



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**LICEO LINGUISTICO**

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**CLASSE VB**

**PROF.SSA MARIA GUGLIANDOLO**

Data presentazione: 30/10/2019

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI SPAGNOLO DELLA CLASSE VB

- Partecipare spontaneamente a conversazioni che vertono attorno a questioni personali e tematiche di attualità
- Intervenire in dibattiti (su tematiche conosciute), spiegando in maniera semplice ma chiara il proprio punto di vista
- Parlare di esperienze vissute, ambizioni e stati d'animo, desideri e progetti futuri
- Relazionare brevemente in forma orale trame di libri o film
- Esprimersi oralmente su tematiche letterarie
- Produrre testi descrittivi, narrativi, espressivo-emotivi (pagine di diario, lettere personali), e testi regolativi
- Riformulare un testo-fonte (letterario e non) attraverso la parafrasi, il riassunto o la traduzione (anche con l'ausilio del dizionario bilingue o monolingue)

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	Marco histórico y cultural del siglo XIX. Romanticismo español.	Comprendere un testo scritto. Produrre un testo scritto che verta attorno ad un argomento storico-culturale	Interpretare un testo. Saper usare correttamente la lingua in situazioni esterne all'ambiente familiare

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	4	6	5	

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muoversi con disinvoltura nell'universo culturale della lingua straniera studiata, attraverso analisi e ricerche degli ambiti sociali e letterari</li> <li>• Assumere le responsabilità del cittadino europeo destinato a vivere in una società multiculturale e, pertanto, multilingue</li> <li>• Stabilire un confronto diretto tra la propria e le altre culture</li> <li>• Consolidare le competenze relazionali indispensabili alla comunicazione</li> <li>• Riflettere autonomamente sui vari fenomeni linguistici</li> <li>• Assumere la consapevolezza della propria identità culturale grazie all'arricchente confronto con l'altro</li> <li>• Assumere la consapevolezza comunicativa (riflessione sistematica sulla comunicazione non verbale, riflessione culturale, uso di codici diversi...)</li> <li>• Sviluppare le competenze relazionali (chiedere aiuto, collaborare, gestire le proprie emozioni, non vergognarsi a parlare con gli altri, non drammatizzare gli errori e le difficoltà, correre "rischi linguistici" (provare ad usare parole nuove, partecipare al dialogo, ...))</li> <li>• Ricorrere alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V classe**

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Lingua e civiltà spagnola</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il quadro storico della Spagna del XIX e XX secolo</li> <li>• Conoscere le correnti letterarie e i rispettivi autori scelti (spagnoli ed ispanoamericani)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere discorsi relativi ad argomenti di attualità</li> <li>• Comprendere l'idea principale di programmi radio o televisivi su temi di attualità</li> <li>• Comprendere testi redatti in lingua standard riguardanti temi di attualità (articoli di giornali, pagine web, riviste)</li> <li>• Comprendere testi letterari</li> <li>• Analizzare con adeguato metodo testi letterari in prosa e in verso</li> <li>• Produrre, sia in forma orale che in forma scritta, testi corretti e coerenti vertenti attorno a tematiche non solo personali ma anche di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, anche autonomamente, opere letterarie di autori conosciuti</li> <li>• Stabilire confronti con correnti ed autori italiani, francesi ed inglesi</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta, ricorrendo ad un registro standard e ad un linguaggio specifico nella trattazione di argomenti letterari</li> <li>• Intervenire in dibattiti spiegando e difendendo il proprio punto di vista</li> <li>• Esprimersi oralmente su tematiche letterarie</li> <li>• Riformulare un testo-fonte (letterario e non) attraverso la parafrasi, il riassunto o la traduzione (anche con l'ausilio del dizionario bilingue o monolingue)</li> </ul>

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<b>I</b>	24h	<p>Conoscere la corrente letteraria.</p> <p>Conoscere il quadro storico artistico in cui gli autori si inseriscono.</p> <p>Conoscere l'autore.</p> <p>Conoscere l'opera analizzata.</p> <p>Analizzare i testi selezionati (individuandone il contenuto, le principali figure retoriche).</p> <p>Stabilire eventuali confronti con opere letterarie francesi, inglesi ed italiane.</p>	<p>Panorama histórico de la España de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Realismo.</p> <p>B. P. Galdós</p>	<p>Redazione di testi narrativi e descrittivi.</p> <p>Esposizione orale.</p> <p>Interazione orale.</p> <p>Ricerche su siti web specializzati.</p> <p>Lettura ed analisi dei testi letterari prescelti.</p> <p>Redazione di riassunti, saggi brevi o tesine sugli argomenti trattati.</p> <p>Comprensione scritta.</p> <p>Interazione orale.</p>
<b>II</b>	28h	<p>Conoscere la corrente letteraria.</p> <p>Conoscere il quadro storico artistico in cui gli autori si inseriscono.</p> <p>Conoscere l'autore.</p> <p>Conoscere l'opera analizzata.</p>	<p>Panorama histórico de la España del siglo XX.</p> <p>Modernismo.</p> <p>Rubén Darío.</p> <p>J.R.Jiménez.</p> <p>Generación del 98.</p> <p>Miguel de Unamuno.</p>	<p>Redazione di testi narrativi e descrittivi.</p> <p>Esposizione orale.</p> <p>Interazione orale.</p> <p>Ricerche su siti web specializzati.</p> <p>Lettura ed analisi dei testi letterari prescelti.</p> <p>Redazione di</p>

