



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

**LICEO CLASSICO
MATERIA ITALIANO**

CLASSE III C

PROF.SSA GIUSEPPINA GALLETTA

Data presentazione: 28/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III C

- Conoscere negli aspetti fondamentali la letteratura delle origini
- Conoscere nelle linee essenziali gli autori studiati
- Saper analizzare un testo narrativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione della trama, l'ambientazione, le caratteristiche dei personaggi
- Saper analizzare il testo poetico comprendendone il messaggio
- Saper individuare il significato globale e le principali informazioni contenute in un testo
- Comprendere e produrre testi di varia tipologia
- Esprimersi correttamente in forma orale e scritta

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<p>Le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, poetici e teatrali.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p> <p>Le principali caratteristiche della comunicazione audiovisiva</p> <p>La letteratura delle origini</p>	<p>Saper scrivere in forma corretta sotto il profilo ortografico, morfo-sintattico e lessicale</p> <p>Argomentare con chiarezza e originalità</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</p> <p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi</p>	<p>Adeguare le proprie modalità espressive alle caratteristiche di una tipologia testuale.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	3	4	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p align="center">DISCIPLINA</p>	<p>Storia letteraria: Conoscenza dello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle origini all'età della Controriforma.</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini al Cinquecento</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno dantesco.</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto testi coerenti e coesi .</p> <p>Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi. Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi.</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto • Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze • Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione • Esporre i contenuti in forma semplice • Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice • Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti • Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 			
<p><u>OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale • Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie • Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi • Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti • Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni • Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari • Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature 			

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Settembre- Ottobre	<p>Conoscere le coordinate storiche entro cui si originano le letterature in volgare romanzo</p> <p>Localizzare i centri di elaborazione culturale in Italia nel passaggio dall'Alto al Basso Medioevo</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca medievale.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana religiosa, in particolare Francesco d'Assisi</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi del codice lirico</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana del Duecento siciliana e toscana</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline.</p>	<p>Il Medioevo latino</p> <p>L'età cortese</p> <p>Le Chanson de geste Il romanzo La lirica provenzale</p> <p>L'età comunale in Italia</p> <p>La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi</p> <p>La scuola poetica siciliana</p> <p>Il "Dolce stil novo"</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>
Trimestre	Novembre – Dicembre	<p>Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere di Dante e di Petrarca e la loro evoluzione ideologica e poetica</p> <p>Potenziare le capacità di comprensione ed analisi di testi poetici</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico-sociale e culturale di</p>	<p>Dante Alighieri</p> <p>Francesco Petrarca</p> <p>Inferno : canti scelti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

		<p>riferimento</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>		
Pentamestre	Gennaio- Febbraio	<p>Analizzare testi del Canzoniere di Petrarca in chiave tematica</p> <p>Valorizzare i tratti di novità delle scelte poetiche petrarchesche</p> <p>Individuare le caratteristiche tematiche e formali del genere della novella ed in particolare la novella di Boccaccio</p> <p>Raccogliere e schedare informazioni tratti dai testi</p>	<p>Francesco Petrarca</p> <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Inferno : canti scelti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>
Pentamestre	Febbraio- Marzo-	<p>Comprendere il contesto, i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>N. Machiavelli, F. Guicciardini e il loro pensiero politico</p> <p>Inferno: canti scelti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

		<p>Riconoscere l'evoluzione del contesto storico-culturale e del pensiero politico in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento”</p> <p>Conoscere il “ Principe “ di Machiavelli e i “Ricordi” di Guicciardini attraverso l'analisi dei capitoli più significativi</p>	<p>Il poema epico nelle corti del Rinascimento</p>	
Pentamestre	Aprile -Giugno	<p>Conoscere i tratti caratteristici del genere epico-cavalleresco e l'evoluzione dei temi e delle forme nel corso del tempo</p> <p>Conoscere i dati essenziali della vita di Ariosto e Tasso</p> <p>Individuare i tratti di continuità e alterità tra l'Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata</p> <p>Comprendere la complessità umana e artistica che sottende alle due opere.</p> <p>Potenziare la capacità di confrontare i testi dello stesso genere</p>	<p>Ludovico Ariosto</p> <p>Torquato Tasso</p> <p>Inferno : canti scelti</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.</p>

