



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

3°I LICEO SPORTIVO

ITALIANO

PROF.SSA ANNA PERRI

Data presentazione: 31/10/2019

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da **15 alunni**, 14 ragazzi ed una sola ragazza, tutti regolarmente frequentanti. Tre alunni provenienti da altri istituti sono da quest'anno membri della classe.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta omogenea, corretta dal punto di vista comportamentale, perlopiù attenta e partecipe. Gli alunni hanno instaurato rapporti positivi tra loro e con i docenti, rispettano le regole scolastiche e partecipano con un certo interesse all'attività didattica. Dalle osservazioni effettuate nella prima fase dell'anno è emerso che la classe, dal punto di vista del profitto e delle competenze, si presenta divisa in tre fasce di livello: un gruppo di alunni evidenzia una buona preparazione di base e un'attenzione costante, un altro gruppo, più numeroso, una situazione di partenza sufficiente e un impegno altalenante, un ristretto gruppo, invece, evidenzia una preparazione di base non del tutto adeguata e un metodo di studio poco efficace. Un alunno, Panzera, usufruisce del supporto di un insegnante di sostegno e segue una programmazione differenziata.

Nel corso dell'A.S., laddove si riterrà necessario, si provvederà a rivedere e modificare la programmazione didattica *in itinere*, in base alle esigenze manifestate via via dalla classe; si potranno anche attivare strategie di recupero e sostegno curricolare individuali o per gruppi di livello, ovvero attività di tutoring tra pari, ogniqualvolta si riterrà opportuno.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p> <p>Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali</p> <p>Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web)</p> <p>Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</p>

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE

Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica.

Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.

Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari).

Analizzare testi letterari nei vari livelli.

Redigere testi informativi e argomentativi.

Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie del destinatario.

Produrre testi scritti continui e non continui

Utilizzare strumenti informatici per la produzione di ipertesti.

CONTENUTI

UDA 1
Analisi e commento di testi letterari

UDA 2
L'articolo di giornale

UDA3
La relazione

UDA 4
Il testo argomentativo

ATTIVITA' (metodologie/strumenti)

Lezione frontale

Lettura e analisi guidata di testi.

Laboratorio sui testi: lettura, analisi e produzione

Lavori di gruppo

Fotocopie.

Uso di prodotti multimediali on line e off line.

Produzione guidata di ipertesti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

UDA 1-2-3-4
Produzione scritta di testi di varia tipologia.

NB: ESSENDO UN MODULO TRASVERSALE, LA TRATTAZIONE DEI CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA', LE MODALITA' E I TEMPI DI VERIFICA POSSONO ESSERE ADATTATI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DIDATTICHE E CONTESTUALMENTE ALLO SVOLGIMENTO DEI MODULI PRECEDENTI

Modulo 1: Le origini e il Duecento			Periodo: Settembre
Abilità/Capacità	Contenuti	Attività(Metodologie/Strumenti)	Verifiche Valutazione
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza</p> <p>Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana</p> <p>Saper confrontare i testi e operare collegamenti</p> <p>Svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica</p>	<p>Storia, società, lingua</p> <p>Primi documenti in volgare: l'Indovinello veronese, il <i>Placito capuano</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Laboratorio: lettura e analisi guidata di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Schede di lettura</p> <p>Audiovisivi(visione di un film a scelta del docente)</p>	<p>Discussione</p> <p>Verifica orale e/o prova semi-strutturata</p>
	<p>La letteratura cortese-cavalleresca</p> <p>Dal latino alle lingue romanze</p> <p>La nascita della letteratura cortese in Francia.</p> <p>Dalla <i>Chanson de Roland</i>: "La morte di Orlando"</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Verifica orale</p>
	<p>La poesia religiosa del Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Francesco: <i>Cantico delle creature</i> • Jacopone da Todi: <i>Donna de' Paradiso</i> 	<p>Libro di testo</p> <p>Schede di lettura</p>	<p>Verifica sommativa</p>
	<p>La scuola siciliana</p> <p>Giacomo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i></p>	<p>Laboratorio: lettura e analisi guidata di testi</p>	<p>Analisi testuale</p>
	<p>La poesia comico-realistica</p> <p>Cecco Angiolieri, <i>S'io fosse foco</i></p>		
	<p>La prosa del Duecento</p> <p>Marco Polo, <i>Il veglio della montagna</i></p> <p><i>Narciso trasformato in mandorlo</i> (da <i>Il Novellino</i>)</p>		

