



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

MATERIA ITALIANO

CLASSE I E

PROF.SSA MARIA LEGATO

Data presentazione: 30 ottobre 2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IE

- Sapersi motivare all'ascolto
- Leggere in modo corretto, scorrevole e espressivo
- Comprendere nelle linee essenziali i testi proposti
- Esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato oralmente e per iscritto
- Individuare e distinguere le principali strutture di base della lingua italiana
- Produrre testi semplici di vario tipo secondo gli scopi e le finzioni date
- Saper consultare il dizionario

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	Strutture di base della lingua	Comprendere il messaggio in un semplice testo ed esporre in modo corretto	Orientarsi nella comprensione di testi semplici

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	11	6	1	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Possedere le caratteristiche di un buon ascoltatore</p> <p>Conoscere i fattori che incidono sulla capacità di ascolto</p> <p>Leggere e comprendere per sé stessi e i propri bisogni Comunicare e far comprendere un testo a chi ascolta</p> <p>Organizzare ed elaborare le conoscenze acquisite durante la lettura</p> <p>Contestualizzare criticamente il testo</p> <p>Assumere propri punti di vista nella valutazione</p> <p>Saper parlare in contesti situazionali diversi</p> <p>Produrre testi scritti diversi in relazione alle diverse necessità della comunicazione</p> <p>Descrizione Utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana</p> <p>Avere consapevolezza delle varietà della lingua</p> <p>Saper produrre testi orali corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Sviluppare la competenza testuale sia sul piano della comprensione (individuare dati e informazioni, fare collegamenti, comprendere le relazioni logiche interne) sia sul piano della produzione (costruire un testo coerente sul piano dell'organizzazione del contenuto, corretto sul piano della organizzazione logica, dell'interpunzione, delle scelte lessicali)</p> <p>Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia</p> <p>Saper comporre testi brevi scritti su consegne vincolate</p> <p>Saper parafrasare, riassumere, cogliendo i tratti informativi salienti di un testo</p> <p>Saper titolare, parafrasare, relazionare</p> <p>Comporre testi variando i registri e i punti di vista</p> <p>Saper consapevolmente relazionarsi con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della prima classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua italiana</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitiche e sintetiche</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Elementi fondamentali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, riassunto, lettera, relazioni ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni fra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare situazioni comunicative per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>

	Conoscere le principali caratteristiche della comunicazione audiovisiva	Elaborare semplici prodotti multimediali Riconoscere potenzialità e limiti della tecnologia	
	<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sapere ascoltare ➤ Conoscere i contenuti essenziali ➤ Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione ➤ Esprimersi in modo comprensibilmente e sufficientemente coerente e corretto ➤ Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia <p>Obiettivi per l'eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati ➤ Affrontare situazioni comunicative per esprimere anche il proprio punto di vista ➤ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ➤ Rielaborare in forma chiara le informazioni. ➤ Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi ➤ Elaborare prodotti multimediali. 		

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Sett. Ott		<p>Riconoscere, definire e analizzare le caratteristiche grammaticali delle varie parti del discorso</p> <p>Utilizzare le parti del discorso in modo corretto (forma) e appropriato (lessico)</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase semplice e complessa</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.</p> <p>Conoscere e analizzare testi appartenenti alla produzione letteraria italiana e straniera di epoche ed autori diversi</p>	<p>ACCOGLIENZA E ACCERTAMENTO COMPETENZE IN INGRESSO</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA NARRAZIONE: LE STRUTTURE DI BASE (Fabula, intreccio, Patto narrativo e focalizzazione)</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA</p> <p>DAL SUONO ALLE PAROLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonologia • Scrittura corretta • Il significato delle parole • La struttura e la formazione delle parole • La lingua e le sue varietà 	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi, di produzione e di completamento</p> <p>Letture e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche</p>

		Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.)	INCONTRO CON IL MITO Definizione, temi, personaggi e significati del mito; eredità e attualità del mito	
Nov- dic		Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico	SPAZIO, TEMPO E PERSONAGGI NELLA NARRAZIONE LA SPECIFICITA' DELLA LETTERATURA: forme del discorso, lingua e stile – I FONDAMENTI DELLA TESTUALITA': IL TESTO, E IL RIASSUNTO RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA MORFOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Il nome • L'articolo • L'aggettivo • Il pronome INCONTRO CON L'EPICA Il poema della guerra: L'ILIADE	Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua. Esercizi di analisi, di produzione e di completamento. Interazione comunicativa in classe: tutti i componenti della classe verranno guidati nelle diverse forme di scambio comunicativo; in particolare verrà utilizzata la cosiddetta "interrogazione" come occasione per l'esercizio dell'esposizione orale. Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi. Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.
Dic/genn			LE FORME DELLA NARRAZIONE NEL TEMPO DALLA FAVOLA AL ROMANZO	Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua.