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Diritti...senza confini – I diritti umani

Titolo: “Dante poeta e Dante cittadino: i diritti negati e l’esilio ”

- **Prerequisiti:**
- Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere dell’autore
- Conoscere il contesto storico, sociale e culturale dell’età comunale in Italia
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di testi di vario genere

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Interpretare il significato dell’opera di Dante in rapporto ai modelli, alla concezione medievale dell’uomo, al contesto socio-culturale di riferimento, alla sua “attualità”</p> <p>Comprendere la storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</p> <p>Cogliere aspetti della vita civile del tempo e confrontarli con situazioni attuali.</p> <p>Riflettere sul diritto alla libertà e all’indipendenza dell’intellettuale .</p> <p>Riflettere sulla possibilità della poesia come strumento a servizio della società</p>	Dante Alighieri	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Laboratorio di lettura e analisi di testi</p> <p>Visione di documentari, filmati.</p> <p>Lettura di articoli della Costituzione italiana</p>	<p style="text-align: center;">Interrogazioni</p> <p style="text-align: center;">Prove strutturate</p>	<p>Trimestre</p> <p>2 h</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N° 1

TITOLO: UOMO E NATURA

Prerequisiti:

- **Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.**
- **Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.**
- **Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati**

Contenuti disciplinari: La relazione uomo-natura nella letteratura religiosa, nella poesia d'età comunale, nella lirica petrarchesca.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari</p> <p>Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.</p>	<p>La letteratura religiosa e la poesia dell'età comunale</p> <p>Il locus amoenus in Petrarca</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N° 2

TITOLO: L'AMORE

Prerequisiti:

- **Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.**
- **Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.**
- **Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati**

Contenuti disciplinari: La concezione amorosa dall'amor cortese al Dolce stilnovo, da Dante e Petrarca a Boccaccio.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari</p>	<p>L'età cortese</p> <p>Il Dolce stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti.</p> <p>Dante e Petrarca: l'amore per Beatrice e per Laura</p> <p>Boccaccio: le varie forme dell'amore nel Decameron</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N° 3

TITOLO: FORTUNA, CASO, NECESSITÀ

Prerequisiti:

- **Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.**
- **Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.**
- **Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati**

Contenuti disciplinari: Il Decameron e l'Orlando furioso: la molteplicità del reale.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali tra le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari</p> <p>Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.</p>	<p>Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna e la molteplicità del reale.</p> <p>Il capriccio imprevedibile della fortuna e la possibilità di dominio razionale nell'Orlando furioso.</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<i>Tipologia: analisi del testo, scrittura e /o analisi di testi di varia tipologia</i>	5	2	3
<i>Interrogazione orale</i>	5	2	3
<i>Brevi interventi</i>			

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre	Pausa didattica	Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali	In relazione alla varietà delle lacune registrate e al programma svolto, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali.
Fine pentamestre	Corso di recupero ore 15 (min.) o in itinere	Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione	
	Recupero curriculare	Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto	
		Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia	
		Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte	

Criteria di valutazione prove scritte e orali

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie proposte nelle riunioni del Dipartimento dei Linguaggi per l'anno scolastico 2019/2020 e deliberate nel Collegio dei docenti

Inoltre la valutazione terrà conto di fattori quali:

- livello di acquisizione di conoscenze;
- livello di acquisizione di abilità e competenze;
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza;
- processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo;
- interesse;
- attenzione;
- partecipazione;
- impegno.

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteria di valutazione comportamento

Si rimanda alla griglia presente nel PTOF

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Si rimanda ai criteri di valutazione approvati nel Collegio dei docenti

Il Docente

prof.ssa...Giuseppina Galletta
