



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

# PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA ITALIANO e LATINO

CLASSE QUARTA SEZ. H

PROF. SCOPELLITI ANTONIA SANTA

DATA DI PRESENTAZIONE 23.10.2019

**Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO e LATINO della classe Quarta H**

- padroneggiare le principali strutture linguistiche italiane e latine per scopi comunicativi e per la comprensione dei testi d'autore
- dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione dalla lingua latina
- saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari
- saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
- sapersi esprimere in maniera chiara ed ordinata e con linguaggio adeguato alla situazione scolastica

#### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
ITALIANO  LATINO	La classe mantiene inalterate le conoscenze linguistiche, testuali, storico-letterarie ed operative acquisite che, per qualche studente meno impegnato, risultano ancora non adeguatamente consolidate	Gli studenti utilizzano proficuamente i manuali in uso e gli strumenti multimediali per lo studio autonomo e l'approfondimento personale dei contenuti	La classe sa procedere alla rielaborazione e all'analisi dei contenuti; si esprime generalmente con linguaggio ordinato e complessivamente corretto

DISCIPLINE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
ITALIANO e LATINO	2	10	6	-----

#### LEGENDA LIVELLI

##### **Livello essenziale 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### **Livello soddisfacente 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### **Livello buono 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

##### **Livello eccellente 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza: 1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e</b>	<b>Competenze attese</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni</li> </ul>
--	--

<p><i>responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e con esposizione personale</li> <li>• potenziare le abilità argomentative e di analisi testuale</li> <li>• rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>• potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</li> </ul>	<p>comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</li> <li>• saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici, retorici e stilistici</li> <li>• saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li> </ul>
--	--

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della II classe del secondo biennio**

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>ITALIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la storia letteraria dal Barocco al Romanticismo</li> <li>• significato dei concetti letterari fondamentali</li> <li>• produzione e poetica degli autori più rappresentativi dal Seicento all'Ottocento</li> <li>• contesto storico e socio-culturale di testi ed autori</li> <li>• struttura, temi, forma della Divina Commedia e, in particolare della seconda cantica</li> <li>• struttura, funzioni e finalità delle tipologie testuali richieste per l'Esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la dimensione diacronica dello sviluppo linguistico e letterario</li> <li>• saper analizzare testi letterari</li> <li>• saper produrre testi orali e scritti argomentando con proprietà lessicale e morfosintattica</li> <li>• saper sistemare autonomamente dei contenuti appresi</li> <li>• potenziare il bagaglio lessicale personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>• saper individuare temi e stili</li> <li>• comprendere le modifiche semantiche del lessico letterario nel tempo</li> <li>• comprendere e riassumere in maniera appropriata i testi letti</li> <li>• saper prendere appunti significativi</li> <li>• saper elaborare autonomamente schemi, mappe concettuali</li> </ul>
	<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche</li> <li>• Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio</li> <li>• Saper rielaborare le conoscenze acquisite</li> <li>• Possedere adeguate competenze di carattere linguistico-espositivo e di organizzazione e produzione delle diverse tipologie di scrittura</li> <li>• Conoscere il lessico di base</li> <li>• Applicare le tecniche argomentative in contesti noti</li> <li>• Saper costruire schemi e mappe disciplinari</li> </ul>		
	<p>Obiettivi per l'<b>eccellenza</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare un metodo di lavoro personalizzato efficace</li> <li>• Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio</li> <li>• Saper esprimere in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria utilizzando il lessico specifico</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario sul piano denotativo e connotativo</li> <li>• Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere</li> <li>• Saper produrre testi articolati, corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato</li> <li>• Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze</li> <li>• Applicare le tecniche argomentative in contesti anche non noti</li> <li>• Saper produrre mappe concettuali inter- e pluridisciplinari</li> </ul>		
<b>LATINO</b>	<p>fondamentali strutture morfosintattiche e lessicali</p> <p>sviluppo storico della lingua e della letteratura latina dell'età di Augusto</p> <p>coordinate storiche e socioculturali dell'età augustea</p> <p>Augusto e il recupero del <i>mos maiorum</i></p> <p>lettura e contestualizzazione di passi d'autore in lingua autentica e, in parte, in traduzione italiana e/o con testo a fronte</p> <p>lettura critica di parti significative di opere letterarie in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della</p>	<p>saper decodificare un testo latino e ricodificarlo in lingua italiana di oggi, riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</p> <p>saper utilizzare correttamente e consapevolmente il dizionario</p> <p>saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui hanno operato</p>	<p>saper contestualizzare la produzione letteraria nel periodo storico di riferimento</p> <p>saper comparare più testi dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>saper cogliere elementi innovativi e comuni o tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</p>

	tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione		
	<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper tradurre e analizzare testi in lingua, dando prova di cogliere il senso generale del brano proposto</li> <li>• saper orientarsi nella lettura e comprensione dei testi letterari</li> <li>• conoscere gli autori più rappresentativi della civiltà latina e saperli inquadrare nel genere e nel contesto socioculturale</li> <li>• saper riconoscere nei testi proposti le strutture morfosintattiche e lessicali fondamentali</li> <li>• saper esporre i contenuti in maniera chiara, ordinata e complessivamente corretta</li> <li>• saper produrre schemi e mappe disciplinari</li> </ul> <p><b>Obiettivi per l'eccellenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper tradurre, analizzare e ricodificare in corretta lingua italiana passi attinti da varie fonti</li> <li>• costruire mappe concettuali inter- e pluridisciplinari</li> </ul>		

