



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**4°I LICEO SPORTIVO**

**ITALIANO**

**PROF.SSA ANNA PERRI**

Data presentazione: 02/11/2019

## SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da **18 alunni**, 16 ragazzi e 2 ragazze, tutti regolarmente frequentanti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta omogenea variegata. Un piccolo gruppo dimostra correttezza dal punto di vista disciplinare e costanza nell'attenzione, mentre molti elementi spesso palesano insofferenza per le norme scolastiche e attenzione altalenante.

Dalle osservazioni effettuate nella prima fase dell'anno è emerso che la classe, dal punto di vista del profitto e delle competenze, si presenta divisa in tre fasce di livello: un gruppo di alunni evidenzia una buona preparazione di base ed una positiva predisposizione all'apprendimento, un altro gruppo, più numeroso, una situazione di partenza sufficiente ed un'attenzione selettiva, un ristretto gruppo, invece, evidenzia una preparazione quasi sufficiente e impegno incostante. Pertanto, sarà inizialmente svolto un **modulo Zero** finalizzato al recupero e consolidamento dei contenuti trattati nell'anno precedente.

Nel corso dell'A.S., laddove si riterrà necessario, si provvederà a rivedere e modificare la programmazione didattica *in itinere*, in base alle esigenze manifestate via via dalla classe; si potranno anche attivare strategie di recupero e sostegno curricolare individuali o per gruppi di livello, ovvero attività di tutoring tra pari, ogniqualevolta si riterrà opportuno.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p><b>Imparare ad imparare</b>                      Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>                      Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>                      Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>                      Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>                      Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>                      Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>                      Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>                      Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p> <p>Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali</p> <p>Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web)</p> <p>Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</p>

**Modulo 0**  
**Dal Medioevo al Rinascimento**  
 Periodo: Settembre/Ottobre

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
Inserire l'esperienza biografica e letteraria degli autori nel contesto storico e culturale di riferimento.	UDA 1 La poesia d'amore: Dante e Petrarca a confronto	Lezione frontale.  Lettura e analisi guidata di testi.	UDA 1: Discussione
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.	UDA 2 Boccaccio e il Decameron	Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.	
Svolgere l'analisi tematica, retorico-stilistica e linguistica dei testi.	UDA 3 Il poema epico-cavalleresco Ariosto e Tasso	Elaborazione di schemi e mappe concettuali.  Testo di letteratura.	UDA 2: Prova orale
Riconoscere la struttura argomentativa nei testi.	UDA 4 Machiavelli: il pensiero politico: <i>Il Principe</i>	Fotocopie.	VERIFICA FINALE: Tema di argomento generale/Analisi del testo e/o testo argomentativo
Confrontare la produzione degli autori rispetto a un medesimo nucleo tematico.			
Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Machiavelli come espressione della cultura del tempo.			

## Modulo di scrittura

Periodo: Tutto l'anno

### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI

#### SPECIFICHE

Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica

Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.

Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari).

Analizzare testi letterari nei vari livelli

Redigere testi informativi e argomentativi

Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie del destinatario.

Produrre testi scritti continui e non continui

Utilizzare strumenti informatici per la produzione di ipertesti.

### CONTENUTI\*

UDA 1  
Analisi e commento di testi letterari e non

UDA 2  
L'articolo di giornale

UDA3  
La relazione

UDA 4  
Il testo argomentativo

### ATTIVITA'\*

(metodologie /strumenti)

Lezione frontale

Lettura e analisi guidata di testi.

Laboratorio sui testi:

lettura, analisi e produzione

Lavori di gruppo

Fotocopie.

Uso di prodotti multimediali on line e off line.

Produzione guidata di ipertesti.

### VERIFICA E

VALUTAZIONE\*

UDA 1-2-3-4-5

Produzione scritta di testi di varia tipologia.

**NB: ESSENDO UN MODULO TRASVERSALE, LA TRATTAZIONE DEI CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA', LE MODALITA' E I TEMPI DI VERIFICA POSSONO ESSERE ADATTATI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DIDATTICHE E CONTESTUALMENTE ALLO SVOLGIMENTO DEI MODULI PRECEDENTI**

