



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO LINGUISTICO

ITALIANO

IV B

PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO

Data presentazione: 27 /10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV B

- Conoscere le strutture fondamentali della grammatica e sintassi italiana
- Conoscere le principali tipologie di testo sia in prosa che in versi
- Comprendere e cogliere il messaggio di testi semplici
- Operare semplici collegamenti e organizzare e riferire in modo lineare e coerente quanto appreso

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Conoscenze generali della morfologia e ortografia italiana</p> <p>Conoscenze generali delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali</p> <p>Conoscenze dei caratteri generali della letteratura del Rinascimento italiano.</p>	<p>Comprendere il contenuto di testi semplici.</p> <p>Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo</p> <p>Sapersi orientare nella prospettiva temporale</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo</p>	<p>Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto</p> <p>Capacità di sintesi orale e scritta.</p> <p>Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	6	5	3	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe IV B

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	Potenziamento del patrimonio lessicale Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del	Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale Potenziare le abilità argomentative	Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di

	<p>Purgatorio</p> <p>Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dal Seicento all'Ottocento</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dal Seicento all' Ottocento</p>	<p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>scrittura previsti per l'esame di Stato</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</p>
--	--	---	--

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Settembre- Ottobre	<p>Conoscere le coordinate storiche entro le quali si manifesta la cultura scientifica e l'estetica barocca.</p> <p>Focalizzare i principali mutamenti in termini ideologici</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca.</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline.</p>	<p>L'età della Controriforma</p> <p>T. Tasso</p> <p>L'età del Barocco e della Nuova scienza</p> <p>La lirica barocca</p> <p>G.B.Marino</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei</p> <p>Purgatorio : canto I</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>
Trimestre	Novembre – Dicembre	<p>Comprende l'ideologia del pensiero illuminista</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di frattura tra Seicento e Settecento</p> <p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società e seguire l'evoluzione della figura dell'intellettuale nel '700.</p> <p>Conoscere alcuni generi letterari tipici della letteratura illuminista;</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p> <p>I generi letterari dell'età dell'Illuminismo</p> <p>Carlo Goldoni</p> <p>Purgatorio: canto II - III</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

		<p>Conoscere le caratteristiche del teatro settecentesco</p> <p>Comprendere i tratti chiave della riforma del teatro di Goldoni.</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>		
Pentamestre	Gennaio- Febbraio	<p>Comprendere il contesto socioculturale di Milano e di alcune corti europee</p> <p>Confrontare le biografie di Parini e Alfieri per quanto riguarda il tessuto sociale, la formazione e gli eventi significativi</p> <p>Analizzare testi in chiave tematica e distinguere gli aspetti ideologici comuni ai due autori</p> <p>Potenziare le capacità di analisi e di collegamento intertestuale</p>	<p>Giuseppe Parini</p> <p>Vittorio Alfieri</p> <p>Purgatorio: canto VI</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>
Pentamestre	Marzo- Aprile	<p>Distinguere i tratti caratterizzanti del Neoclassicismo</p> <p>Saper confrontare opere letterarie e opere d'arte improntate alla stessa estetica.</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica foscoliana</p> <p>Conoscere le fasi evolutive della produzione foscoliana</p> <p>Consolidare la capacità di analisi dei testi poetici</p> <p>Conoscere le coordinate storiche e i principali filoni del pensiero filosofico e politico del primo</p>	<p>L'età napoleonica</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Purgatorio: canto XI-XVI</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

		Ottocento Conoscere le principali linee del dibattito culturale in Italia nel primo Ottocento		
Pentamestre	Maggio -Giugno	Conoscere i fattori individuali e sociali che hanno influito sull' opera di Manzoni e Leopardi Acquisire i principali elementi della poetica manzoniana e leopardiana Potenziare le capacità di analisi di testi lirici, drammatici e narrativi.	Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi Purgatorio: canto XXIV	Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi-espositivi, temi, articoli di giornale rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Dirittisenza confini – I diritti sul territorio

Titolo: “La poesia, strumento di lotta per i diritti civili nell’età dell’Illuminismo”

