



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE QUINTA SEZ D

PROF / PROF.SSA FRANCESCA LUPPINO

Data presentazione: 21/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE QUINTA SEZIONE H

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

| ASSE..... | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-------------------|---|------------------------------------|--|
| Disciplina | CONOSCERE LE NOZIONI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA E DELLA STORIA DELL'ARTE | PROGETTARE ELEMENTI ARCHITETTONICI | CAPACITA' DI ORIENTARSI NEI VARI ORDINI ARCHITETTONICI E ARTISTICI |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni |
| | 2 | 15 | 4 | 2 |

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

| Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza: | Competenze Attese |
|---|--------------------------|
| <p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | |

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe

| DISCIPLINA | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-------------------|--|---|--|
| DISCIPLINA | Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico per l'inquadramento storico e artistico delle opere d'arte | Utilizzare le conoscenze della geometria per la progettazione di | Capacità critica nello studio della storia dell'arte inquadrando i periodi artistici nel contesto storico-sociale |

attraverso

| Fase | Durata | Obiettivi di apprendimento in itinere | Contenuti | Attività |
|-------------|------------------------|--|------------------|--|
| | Anno scolastico | | | Lezione frontale Proiezione audiovisivi Uscite didattiche Testi |

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Libertà espressiva nell'arte

Titolo: I diritti umani

Prerequisiti: Conoscenza degli articoli della costituzione riguardanti la libertà di espressione

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|---|---|--|--------------------------------|--------------|
| RAGGIUNGIMENTO DELLA CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA E DELLA ALTRUI LIBERTA' DECISIONALE NEL RISPETTO DELLA LIBERTA' INDIVIDUALE E DELLA COMUNITA' | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | LAVORO DI GRUPPO E DISCUSSIONE IN CLASSE | VERIFICHE ORALI | |

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|--------------|
| TITOLO: L'ETICA DELLA RESPONSABILITA' | | | | |
| Prerequisiti: | | | | |
| Contenuti disciplinari: Realismo, l'Impressionismo | | | | |
| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
| LA RAPPRESENTAZIONE DEI MOTI DEL '48 IN EUROPA CON LA COSTITUZIONE DI NUOVI ORDINI SOCIALI | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO | VERIFICHE ORALI | |

(una tabella per ciascun percorso inserito nella programmazione di Classe)

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|--------------|
| TITOLO: CASO E NECESSITA' FORTUNA E CREATIVITA' | | | | |
| Prerequisiti: | | | | |
| Contenuti disciplinari: FUTURISMO. IL SURREALISMO | | | | |
| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
| STUDIO DELLA VITA E DELLE OPERE DEI PERIODI CITATI IN CUI IL CASO E LA FORTUNA RECITANO UN RUOLO CHIAVE NELLA VITA E NELLA CREATIVITA' DEGLI ARTISTI | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO | VERIFICHE ORALI | |

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|--------------|
| TITOLO: IL TEMPO | | | | |
| Prerequisiti: | | | | |
| Contenuti disciplinari: IL CUBISMO, IL SURREALISMO | | | | |
| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
| ANALISI DELLE OPERE CHE OFFRONO SPUNTI PER LA VISIONE DA PARTE DELL'ARTISTA DEL TEMPO COME DIMENSIONE | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO | VERIFICHE ORALI | |

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|--------------|
| TITOLO: CAMBIAMENTO E CICLICITA' | | | | |
| Prerequisiti: | | | | |
| Contenuti disciplinari: L'IMPRESSIONISMO IL FUTURISMO | | | | |
| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
| LO STUDIO DEL CAMBIAMENTO EPOCALE DELLA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTAP' TRA '800 E '900 E UN PARALLELO RITORNO AL CLASSICISMO | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO | VERIFICHE ORALI | |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: EVOLUZIONE E TECNOLOGIA E L'IDENTITA' UMANE. I LIMITI E POSSIBILITA' UMANE

Prerequisiti:

Contenuti disciplinari: IL SURREALISMO. I NUOVI MATERIALI. L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|--|---|---|--------------------------------|--------------|
| L'INFLUENZA DELLE NUOVE TECNOLOGIE E DEI NUOVI MATERIALI NELL'ARCHITETTURA E NELL'ARTE. L'EXPO DI PARIGI E L'ART DECO E IL LIBERTY. L'INDIVIDUALISMO E IL MITO DEL SUPERUOMO | APPROCCIO INTER E TRANS DISCIPLINARE | STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO | VERIFICHE ORALI | |

| | |
|---|--|
| MODULO CLIL <small>(solo per le discipline e per le classi coinvolte)</small> | |
| FINALITÀ DISCIPLINA COINVOLTA | |
| COMPETENZE IN ENTRATA | |
| OBIETTIVI DISCIPLINARI | |
| OBIETTIVI LINGUISTICI | |
| ABILITÀ | |
| CONTENUTI | |
| COMPETENZE IN USCITA | |
| METODOLOGIA | |
| STRATEGIE DIDATTICHE MATERIALI E MEZZI | |
| MODALITÀ DI DOCENZA | |
| TEMPI | |

| | |
|---|--|
| | |
| VERIFICA DIAGNOSTICA VERIFICA FORMATIVA VERIFICA SOMMATIVA | Livelli iniziali Verifica in itinere Verifica finale |
| VALUTAZIONE | Finale |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---|--|---|---------------------------------------|---|
| Metodologia | | Strumenti | | Modalità di Verifica | | Modalità Sostegno e/o Recupero | |
| Lezione Frontale | X | Libro di testo | X | Interrogazione orale | X | Mirato intervento del docente | X |
| Lavoro di Gruppo | X | Lavagna luminosa | X | Verifica scritta | X | Lavoro autonomo | |
| Role Playing | | Audiovisivi | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Idei | |
| Problem Solving/Poning | | Dispense | X | Compiti a casa | X | Ricerca-azione | |
| Lezione Interattiva e Partecipata | X | Laboratorio | | Ricerche e/o tesine | X | Questionari | |
| Didattica Laboratoriale | | Riviste scientifiche | X | Brevi interventi | | | |
| Didattica per Progetti | X | LIM | | Test | X | | |
| Cooperative Learning | X | | | Questionari | | | |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative n. | Trimestre n. | Pentamestre n. |
|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|
| <u>Tipologia:</u> | | | |
| | | | |

RECUPERO

| Fase | Durata | Obiettivi minimi di apprendimento | Contenuti |
|------|--------|-----------------------------------|-----------|
| | | | |

Criteri di valutazione prove scritte e orali

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteri di valutazione comportamento

Criteri di valutazione trimestrale e finale

Il Docente

prof.ssa Francesca Luppino