**Modulo 1  
Il Seicento**

**Periodo: Novembre/Dicembre**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Riconoscere i modelli caratterizzanti l'epoca con particolare attenzione alla "rivoluzione scientifica" nello specifico letterario.</p> <p>Inquadrare l'esperienza barocca nel contesto storico-culturale del Seicento e individuarne gli elementi di relazione e antitesi con la "rivoluzione scientifica".</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p>	<p>UDA 1 Il Seicento – L'epoca e le idee</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p>	<p>Verifica orale</p> <p>Esercizi di analisi e confronto</p>
<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p>	<p>UDA 2 La poesia barocca G.B. Marino, <i>Donna che cuce</i></p>	<p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>Questionario e/o produzione di un testo</p>
<p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e linguaggio scientifico.</p>	<p>UD 3 Galileo Galilei: vita, opere e temi</p> <p>Passi scelti</p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p><b>Verifica finale</b> Questionario, analisi o produzione di un testo.</p>
<p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UD 4 Miguel de Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i></p>	<p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p>	
	<p>UD5 William Shakespeare: opere e temi</p>	<p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	

**Modulo 2**  
**Intellettuali e impegno civile nel Settecento**

**Periodo: Dicembre/Gennaio**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Identificare le coordinate storico-culturali dell'Illuminismo e la fisionomia ideologica e letteraria del Parini</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti</p>	<p><b>UDA 1</b> Il "secolo della ragione" in Europa ed in Italia</p> <p>Immanuel Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo</i></p> <p>C. Beccaria, brano a scelta del docente tratto dall'opera <i>Dei delitti e delle pene</i></p>	<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p><b>UDA 1</b> Verifica orale</p>
	<p><b>UDA 2</b> La poesia nel Settecento</p> <p>G. Parini fra riforme e poesia</p> <p>Dialogo sopra la nobiltà: <i>Un luogo ove tutti riescono pari.</i> Odi: <i>La caduta e/o La salubrità dell'aria.</i></p> <p>Il Giorno: <i>Il risveglio del Giovin Signore e/o La vergine cuccia.</i></p>	<p><b>Strumenti</b></p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p><b>UDA 2</b> Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica finale Testo argomentativo e/o analisi del testo.</p>

**Modulo 3**  
**Il teatro nel Settecento**

**Periodo: Gennaio/Febbraio**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi teatrali
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Conoscere l'evoluzione del genere e i rapporti con il contesto socio-culturale</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza della Commedia dell'Arte secentesca, gli aspetti strutturali e i contenuti ideologici della riforma goldoniana</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza dell'innovazione alfieriana</p> <p>Individuare il profilo intellettuale e ideologico dell'Alfieri e il suo influsso sul primo Ottocento</p>	<p>UDA 1</p> <p>C. Goldoni</p> <p>La riforma della commedia</p> <p>Mondo e teatro</p> <p><i>I due libri su' quali ho più meditato (Prefazione alla prima raccolta di commedie)</i></p> <p><i>La locandiera</i>, Atto III, scene a scelta del docente</p>	<p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 2</p> <p>V. Alfieri e la riforma della tragedia</p> <p><i>Della tirannide</i>, brano a scelta del docente</p> <p><i>Saul o Mirra</i> scene a scelta del docente</p>	<p><b>Strumenti</b></p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p><b>Verifica finale</b></p> <p>Testo argomentativo e/o analisi del testo</p> <p>Verifica orale</p>

**Modulo 4**  
**Ugo Foscolo**

**Periodo: Febbraio/Marzo**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie e strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<p>Conoscere le linee di tendenza artistico-letterarie del secondo Settecento e dell'età napoleonica, con particolare riferimento al Preromanticismo e al Neoclassicismo</p>	<p>UDA 1</p> <p>Preromanticismo e Neoclassicismo</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Conoscere le diverse fasi dell'ideologia foscoliana e gli aspetti tematici e formali della sua opera</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Ugo Foscolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>l'Ortis</i> e l'esperienza lirica</li> <li>- <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: brani a scelta del docente</li> <li>- Sonetti: <i>A Zacinto</i>; <i>In morte del fratello Giovanni</i>; <i>Alla sera</i></li> </ul>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 3 Foscolo:</p> <p><i>Dei Sepolcri</i> e <i>Le Grazie</i></p> <p><i>Dei Sepolcri</i>, passi scelti</p>	<p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 3</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica orale</p> <p><b>Verifica finale</b></p> <p>Testo argomentativo e/o analisi del testo</p>



## Romanticismo: una nuova sensibilità e una nuova cultura

Periodo: Aprile

### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie e strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Cogliere gli aspetti del dibattito culturale del primo '800 e i termini della polemica classico-romantica</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Il Romanticismo: contesto storico letterario</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Letture e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA2</p> <p>La polemica classico-romantica in Italia</p> <p>G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo, <i>L'Ottentotto e il Parigino / o "Poesia dei morti e Poesia dei vivi"</i></p> <p>Manzoni, Lettere à M. Chauvet: <i>Il vero storico e il vero poetico.</i></p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Verifica orale</p> <p><b>Verifica finale</b></p> <p><b>Trattazione sintetica</b></p>