- **Prerequisiti:**
- Conoscere il contesto socio-culturale di Milano e di alcune corti europee del 1700
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell’Illuminismo
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Comprendere la storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità Cogliere aspetti della vita civile del tempo e confrontarli con situazioni attuali. Riflettere sul diritto alla libertà e all’indipendenza dell’intellettuale . Riflettere sulla possibilità della poesia come strumento a servizio della società	L’Illuminismo Parini e Alfieri	Lezione frontale Lezione partecipata Laboratorio di lettura e analisi di testi storiografici e documenti e fonti storiche Visione di documentari Lettura di articoli della Costituzione italiana	Prove strutturate Interrogazioni	Pentamest re 4 h

Percorso interdisciplinare

1. TITOLO:La natura

Contenuti:“Guardare alla natura con occhi nuovi”

Prerequisiti:

- Conoscere le coordinate storico- culturale del’ età del Barocco e della Rivoluzione scientifica.
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell’età del Barocco e della Nuova scienza. .
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Conoscere il cambiamento ideologico che sta alla base dell'estetica barocca e della " Rivoluzione scientifica "con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Rilevare, attraverso gli autori considerati, il nesso tra la poesia barocca e le scoperte scientifiche.</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca</p> <p>Riflettere sul rapporto tra scienza e fede</p> <p>Riflettere sul rapporto tra scienza e letteratura</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>L'età del Barocco e della Nuova scienza</p> <p>La lirica barocca</p> <p>G.B.Marino</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Analisi di testo scritte.</p> <p>Riflessione e produzione di testi argomentativi</p> <p>Interrogazioni</p>	<p>Trimestre (Mese di Ottobre) 3 h</p>

**Percorso interdisciplinare
2. TITOLO: Il viaggio**

Contenuti:Il cosmopolitismo del Settecento e il "Grand Tour"

Prerequisiti:

- Conoscere le coordinate storico- culturale dell'Illuminismo .
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Illuminismo italiano ed europeo.
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il carattere di novità dell'Illuminismo nei diversi ambiti della cultura rispetto al periodo barocco.</p> <p>Riflettere sui mutamenti intervenuti con l'Illuminismo circa l'idea di società e di individuo.</p> <p>Riflettere sul viaggio come occasione di conoscenza, confronto e apertura al nuovo.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo con particolare riferimento al cosmopolitismo.</p> <p>C. Goldoni : le commedie esotiche</p> <p>V. Alfieri e il viaggio attraverso l'Europa.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Analisi di testo scritte.</p> <p>Riflessione e produzione di testi argomentativi</p> <p>Interrogazioni</p>	<p>Trimestre- Pentame- re (Mese di Dicembre- gennaio) 3h</p>

Percorso interdisciplinare				
3. TITOLO: La diversità: rischi e risorse				
Contenuti: Nobiltà e borghesia a confronto nella letteratura del Settecento.				
Prerequisiti:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storico- culturale dell'Illuminismo . • Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Illuminismo italiano ed europeo. • Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo. 				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il carattere di novità dell'Illuminismo nei diversi ambiti della cultura rispetto al periodo barocco.</p> <p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società</p> <p>Riflettere sugli esiti significativi della cultura dell'Illuminismo nel favorire l'uguaglianza sociale e l'abbattimento delle frontiere nazionali nell'utopia della fraternità tra popoli.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p> <p>I generi letterari dell'età dell'Illuminismo</p> <p>G. Parini e la critica alla nobiltà.</p> <p>Il ruolo della borghesia nelle commedie goldoniane</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Analisi di testo scritte.</p> <p>Riflessione e produzione di testi argomentativi</p> <p>Interrogazioni</p>	<p>Pentamestre</p> <p>(Mese di Febbraio)</p> <p>3h</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate		Idee	

Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Prove scritte Prove orali	5 scritte 5 orali	2 scritte 2 orali	3 scritte 3 orali

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Pentamestre (Gennaio- Febbraio)	2 settimane	Conoscenza globale dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze Utilizzare le conoscenze in compiti semplici Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice ma complessivamente corretta Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Per quanto riguarda le prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di lettere

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteri di valutazione comportamento

Il voto di comportamento sarà attribuito facendo riferimento alla griglia adottata dalla scuola e inserita nel PTOF

Criteri di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione di fine trimestre e finale ,oltre che dei risultati delle interrogazioni ,delle prove scritte e del raggiungimento degli obiettivi, si terrà conto di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Il Docente

Prof.ssa *Carmelina Liliana Santoro*
