la civiltà classica, anche attraverso la lettura di passi di autori latini 	<ul style="list-style-type: none"> ∂ Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti ∂ Saper usare in modo significativo il vocabolario ∂ Saper ricodificare il testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata ∂ Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l'italiano 	<ul style="list-style-type: none"> ∂ Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo ∂ Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità ∂ Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi ∂ Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate ∂ Collocare alcuni testi nell'adeguato e corretto contesto storico e culturale

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	4	7	4	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione Italiana</p> <p>Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale</p> <p>Comprendere come le scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) siano alla base della convivenza sociale</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Lingua e cultura latina	<p>Consolidamento delle strutture morfosintattiche già apprese</p> <p>Ampliamento del patrimonio lessicale</p> <p>Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e greca dall'età augustea</p> <p>Conoscenza dei generi letterari, delle tematiche e degli autori più significativi</p> <p>Conoscenza di passi d'autore, letti anche in traduzione italiana e/o con testo a fronte</p> <p>Lettura critica e attualizzazione di alcune opere letterarie (o di parti significative di esse in lingua originale), rilevandone elementi della tradizione e/o novità del messaggio</p>	<p>Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</p> <p>Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</p>	<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</p>

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
	Primo mese	<ul style="list-style-type: none"> ∂ dialogo con gli alunni affinché familiarizzino con i docenti e con i compagni; ∂ presentazione della/e disciplina/e d'insegnamento (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) sollecitazione degli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative. 	COLLEGAMENTI CON ARGOMENTI DELL'ANNO PRECEDENTE	<ul style="list-style-type: none"> ∂ Presentazione degli ambienti scolastici ∂ Lettura del regolamento ∂ Illustrazione delle attività didattiche in divenire. ∂ Attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica;
		<p>Introduzione all'età di Augusto</p> <ul style="list-style-type: none"> ∂ I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo ∂ L'organizzazione politica, militare ed economica di Augusto ∂ La restaurazione morale e religiosa, e la politica culturale di Augusto <p>Il rapporto tra intellettuali e principato augusteo</p> <ul style="list-style-type: none"> ∂ La politica culturale attuata da Augusto ∂ Il ruolo degli intellettuali tra appoggio alla politica del princeps e adesione "ambigua" al 	L'ETÀ AUGUSTEA	

	<p>regime</p> <p>∂ La figura di Mecenate e il suo circolo</p> <p>Lo sviluppo della prosa e della poesia nell'età di Augusto</p>		
	<p>∂ Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica</p> <p>∂ La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>∂ L'eredità di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna</p> <p>∂ La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>∂ La celebrazione di Augusto e la visione della storia nell'opera virgiliana</p>	PUBLIO VIRGILIO MARONE	
	<p>∂ Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira</p> <p>∂ La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>∂ L'eredità di Orazio e dei temi da lui affrontati nelle letterature moderne</p> <p>∂ La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>∂ Il circolo di Mecenate e i rapporti di Orazio con Mecenate e Augusto</p>	QUINTO ORAZIO FLACCO	
	<p>∂ Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina</p> <p>∂ La figura di Cornelio Gallo, di Tibullo e Propertio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</p> <p>∂ L'eredità dell'elegia latina nelle letterature moderne</p> <p>∂ La figura di Propertio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue elegie</p> <p>∂ La scelta dell'elegia da parte di Propertio, poeta del circolo di Mecenate</p> <p>∂ La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>∂ L'eredità ovidiana nel tempo</p> <p>∂ La relegazione di Ovidio e i suoi <u>duocrimina</u></p>	I POETI ELEGIACI E OVIDIO	

		∂ La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera ∂ L'eredità di Livio nel tempo ∂ Livio e la sua idea dell'agrandezza di Roma	TITO LIVIO	
--	--	---	------------	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I diritti umani

Titolo: *Il diritto alla terra nelle Bucoliche di Virgilio e il diritto alla felicità nelle Odi di Orazio*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
∂ Guardare alla letteratura e alla storia come a dimensioni significative per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; ∂ orientarsi sui concetti generali relativi ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società ∂ partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.	I diritti umani alla dignità e alla felicità.	∂ utilizzo di slides in power point; ∂ visione stralci di documentarie e/o film inerenti alla tematica; ∂ simulazione dibattito con finalità argomentative.	Prova di verifica strutturata e/o produzione di una presentazione in Role playing..	Due ore nell'anno scolastico.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		
Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere		Verifiche n.		Trimestre n.		Pentamestre n.	

<u>Tipologia:</u> Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o	Scritte:3	1	2
--	-----------	---	---

semi-strutturate Compiti a casa Ricerche e/o tesine Brevi interventi Test Questionari	Orali*: 3 *Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia	1	2
RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
I	Fine del trimestre	∂ colmare le lacune di base ∂ recuperare conoscenze specifiche ∂ recuperare abilità specifiche ∂ potenziare la capacità di	Quelli che dovessero emergere in itinere e/o a fine modulo o scansione annuale
II	I frazione di pentamestre	osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione ∂ favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio ∂ superare le difficoltà operative ∂ sviluppare il senso di responsabilità	
III	II frazione di pentamestre	∂ accrescere la fiducia in sé ∂ migliorare il grado di autonomia ∂ sviluppare la motivazione allo studio ∂ superamento di lievi carenze di base	
		∂ potenziamento delle abilità fondamentali ∂ miglioramento delle competenze ∂ perfezionamento del metodo di studio ∂ superamento di lievi difficoltà operative ∂ rafforzamento di motivazione e di interesse	
Criteria di valutazione prove scritte e orali			
<p>La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>∂ DIAGNOSTICA: per l'accertamento dei prerequisiti.</p> <p>∂ FORMATIVA: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).</p> <p>∂ SOMMATIVA: funzionale alla classificazione degli alunni.</p> <p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <p>∂ interesse ∂ impegno, ∂ partecipazione, ∂ frequenza delle lezioni ∂ progressione rispetto ai livelli di partenza</p> <p>Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.</p>			
Criteria di valutazione comportamento			
<u>Griglia allegata al ptof</u>			
Criteria di valutazione trimestrale e finale			
<u>Griglie allegata al ptof</u>			

Il Docente
Prof. Maurizio Marino