Modulo 6

**Alessandro Manzoni**

Periodo: Maggio/Giugno

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA' e CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
Conoscere la figura, l'ideologia e l'opera del Manzoni	UDA 1 L'opera poetica del Manzoni <i>Il Cinque maggio</i>	Lezione frontale.  Lettura e analisi guidata di testi.	UDA 1 Verifica orale
Conoscere i caratteri del dramma storico manzoniano e il ruolo culturale ed ideologico delle sue scelte di poetica teatrale	UDA 2 La tragedia manzoniana <i>Adelchi: coro dell'atto IV</i>	Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.  Elaborazione di schemi e mappe concettuali.	UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale
Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.	UDA 3 Il romanzo storico e <i>I Promessi Sposi</i>	Testo di letteratura.	UDA 2 Esercizi di analisi e confronto.
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.	<i>I Promessi Sposi:</i> - <i>Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato</i> - <i>Il sugo della storia</i>	Fotocopie.  Uso di prodotti multimediali on line e off line.	Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale
Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.		Produzione guidata di ipertesti in gruppo.	<b>Verifica finale</b> Testo argomentativo e/o analisi del testo
Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale			
Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti			

**Modulo 7**  
**La seconda Cantica della Commedia:**  
**il Purgatorio**

**Periodo: tutto l'anno**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

<b>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
Conoscere i nuclei tematici e lirici della cantica, i caratteri del sistema etico-politico, del plurilinguismo e pluristilismo del poema	UDA 1 <i>L'arrivo nel Purgatorio</i> Canti I-II	Lezione frontale.  Letture e analisi guidata di testi.	UDA 1 Verifica orale
Essere in grado di parafrasare e commentare i canti, di valutare aspetti semantici e stilistici	UDA 2 <i>Gli scomunicati e i negligenti</i> Canti III - V- VI - VIII	Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.	UDA 2 – 3 – 4 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale
Consolidare le capacità di analisi e di sintesi. Pervenire all'espressione di giudizi personali e motivati	UDA 3 <i>Superbi, Invidiosi e Iracondi</i> Canti XI - XIII- XVI	Elaborazione di schemi e mappe concettuali.  Testo di letteratura.	<b>Verifica finale</b> Saggio breve e/o analisi del testo e/o quesiti a risposta aperta.
Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e l'interpretazione del testo  Produrre oggetti multimediali	UDA 4 <i>L'incontro con Beatrice</i> Canto XXX	Fotocopie.  Uso di prodotti multimediali on line e off line.  Produzione guidata di ipertesti in gruppo.	

## MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I DIRITTI DELLA TERRA

Titolo: **IL PENSIERO ILLUMINISTA E CESARE BECCARIA**

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	Nel corso del programma didattico verrà inserito, di volta in volta, e quando ritenuto necessario, una unità di riflessione sugli eventi che nel XVIII hanno determinato modifiche nel concetto collettivo di "DIRITTI UMANI". In particolare, naturalmente, ci si soffermerà su questi argomenti nel corso della trattazione dell'autore Cesare Beccaria.	Vedi Strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre

## TEMATICHE SCELTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

**Titolo: Etica e sport**

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	<i>A un vincitore nel pallone</i> di Giacomo Leopardi	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre

**Titolo: La figura femminile**

Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	Mirandolina di Goldoni e Lucia di Manzoni	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre
--	---	---	---	-------------

**Titolo: Dal mito alla scienza**

Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	Galileo Galilei e il metodo scientifico	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Trimestre
--	---	---	---	-----------

### OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi)
- Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi)
- Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

### OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari
- Rielaborazione personale e critica dei contenuti in chiave pluridisciplinare
- Capacità di formulare ipotesi coerenti e di argomentare con contributi personali
- Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia.
- Padronanza dei linguaggi specifici.
- Integrazione consapevole ed attiva in un contesto sociale stimolante e produttivo

### METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> scritte e orali	<b>10</b>	<b>2 scritte e 2 orali</b>	<b>3 scritte e 3 orali</b>

**Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:**

- Le verifiche scritte serviranno ad acquisire il corretto metodo nello svolgimento delle tipologie testuali previste attualmente dall'Esame di Stato.
- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo

sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.

- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.

**La valutazione terrà conto di:**

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.
2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto delle griglie redatte dal dipartimento Asse Linguaggi e inserite nel PTOF.

**Il Docente**

prof.ssa Anna Perri