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>• ITALIANO</p> <p>TRIMESTRE</p>	Ore: 4 sett.li	<p><b>Conoscenza delle coordinate storiche e socio-culturali dal Barocco all'Illuminismo</b></p> <p><b>Comprensione dei termini e dei concetti letterari</b></p> <p><b>Conoscenza e comprensione di temi, contenuto, struttura e forma della seconda cantica della Divina Commedia</b></p> <p><b>Analisi di canti scelti</b></p>	<p>• <b>L'età del Barocco e della Scienza nuova:</b></p> <p><b>lo scenario e la questione della lingua</b></p> <p><b>meraviglia, concettismo e metafora</b></p> <p><b>la lirica barocca in Italia</b></p> <p><b>la dissoluzione del poema tradizionale</b></p> <p><b>la letteratura drammatica europea</b></p>	<p><b>Lettura critica di testi letterari</b></p> <p><b>Contestualizzazione dei testi e degli autori nelle coordinate storiche e socioculturali</b></p> <p><b>Elaborazione di schemi e mappe concettuali letterarie</b></p> <p><b>Elaborazione di testi scritti: tipologie richieste per l'Esame di Stato</b></p> <p><b>Riconoscimento di topoi e novità</b></p>

<p><b>TRIMESTRE</b></p>	<p>4 ore sett.li</p>	<p><b>dal Purgatorio dantesco</b></p> <p><b>Saper indicare la struttura e i temi dei testi antologizzati proposti in lettura</b></p> <p><b>Saper elaborare testi argomentativi e di analisi testuale</b></p> <p><b>Sistemare gli apprendimenti in mappe concettuali letterarie</b></p>	<p><b>Galileo Galilei: il contesto personale; le nuove scoperte nel Sidereus nuncius; la metodologia della ricerca scientifica nel Saggiatore; la libera ricerca della verità nel Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</b></p> <p><b>• L'età della Ragione:</b></p> <p><b>lo scenario, storia della lingua e forme letterarie</b></p> <p><b>la trattatistica e la prosa di pensiero</b></p> <p><b>la poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia</b></p> <p><b>• L'Illuminismo:</b></p> <p><b>lo scenario, storia della lingua e forme letterarie</b></p> <p><b>la nascita del romanzo moderno</b></p> <p><b>l'Illuminismo in Europa</b></p> <p><b>Dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana</b></p>	<p><b>Riflessione linguistica, stilistica e retorica e sui cambiamenti semantici nel tempo</b></p>
-------------------------	--------------------------	--	---	--

<p><b>PENTAMESTRE</b></p>	<p>Ore 4 sett.li</p>	<p><b>Conoscenza delle coordinate storiche e socio-culturali dall'Illuminismo al Romanticismo</b></p> <p><b>Comprensione e definizione dei termini e dei concetti letterari</b></p> <p><b>Conoscenza, comprensione e analisi di canti scelti dal Purgatorio dantesco</b></p> <p><b>Potenziamento della capacità di elaborazione di testi argomentativi, di analisi testuale, di mappe concettuali letterarie</b></p>	<p><b>Carlo Goldoni: il contesto personale; la visione del mondo e il teatro; La locandiera</b></p> <p><b>Giuseppe Parini: il contesto personale; la battaglia illuministica e l'opera "Il Giorno"</b></p> <p><b>Vittorio Alfieri: il contesto personale; i rapporti con l'Illuminismo e il pensiero politico; le opere tragiche, la Vita e le Rime</b></p> <p><b>-L'età napoleonica:</b></p> <p><b>lo scenario, storia della lingua e forme letterarie</b></p> <p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</b></p> <p><b>Ugo Foscolo: il contesto personale; la cultura e le idee; l'Ortis, i sonetti, il carme Dei Sepolcri, gli studi critici</b></p> <p><b>• L'età del Romanticismo:</b></p> <p><b>lo scenario, storia della lingua e forme letterarie</b></p>	<p><b>Come trimestre</b></p>
---------------------------	--------------------------	--	---	------------------------------

<p><b>PENTAMESTRE</b></p>	<p>4 ore sett.li</p>		<p><b>la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo</b></p> <p><b>il movimento romantico in Italia</b></p> <p><b>la poesia nell'età romantica</b></p> <p><b>il romanzo nell'età romantica</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni: il contesto personale; la concezione della storia e della letteratura; gli Inni sacri; la lirica patriottica e civile; le tragedie e l'Adelchi; dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi (comparazione intertestuale dei brani antologizzati)</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi: il contesto personale e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito nello Zibaldone; i Canti e le Operette morali (testi scelti).</b></p>	<p>Come trimestre</p>
---------------------------	--------------------------	--	--	-----------------------