		<p>Analizzare i testi selezionati (individuandone il contenuto, le principali figure retoriche).</p> <p>Stabilire eventuali confronti con opere letterarie francesi, inglesi ed italiane.</p>	Valle-Inclán.	<p>riassunti, saggi brevi o tesine sugli argomenti trattati.</p> <p>Comprensione scritta.</p> <p>Interazione orale.</p>
<b>III</b>	24h	<p>Conoscere la corrente letteraria.</p> <p>Conoscere il quadro storico artistico in cui gli autori si inseriscono.</p> <p>Conoscere l'autore.</p> <p>Conoscere l'opera analizzata.</p> <p>Analizzare i testi selezionati (individuandone il contenuto, le principali figure retoriche).</p> <p>Stabilire eventuali confronti con opere letterarie francesi, inglesi ed italiane.</p>	<p>La Generación del 27.</p> <p>F. G. Lorca</p>	<p>Redazione di testi narrativi e descrittivi.</p> <p>Esposizione orale.</p> <p>Interazione orale.</p> <p>Ricerche su siti web specializzati.</p> <p>Lettura ed analisi dei testi letterari prescelti.</p> <p>Redazione di riassunti, saggi brevi o tesine sugli argomenti trattati.</p> <p>Comprensione scritta.</p> <p>Interazione orale.</p>
<b>IV</b>	24h	<p>Conoscere la corrente letteraria.</p> <p>Conoscere il</p>	La posguerra	<p>Esposizione orale.</p> <p>Interazione orale.</p> <p>Ricerche su siti</p>

		<p>quadro storico artistico in cui gli autori si inseriscono.</p> <p>Conoscere l'autore.</p> <p>Conoscere l'opera analizzata.</p> <p>Analizzare i testi selezionati (individuandone il contenuto, le principali figure retoriche).</p> <p>Stabilire eventuali confronti con opere letterarie francesi, inglesi ed italiane.</p>	<p>C. J. Cela</p> <p>A. Sastre</p>	<p>web specializzati.</p> <p>Lettura ed analisi dei testi letterari prescelti.</p> <p>Redazione di riassunti, saggi brevi o tesine sugli argomenti trattati.</p> <p>Comprensione scritta .</p> <p>Interazione orale.</p>
V	24	<p>Conoscere la corrente letteraria.</p> <p>Conoscere il quadro storico artistico in cui gli autori si inseriscono.</p> <p>Conoscere l'autore.</p> <p>Conoscere l'opera analizzata.</p> <p>Analizzare i testi selezionati (individuandone il contenuto, le principali figure retoriche).</p>	<p>El realismo mágico de la novela hispanoamericana</p> <p>G.G. Márquez</p> <p>P. Neruda</p> <p>L. Sepúlveda</p>	

		Stabilire eventuali confronti con opere letterarie francesi, inglesi ed italiane.		
--	--	---	--	--

## MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### LIBERTA', PARTECIPAZIONE E LEGALITA'

**Prerequisiti:** Comprendere un testo vertente attorno a temi di attualità. Saper analizzare un testo in prosa. Saper produrre un testo argomentativo. Saper condurre ricerche in siti in lingua spagnola.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Acquisire conoscenze storico-culturali  Comprendere un testo scritto (articolo di opinione)  Esprimere e sostenere un'opinione  Stabilire confronti e relazioni con realtà note	La mujer en la sociedad hispanoamericana, Rigoberta Menchu Tum  La dictadura de Pinochet en Chile	Lezione Interattiva e partecipata  Didattica laboratoriale  Cooperative learning	Interrogazione orale Verifica scritta Ricerca/tesine	10H

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****IL TEMPO**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari; saper produrre testi argomentativi.