Modulo 2 La lirica del Duecento			Periodo: Ottobre
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Organizzare schemi e mappe concettuali.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, retorico- stilistica e linguistica dei testi poetici.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Confrontare i testi e operare collegamenti.</p>	<p>La poesia siculo-toscana</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>UDA 1: Discussione; verifica orale</p>
	<p>Lo Stilnovo</p> <p>-G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p>-G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>	<p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p> <p>Audiovisivi Visione film: "King Arthur" o "Il primo cavaliere"</p> <p>Testo di letteratura e di storia</p> <p>Fotocopie</p>	<p>UDA 2: verifica orale e/o prova semistrutturata</p> <p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo o questionario</p>

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p> <p>Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Operare confronti tra testi sul piano tematico e formale.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>	<p>UDA 1 L'ambiente culturale e l'esperienza lirica di Dante - Dalle Rime, <i>Guido, i' vorrei</i> - Dalla Vita Nova <i>Proemio; Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p>	<p>UDA 1: discussione e/o verifica orale</p>
	<p>UDA 2 La dimensione intellettuale di Dante e la sua riflessione su lingua e letteratura -Convivio I,1 <i>Proemio</i></p>	<p>Testo di letteratura</p> <p>Fotocopie</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2: verifica orale e/o prova semistrutturata</p>
	<p>UDA 3 La dimensione intellettuale di Dante e la sua riflessione politica -De monarchia III, <i>Il Papa e l'Imperatore</i></p>		<p>UDA 3: verifica orale e/o prova semistrutturata</p> <p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o analisi del testo.</p>

Modulo 4. Petrarca**Periodo: GENNAIO – FEBBRAIO**

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Petrarca nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p> <p>Individuare gli aspetti metrici, linguistici e retorico-stilistici dei testi lirici e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Comprendere il rapporto esistente tra Petrarca e la tradizione della lirica cortese e stilnovistica.</p> <p>Riconoscere le relazioni tra testi sul piano della forma e del contenuto.</p> <p>Rilevare il complesso rapporto fra la tradizione religiosa e nuova sensibilità umanistica.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 1 Una personalità complessa</p> <p>- Canzoniere, <i>Voi ch'ascoltate</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p>	<p>UDA 1: discussione e/o prove strutturate e semistrutturate</p>
	<p>UDA 2 L'amore per Laura</p> <p>- Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Era il giorno;</i>• <i>Chiare e fresche e dolci acque</i>	<p>Testo di letteratura</p> <p>Fotocopie</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p>	<p>UDA 2: verifica orale e/o analisi testuale</p>
	<p>UDA 3 Il tormento interiore</p> <p>- Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Solo e pensoso</i>• <i>Padre del ciel</i>	<p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 3: verifica orale e/o analisi testuale.</p> <p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o analisi del testo.</p>

Modulo 5. Boccaccio		Periodo: FEBBRAIO – MARZO	
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Boccaccio nel contesto storico e culturale di riferimento. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. Riconoscere contenuti e temi delle novelle, individuando elementi di innovazione apportati al genere. Individuare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi. Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico. Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Boccaccio come espressione della cultura del tempo.	CONTENUTI UDA 1 Tradizione e innovazione.	ATTIVITA' (metodologie/strumenti) Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti. Testo di letteratura. Fotocopie.	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1: Esplicitazione orale del lavoro svolto
	UDA 2 Il Decameron Dal Decameron <ul style="list-style-type: none"> • <i>Federigo degli Alberighi</i> • <i>Andreuccio da Perugia</i> • <i>Lisabetta da Messina</i> 		UDA 2: Riscrittura di una novella o questionario
			VERIFICA FINALE: Prova strutturata o analisi del testo.

Modulo 6. La cultura umanistico-rinascimentale		Periodo: Marzo - Aprile	
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Collocare gli eventi letterari più rilevanti nello spazio e nel tempo ed inserire i testi nel contesto letterario e culturale di riferimento. Comprendere, concezioni, fenomeni e	CONTENUTI UDA 1 La visione del mondo e le idee: la riscoperta dei classici <i>Testo a scelta</i>	ATTIVITA' (metodologie/strumenti) Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Lettura e analisi guidata di documenti afferenti ad altre discipline: storia, filosofia, arte (eventuali	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1 Discussione, verifica orale

<p>i tratti distintivi della cultura umanistico-rinascimentale.</p> <p>Organizzare schemi e mappe concettuali.</p> <p>Comprendere i testi e sintetizzarne il contenuto individuando temi dominanti e operando confronti tra testi diversi.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p>Acquisire metodi di interpretazione del linguaggio iconografico.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la “lettura” e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 2</p> <p>Le corti umanistico-rinascimentali</p> <p>Lorenzo il Magnifico, <i>Il trionfo di Bacco</i></p> <p>Poliziano, <i>T mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></p>	<p>lezioni in compresenza).</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione di oggetti multimediali</p>	<p>UDA 2</p> <p>Discussione, verifica orale</p>
	<p>UDA 3</p> <p>Il poema epico-cavalleresco</p> <p>L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i></p> <p>- <i>Proemio I,1-4</i></p> <p>- <i>La fuga di Angelica</i></p> <p>- <i>La pazzia di Orlando</i></p>		<p>UDA 3</p> <p>Verifica orale e/o prova semi strutturata</p> <p>VERIFICA FINALE</p> <p>Produzione di un testo argomentativo e/o un questionario.</p>