		<p><b>Completamento lettura opere ciceroniane</b></p>	<p><b>Cicerone filosofo: passi scelti in lingua</b></p>	<p><b>Analisi e traduzione di passi autentici (anche con traduzioni a</b></p>
--	--	---	---	---



<p>• LATINO</p> <p>TRIMESTRE</p>	<p>3 ore sett.li</p>	<p>Conoscenza delle coordinate storiche e socioculturali dell'età di Ottaviano Augusto</p> <p>Riconoscere, analizzare e tradurre testi d'autore</p> <p><i>Lettura metrica:</i> l'esametro</p>	<p>• Il principato augusteo: l'epoca dei "classici"; la pax Augusta e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; la politica culturale</p> <p>• Poesia e prosa nell'età augustea:</p> <p>Virgilio: contesto personale e opere; i caratteri formali della poesia virgiliana; struttura e contenuto delle Bucoliche, delle Georgiche e dell'Eneide; lettura di passi scelti antologizzati (parte in tr. it. e con traduzioni a confronto)</p>	<p>confronto)</p> <p>Ampliamento del bagaglio lessicale</p> <p>Lettura di testi letterari in lingua latina e in traduzione</p> <p>Lavoro di analisi e traduzione di testi d'autore anche decontestualizzati</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali letterarie</p> <p>Contestualizzazione dei testi e degli autori nelle coordinate storiche e socioculturali</p> <p>Riflessione sulla poetica e sugli elementi di novità e/o comuni degli autori studiati</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	<p>3 ore sett.li</p>	<p>Approfondimento conoscenza delle coordinate storiche e socioculturali dell'età augustea</p> <p>Riconoscere, analizzare e tradurre testi d'autore</p> <p><i>Lettura metrica:</i></p>	<p>Orazio: contesto personale; caratteri, contenuti e stile delle opere; lettura di passi scelti dalle Satire, dalle Epistulae e dai Carmina</p> <p>La poesia elegiaca:</p>	

<b>PENTAMESTRE</b>	3 ore sett.li	<b>il distico elegiaco e la strofa alcaica</b>  <i>Percorsi di cultura:</i> <b>poesia e politica campagna e città.</b>	<b>Tibullo, Properzio, Ovidio</b>  <b>Le Metamorfosi di Ovidio: lettura di passi in tr. it. o con testo latino a fronte</b>  <b>La storiografia: Livio: contesto personale; struttura, contenuti, finalità e caratteri ideologici degli <i>Ab urbe condita</i> libri; lettura di passi dall'opera storica (anche in tr. it.).</b>	<b>Come trimestre</b>
--------------------	------------------	---	---	-----------------------

Percorsi per le **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI:**

**- ITALIANO:**

La Natura dalla nuova analisi sperimentale galileiana all'età del Romanticismo

Razionalità e relativismo nel Secolo dei Lumi

Nazionalismo e cosmopolitismo nella letteratura del Settecento e dell'Ottocento

**- LATINO:**

La Natura nei poeti dell'età augustea

L'imprevedibile schiavitù nel principato augusteo

L'importanza della conoscenza del territorio: Romani e Germani nella selva di Teutoburgo.

Sarà sviluppata la tematica di **Cittadinanza**, *I diritti sul territorio*, con la riflessione puntuale guidata su alcuni testi letterari latini e italiani dal Seicento alle soglie del Novecento, per n. due ore per disciplina nel corso dell'anno scolastico.

## **METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO**

- lezione interattiva anche con l'ausilio di strumenti multimediali
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni)
- attività di scrittura relative, in particolare, alla tipologia A (analisi del testo letterario)
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi di riflessione linguistica
- lettura di pagine critiche adeguate alla classe
- uso degli strumenti tecnologici disponibili nell'istituto
- partecipazione a proposte culturali del territorio e previste dal P.O.F.
- uscite didattiche secondo le proposte e le indicazioni del Collegio Docenti
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.O.F.
- uso di: libri di testo, testi di consultazione, fotocopie di brani significativi e di particolare interesse, riviste specializzate, saggi critici, quotidiani, supporti multimediali (computer, software didattico), video proiettore/LIM, Internet, biblioteca e laboratori
- per la **valorizzazione delle eccellenze**, si aderirà alle iniziative proposte dalla scuola e dal territorio.

### **VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE**

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

- prove scritte: due nel trimestre e tre nel pentamestre
- prove orali: due nel trimestre e tre nel pentamestre

Le valutazioni saranno espresse in decimi e terranno conto di:

- livello di acquisizione di conoscenze
- livello di acquisizione di abilità e competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza
- processo di evoluzione e di maturazione degli studenti
- interesse, attenzione, partecipazione ed impegno

**Saranno adottate le griglie di valutazione elaborate in sede di riunione del Dipartimento Linguaggi ed approvate dal Collegio dei Docenti.**

### **RECUPERO**

Per le attività di recupero, ci si atterrà alle deliberazioni del Collegio Docenti.