**Contenuti disciplinari: Modernismo, Dalí**

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Acquisire conoscenze letterarie Acquisire conoscenze storico-culturali Analizzare un testo poetico Saper parlare di un'opera d'arte ricorrendo al lessico specifico Saper individuare relazioni tra il linguaggio letterario, quello pittorico ed il contesto storico culturale	El tiempo detenido en la poesía modernista  <i>La persistencia de la memoria: el Surrealismo en las artes</i>	Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale Cooperative learning	Interrogazione orale Verifica scritta Ricerca/tesine	10H

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****IL VIAGGIO**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper analizzare un testo poetico.

**Contenuti disciplinari:** “Sonatina” de Ruben Darío, “Poeta en Nueva York” de F.G. Lorca

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Acquisire conoscenze letterarie Acquisire conoscenze storico-culturali Analizzare un testo poetico	Exotismo y escapismo en “Sonatina” de R. Darío El viaje de Lorca a Nueva York: arquitectura extrahumana y ritmo furioso...	Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale Cooperative learning	Interrogazione orale Verifica scritta Ricerca/tesine	10H

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****DIVERSITA’: RISCHIO E RISORSE**

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper analizzare un testo poetico.

**Contenuti disciplinari:** Lorca (Romancero gitano); Cien años de soledad (Remedios la Bella)

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------

Acquisire conoscenze letterarie	El gitano visto por Lorca como “lo más elevado” y “lo más profundo”			
Acquisire conoscenze storico-culturali	Remedios la Bella: hermosura			
Analizzare un testo poetico	perturbadora y profunda soledad en una mujer inusual	Lezione interattiva e partecipata	Interrogazione orale	
Analizzare un testo in prosa		Didattica laboratoriale	Verifica scritta	10H
		Cooperative learning	Ricerca/tesine	

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### LA NATURA

**Prerequisiti:** saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper analizzare un testo poetico.

**Contenuti disciplinari:** Neruda, Sepúlveda

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Acquisire conoscenze letterarie	La naturaleza en la poesía de P. Neruda			
Acquisire conoscenze storico-culturali	Sepúlveda, “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”	Lezione interattiva e partecipata	Interrogazione orale	
Analizzare un testo poetico		Didattica laboratoriale	Verifica scritta	10H
Analizzare un testo in prosa		Cooperative learning	Ricerca/tesine	

--	--	--	--	--

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE INTELLETTUALI E POTERE</b>				
<b>Prerequisiti:</b> saper analizzare ed interpretare testi letterari; saper produrre testi argomentativi; saper analizzare un testo poetico.				
<b>Contenuti disciplinari:</b> Franquismo, A. Sastre				
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Acquisire conoscenze letterarie  Acquisire conoscenze storico-culturali  Analizzare un testo teatrale  Analizzare un testo in prosa  Stabilire confronti e relazioni con realtà note	La censura y la propaganda franquista  Sastre en “Guillermo Tell tiene los ojos tristes”	Lezione interattiva e partecipata  Didattica laboratoriale  Cooperative learning	Interrogazione orale  Verifica scritta  Ricerca/tesine	10H

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo		Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idei	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.</b>	<b>Trimestre n.</b>	<b>Pentamestre n.</b>
<u>Tipologia:</u> Prove strutturate Comprensione scritta Produzione scritta Questionario di civiltà Analisi del testo	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Esposizione orale	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>RECUPERO</b>
-----------------

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
<b>I</b>	<b>5h</b>	<p>Saper esporre in forma orale i contenuti essenziali di letteratura.</p> <p>Saper individuare, in maniera guidata, le caratteristiche essenziali dei testi letterari proposti</p>	<p>Panorama histórico de la España de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Realismo.</p> <p>B. P. Galdós</p>
<b>II</b>	<b>5h</b>	<p>Saper esporre in forma orale i contenuti essenziali di letteratura.</p> <p>Saper individuare, in maniera guidata, le caratteristiche essenziali dei testi letterari proposti</p>	<p>Panorama histórico de la España del siglo XXI</p> <p>Modernismo</p> <p>Rubén Darío</p> <p>J.R.Jiménez</p> <p>Generación del 98</p> <p>Miguel de Unamuno</p> <p>Valle-Inclán</p>
<b>III</b>	<b>5h</b>	<p>Saper esporre in forma orale i contenuti essenziali di letteratura.</p> <p>Saper individuare, in maniera guidata, le caratteristiche essenziali dei testi letterari proposti</p>	<p>La Generación del 27</p> <p>F. G. Lorca</p> <p>La posguerra</p> <p>C. J. Cela</p> <p>G.G. Márquez</p> <p>P. Neruda</p> <p>L. Sepúlveda</p>

### **Criteria di valutazione prove scritte e orali**

- Livello di acquisizione di conoscenze (contenuti grammaticali e culturali)
- Livello di acquisizione di abilità e competenze
- Rielaborazione personale dei contenuti nel caso di comprensione scritta
- Livello di acquisizione delle conoscenze grammaticali e dei contenuti culturali
- Livello di acquisizione di abilità e competenze
- Rielaborazione personale dei contenuti di civiltà