Modulo 7 Machiavelli e Guicciardini		Periodo: Maggio- Giugno	
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Machiavelli nel contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, retorico-stilistica e linguistica dei testi.</p> <p>Riconoscere la struttura argomentativa nei testi del <i>Principe</i>.</p> <p>Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p>	<p>UDA 1 Machiavelli</p> <p>L'uomo, l'umanista, il letterato</p> <p>-<i>Lettera a Francesco Vettori 15-12-1513</i></p> <p>-<i>La Mandragola</i> brano a scelta del docente</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p>	<p>UDA 1:</p> <p>Discussione</p>
	<p>UDA 2</p> <p>Machiavelli: il pensiero politico</p> <p><i>Dal Principe, Capp.XV / XXV</i></p>		<p>UDA 2:</p> <p>Prova orale</p>

Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Machiavelli come espressione della cultura del tempo.	UDA 3 Guicciardini Dai <i>Ricordi</i> : brani a scelta del docente		VERIFICA FINALE: Analisi del testo e/o saggio breve
---	--	--	--

Modulo 8. La Divina Commedia: simbolismo e allegoria – L'Inferno

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare il testo poetico.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper cogliere nell'opera di Dante valori universali ed elementi di attualità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie e strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.	UDA 1 La Divina Commedia: genere, fonti e struttura	Lezione frontale	UDA 1: discussione e/o verifica orale
Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.	Dante, <i>Epistola a Cangrande</i>	Lettura, parafrasi e analisi guidata dei canti	
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.		Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti	
Analizzare i testi della Divina Commedia, in particolare dell'Inferno, individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.	UDA 2 <i>L'inizio del viaggio Inferno I, III</i>		UDA verifica orale e/o prova semistrutturata
Riconoscere attraverso i canti analizzati il tema del viaggio	UDA 3 <i>L'amore stilnovistico Inferno, V</i>	Testo di letteratura	
Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.	UDA 4 <i>Il tema politico VI, X, XIII, XV</i>	Fotocopie.	VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o
Operare confronti tra testi sul piano		Uso di prodotti	

tematico e formale. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	UDA 5 <i>Tre grandi figure: Ulisse, il Conte Ugolino, Lucifero</i> <i>Inferno, XXVI, XXXIII, XXXIV</i>	multimediali on line e off line. Produzione di oggetti multimediali	analisi del testo.
--	--	--	--------------------

TEMATICHE SCELTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Titolo: Uomo, sport e natura

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	- la giostra medievale - cavalli e cavalieri nell' <i>Orlando furioso</i>	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre

Titolo: Sport e comunicazione

Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	- Il valore dell'ingegno e del coraggio nel <i>Decameron</i> - La caccia con il falcone: Federigo degli Alberighi	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre
--	--	---	---	-------------

Titolo: Il doppio

Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	- Il <i>Secretum</i> di Petrarca - Dante nella <i>Divina Commedia</i> : narratore e personaggio	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Trimestre
--	--	---	---	-----------

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**I diritti umani****Titolo: L'Umanesimo come epoca di avvio del concetto di "diritti umani"**

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	L'idea dei diritti umani sta in stretta connessione con l'epoca dell'Umanesimo e con lo sviluppo delle idee del diritto naturale: ogni persona è per sua natura dotata di diritti inalienabili, indipendentemente dal sesso, età, nazionalità, o del periodo e della forma di governo sotto la quale vive. Vi appartengono il diritto alla vita, all'integrità corporale, ed il diritto alla libertà personale	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Trimestre

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi)
- Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi)
- Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari
- Rielaborazione personale e critica dei contenuti in chiave pluridisciplinare
- Capacità di formulare ipotesi coerenti e di argomentare con contributi personali
- Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia.
- Padronanza del linguaggio specifico
- Integrazione consapevole ed attiva in un contesto sociale stimolante e produttivo

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> scritte e orali	10	2 scritte e 2 orali	3 scritte e 3 orali

Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:

- Le verifiche scritte richiederanno la produzione autonoma a scelta fra diverse tipologie testuali (analisi del testo, tema di ordine generale, testo argomentativo)
- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.
- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.

La valutazione terrà conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.
2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto delle griglie redatte dal dipartimento Asse Linguaggi e inserite nel PTOF.

Il Docente

prof.ssa Anna Perri