			<p>LA NARRATIVA DELL'OLTREMONDO: FANTASTICO, FANTASCIENZA E FANTASY</p> <p>I TESTI NON LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo descrittivo • Il testo espositivo • La relazione • La lettera • Il verbale <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il verbo • Diversi tipi di verbo • Funzione transitiva e intransitiva del verbo. Forma del verbo • Le parti invariabili <p>IL POEMA DEL VIAGGIO: L'odissea Struttura contenuti, personaggi, temi e stile. La società dell'Odissea</p>	<p>Esercizi di analisi, di produzione e di completamento.</p> <p>Lettura e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Esercizi di analisi, di produzione e di completamento.</p> <p>Lettura e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Parafrasi e analisi di alcuni brani tratti dall'Odissea</p>
Febb/mar			<p>RACCONTARE LE VICENDE INTERIORI: LA NARRATIVA DI FORMAZIONE E PSICOLOGICA</p> <p>DENTRO LA REALTA' DELL'UOMO E DEL MONDO: RACCONTARE IL VERO</p>	<p>Lettura e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche.</p>

			<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA</p> <p>ELEMENTI DI BASE DELLA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi della frase: Sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato <p>Complemento oggetto, complementi predicativi</p> <p>II POEMA DI ROMA: L'ENEIDE</p>	<p>Esercizi di analisi, di produzione e di completamento.</p> <p>Parafrasi di alcuni brani tratti dall'Eneide</p>
APR/GIUGNO			<p>UN GENERE SOTTO LA LENTE: IL GIALLO</p> <p>ELEMENTI DI BASE DELLA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attributo, apposizione • I complementi indiretti <p>I FONDAMENTI DELLA TESTUALITA': TESTI ESPOSITIVI, ARGOMENTATIVI E MISTI</p>	<p>Esercizi di analisi, di produzione e di completamento.</p> <p>Lettura e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche</p>

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**Modulo: Titolo modulo
CITT@DINI DIGITALI**

Titolo: Comunicazione e cittadinanza nell'era digitale - **DAI VALORI ALLE REGOLE**

Prerequisiti:

- Sapere ascoltare, comunicare e cogliere il nucleo della comunicazione.
- Sapere interagire con gli altri.
- Saper comprendere, rielaborare e sintetizzare un testo
- Utilizzare un lessico e un registro corretti e adeguati alle situazioni comunicative

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Favorire la cittadinanza attiva Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale Interagire in gruppo- Organizzare il proprio apprendimento	IL RISPETTO DELLA PERSONA NELL'ERA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni collettive • Metodo cooperativo • Lavoro di gruppo • Lettura e analisi di testi vari 	La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte e influirà sul voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano delle condotte civico-sociali espresse all'interno delle attività curriculari ed extracurriculari	2 ORE

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	

Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Verifiche scritte	5	2	3
VERIFICHE ORALI	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
FINE DEL TRIMESTRE		<p>Conoscere in modo essenziale i contenuti disciplinari</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Miglioramento delle competenze</p> <p>Potenziamento delle abilità fondamentali</p> <p>Rafforzamento di motivazione e interesse</p> <p>Produrre semplici testi scritti di varia tipologia</p> <p>Cogliere il senso generale di un breve testo scritto e orale</p>	<p>LE principali regole ortografiche</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA NARRAZIONE: LE STRUTTURE DI BASE (Fabula, intreccio, Patto narrativo e focalizzazione)</p> <p>INCONTRO CON IL MITO Definizione, temi, personaggi e significati del mito; eredità e attualità del mito</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA</p> <p>MORFOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nome • L'articolo • L'aggettivo

--	--	--	--

Criteria di valutazione prove scritte e orali

APPLICAZIONE DELLA GRIGLIA ELABORATA IN SEDE DI DIPARTIMENTO

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteria di valutazione comportamento

- Applicazione della griglia elaborata in sede di dipartimento
- Frequenza e puntualità
- Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico
- Provvedimenti disciplinari
- Partecipazione

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Applicazione delle griglie contenute nel PTOF

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno
- partecipazione
- progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza
- autonomia nello studio
- livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Il Docente

prof.ssa Maria Legato