*(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)*

### **Criteria di valutazione trimestrale e finale**

- Livello di acquisizione di conoscenze (contenuti grammaticali e culturali)
- Livello di acquisizione di abilità e competenze
- Progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza
- Autonomia nello studio
- Personalizzazione dei contenuti culturali acquisiti

**Il Docente**

prof.ssa Maria Gugliandolo

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA  
(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: COMPRENSIONE E PRODUZIONE DEL  
TESTO O COMPOSIZIONE)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI</b>	COMPLETA E	3
	DETTAGLIATA	2.5
	ADEGUATA	2
	ESSENZIALE	1.5
	LIMITATA ED IMPRECISA SCARSA, SUPERFICIALE ED INCOMPLETA	1
<b>COMPETENZA LINGUISTICA (MORFO-SINTASSI, LESSICO, ORTOGRAFIA)</b>	APPROPRIATA E	3
	CORRETTA	2.5
	ADEGUATA	2
	SOSTANZIALMENTE	1.5
	CORRETTA PARZIALMENTE SCORRETTA E LIMITATA SCARSA	1
<b>COMPETENZA TESTUALE (ORGANIZZAZIONE DISCORSO/FRASE COERENZA E COESIONE PERTINENZA INFORMAZIONI)</b>	COESA E ARTICOLATA	2
	LINEARE E ABBASTANZA	1.5
	COERENTE ELEMENTARE	1
	MA COERENTE	0.5
	FRAMMENTARIA, INCOERENTE E CONFUSA	
<b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA-ELABORATIVA (CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI RIELABORAZIONE)</b>	EFFICACE E ORGANICA	2
	ADEGUATA E	1.5
	PERTINENTE	1
	ESSENZIALE	0.5

PERSONALE ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE)	LIMITATA	
		TOTALE:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)**

<b>INDICATORE</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	APPROPRIATA ED APPROFONDATA	COMPLETE E PRECISA	SUPERFICIALE E GENERICA	SCARNA E FRAMMENTARIA	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA (MESSAGGIO COMPRESIBILE E ADEGUATO SUL PIANO SOCIOLINGUISTICO)</b>	CHIARAMENTE COMPRESIBILE DISINVOLTURA RISPETTO A SITUAZIONE COMUNICATIVA E REGISTRO	COMPRESIBILE ADEGUATO A SITUAZIONE E REGISTRO	SPESSO POCO CHIARO FREQUENTI ERRORI DI ADEGUATEZZA ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA	INCOMPRESIBILE NUMEROSI ERRORI DI ADEGUATEZZA ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA (COERENZA, ORGANIZZAZIONE E SVILUPPO)</b>	IDEE COERENTI E ORGANIZZAZIONE CHIARA CONTENUTO INFORMATIVO RICCO E AMPIO	IDEE COERENTI E ORDINATE ORGANIZZAZIONE CHIARA DISCRETO CONTENUTO INFORMATIVO	LIMITATA ORGANIZZAZIONE E COERENZA INFORMAZIONI FRAMMENTARIE	SCARSA COERENZA E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO INFORMAZIONI LACUNOSE	
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA (ESPONENTI LINGUISTICI, COESIONE, RITMO)</b>	USO SICURO DEGLI ESPONENTI LINGUISTICI LESSICO PRECISO E NON	USO ADEGUATO DEGLI ESPONENTI LINGUISTICI	UTILIZZA ESPONENTI LINGUISTICI IN MODO IMPRECISO COESIONE INSUFFICIENTE	NON RIESCE A UTILIZZARE GLI ESPONENTI LINGUISTICI MANCANZA DI COESIONE LUNGHE	

	RIPETITIVO USO APPROPRIATO DEI CONNETTIVI SI ESPRIME CON SCIOLTEZZA	USO CORRETTO DEI CONNETTIVI ESPRESSIONE CHIARA	TE PAUSE FREQUENTI	PAUSE	
<b>CORRETTEZZA FORMALE (LESSICO, SINTASSI, MORFOLOGIA, PRONUNCIA)</b>	USO CORRETTO DELLE STRUTTURE PRONUNCIA CHIARA E COMPRESIBILE	POCHI ERRORI STRUTTURALI E LESSICALI . PRONUNCIA SOSTANZI ALMENTE CORRETTA	POCHI ERRORI STRUTTURALI E LESSICALI. PRONUNCIA SOSTANZI ALMENTE CORRETTA	USO SCORRETTO DELLE STRUTTURE LESSICO SCARNO PRONUNCIA INCOMPRESIBILE	
					TOTALE: