



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO LINGUISTICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE VG

PROF DOMENICO RIFATTO

Data presentazione: *ottobre 2019*

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe V G

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità	Competenze
Livello di apprendimento	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
	1	3	4	3

Livello essenziale 1. : l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2. L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello eccellente 4.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. <i>imparare ad imparare;</i>	<p><i>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</i> □ <i>Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni</i> <i>Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune</i> <i>Cercare elementi comuni e possibili modelli</i> □ <i>Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</i> □ <i>Stabilire relazioni significative tra le informazioni</i> □ <i>Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</i> □ <i>Pianificare il lavoro</i> □ <i>Controllare e autovalutare</i> □ <i>Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</i> □ <i>Utilizzare le risorse interne alla classe</i></p>
2. <i>progettare;</i>	<p><i>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</i> □ <i>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</i> □ <i>Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio</i> □ <i>Pianificare un progetto</i></p>
3. <i>comunicare;</i>	<p><i>Comunicare in L1 e L2</i> □ <i>Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</i> □ <i>Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</i></p>
4. <i>collaborare e partecipare;</i>	<p><i>Intessere relazioni con i compagni di classe</i> □ <i>Assumere un ruolo nel gruppo</i> □ <i>Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</i></p>
5. <i>agire in modo autonomo e responsabile;</i>	<p><i>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</i> □ <i>Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</i> □ <i>Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</i> □ <i>Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</i> □ <i>Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</i> □ <i>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</i></p>
6. <i>risolvere problemi;</i>	<p><i>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</i> □ <i>Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere</i> □ <i>Risolvere problemi (realizzare un progetto)</i></p>
7. <i>collegamenti e relazioni</i>	<p><i>Operare confronti</i> <i>Stabilire relazioni</i></p>
8. <i>acquisire ed interpretare informazioni</i>	<p><i>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</i> □ <i>Interpretare le informazioni ascoltate</i> □ <i>Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</i> □ <i>Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</i> □</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere
al termine del percorso didattico -formativo della classe V G**

Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p align="center">Asse dei Linguaggi</p> <p align="center">Disciplina</p> <p align="center">Storia dell'Arte</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente:</p> <p>ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	Obiettivi per l'eccellenza	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p>	

		Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. Possedere la capacità argomentativa.
--	--	---

Modulo di Cittadinanza e Costituzione				
Classe		LIBERTA' PARTECIPAZIONE E LEGALITA'		
Prerequisiti: conoscenza delle trasformazioni sociali e della nascita dei movimenti dei lavoratori.				
Obiettivi di apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Conoscenze : Competenze : Abilità :	ordine urbanistico, ordine sociale acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società in cui non vige la legge del più forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene	Cooperative learning Didattica breve	Discussioni e dibattito Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo Partecipazione ai lavori di gruppo Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo	3H

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Set. - Ott	8	<p>Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica</p> <p>Conoscere i caratteri del recupero dell'antico</p> <p>Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</p> <p>Acquisire i termini specifici</p> <p>Comprendere la funzione dei centri propulsivi</p>	<p>RINASCIMENTO IL CINQUECENTO</p> <p>BRAMANTE,</p> <p>LEONARDO, MICHELA MGELO, RAFFAELLO</p> <p>La pittura veneta: Tiziano Giorgione</p> <p>Correggio- Dosso Dossi</p>	<p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti simbolici</p> <p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico, neoplatonismo, spazialità</p>
Nov-Dic	8	<p>Comprendere le linee fondamentali del "manierismo" contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici</p> <p>Riconoscere gli elementi dell'arte greca e romana</p>	<p>MANIERISMO</p> <p>Pontormo-</p> <p>Rosso Fiorentino</p> <p>Il Parmigianino</p> <p>Andrea Palladio</p> <p>Tintoretto</p> <p>Veronese</p> <p>Pittura Europea: El Greco- Bosch</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi</p> <p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi</p> <p>Lettura delle opere architettoniche</p>
	8	<p>Conoscere le componenti del barocco romano (spettacolarità- stupore – dinamismo- prospettiva illusionistica- spazio infinito – emozioni)</p> <p>Conoscere le trasformazioni urbanistiche e architettoniche</p>	<p>BAROCCO</p> <p>Bernini</p> <p>Borromini</p> <p>Pietro da Cortona</p> <p>Tra naturalismo e classicismo</p> <p>Caracci</p>	<p>Lettura delle opere scultoriche</p>
	6	<p>Conoscere le componenti del naturalismo e del classicismo nell'arte europea del seicento</p> <p>Conoscere i generi nella pittura del seicento</p> <p>Conoscere i caratteri barocchi della pittura decorativa illusionistica</p>	<p>Caravaggio</p> <p>Pittura europea: Rubens</p> <p>Velásquez, Rembrant</p> <p>Vermer</p>	<p>Lettura delle opere architettoniche</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti</p>

Gen- Mar	10	<p>Conoscere le componenti delle trasformazioni urbanistiche del '700 e il ruolo delle monarchie</p> <p>Conoscere la produzione artistica</p>	<p>IL SETTECENTO</p> <p>IL ROCOCO'</p> <p>Torino e l'urbanistica</p> <p>Filippo Juvarra</p> <p>Vanvitelli</p> <p>Tiepolo</p> <p>Canaletto</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche</p> <p>Individuando i generi</p> <p>Lettura delle opere architettoniche</p>
		<p>Conoscere i generi nella pittura</p> <p>Realismo e idealizzazione</p> <p>La bellezza della Grecia</p> <p>Il paesaggio contemplativo</p>	<p>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p> <p>CLASSICISMO - ROMANTICISMO</p> <p>J.L. David</p> <p>Canova</p> <p>Friederich</p> <p>Turner</p> <p>Goya-Ingres</p> <p>Géricault- Delacroix</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche</p> <p>Individuando i generi</p>
Apr-Mag.	14		<p>Realismo</p> <p>Impressionismo</p> <p>Post-impressionismo</p> <p>Avanguardie</p> <p>Espressionismo</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Metafisica-Surrealismo</p> <p>Razionalismo in architettura</p> <p>L'arte del dopo guerra</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche</p> <p>Scoltoriche e architettoniche</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:IL TEMPO

Prerequisiti: le collezioni private

I fermenti culturali e filosofici che determinarono l'esposizione del patrimonio artistico

Contenuti disciplinari: *LA CASA DELLA MEMORIA: ARCHITETTURA MUSEALE*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
DALLE COLLEZIONI PRIVATE AI LUOGHI DI RACCOLTA DELLE OPERE D'ARTE: NASCITA DELL'ISTITUZIONE MUSEALE	IL MUSEO ENCICLOPEDICO IL MUSEO SPECIALISTICO LE TRASFORMAZIONI DI PALAZZI E REGGE IN MUSEI	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: LA NATURA

Prerequisiti: - L'uomo vuole conformare la natura a proprio gusto: dai giardini di babilonia, alla dimensione edenica (hortus conclusus) del medioevo, ai giardini officinali di monasteri e orti botanici.

Contenuti disciplinari: *PROGETTARE LA NATURA : DALLA GEOMETRIA DEL GIARDINO RINASCIMENTALE AL PAESAGGISMOROMANTICO,*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
- ORIGINE DEL: GIARDINO ALL'ITALIANA NEL '500 -GIARDINO ALLA FRANCESE NEL '600; - GIARDINO PAESISTICO O ALL'INGLESE NELL'800.	DAL XVI AL XIX SEC , IL RECUPERO DELLA TRADIZIONE CLASSICA DEL GIARDINO ROMANO, LO SVILUPPO DEL CONTRASTO NATURA E ARTIFICIO (FONTANE , STATUE), L'ORGANIZZAZIONE SPONTANEA AD IMITAZIONE DELL' IMPREVEDIBILITÀ DELLA NATURA.	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: IL VIAGGIO

Prerequisiti: - il viaggio come metafora del cammino dell'uomo verso l'eternità'.

Contenuti disciplinari: *SENTIMENTI ED EMOZIONI DERIVANTI DAL VIAGGIO ATTRAVERSO LE OPERE DI FRIEDRICH, GERICAULT, DELACROIX, GAUGUIN, BOCCIONI.*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>GLI STATI D'ANIMO ENTRANO NELLE OPERE PITTORICHE DEL XIX SEC: CINQUE QUADRI CELEBRI CHE TRATTANO, OGNUNO IN MODO DIFFERENTE E ORIGINALE, IL TEMA DEL VIAGGIO. viaggiare è da sempre un desiderio insopprimibile dell'essere umano: il desiderio di cambiamento, la curiosità di conoscere culture diverse e paesi lontani da quello in cui si vive, la necessità di spostarsi, di allargare i propri orizzonti e di vedere cose nuove con occhi diversi. sono tutte inclinazioni che fanno parte dell'animo umano fin dagli albori della civiltà.</p>	<p>.- FRIEDRICH: l'infinito passare del tempo, che annulla l'esistenza dell'uomo, mentre rende immortale la natura - GERICAULT: la vita umana in bilico tra speranza e disperazione. -DELACROIX: il tema del viaggio nell'oltretomba, un viaggio, quindi, immateriale, e frutto della fantasia dell'uomo. - GAUGUIN: la ricerca perenne ma inesauribile della serenità e della pace interiore. -BOCCIONI: dare concretezza a qualcosa di assolutamente immateriale come uno stato d'animo e di trasmettere le emozioni e i sentimenti provati dalle persone nel momento, struggente e sofferto, di un addio.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE</p>	<p>DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE</p>	<p>TRIM / QUADR:</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: DIVERSITA' : RISCHI E RISORSE

Prerequisiti: - il vasto fenomeno europeo dell'Art Nouveau,

Contenuti disciplinari: *UN TUFFO NEL MODERNISMO CATALANO : GAUDI'*;

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
IL MODERNISMO ACCOLSE LE NOVITÀ TECNOLOGICHE, I NUOVI MATERIALI E LE DECORAZIONI ART NOUVEAU, COME ESPRESSIONE DELLA CULTURA EUROPEA TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX.	GAUDI': -LA RICERCA DELLA FORMA: spazio , geometria, struttura , e costruzioni -L'USO DEI MATERIALI: il ferro battuto, le piastrelle colorate, i mosaici LA SPIRITUALITA'	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE

Prerequisiti: - lo spazio urbano: dalle forme spontanee alla progettazione del contesto nel quale devono vivere i cittadini

Contenuti disciplinari: *LA CITTA' COME SPECCHIO DELLA CIVILTA': REGGE E PALAZZI COME IMMAGINI DEL POTERE.,*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
-LE IMPLICAZIONI DI CARATTERE FIOFICHE E LE REGOLE DI VIRTUOSA CONVIVENZA NELL'ORGANIZZAZION E DELLA CITTA'; IL MODELLO ITALIANO DI PALAZZO CHE ISPIRA MODELLI EUROPEI	LETTURA DEI MODELLI: LA CITTA' REALE LA CITTA' IDEALE LA PIAZZA RINASCIMENTALE IL PALAZZO E LA REGGIA	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Fine I quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di recupero • Recupero in itinere • Pausa didattica • Mirato intervento del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
Fine II quadrimestre	Corso di recupero Studio autonomo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente

		analisi e di sintesi		proporrà delle linee guida)
--	--	----------------------	--	-----------------------------

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3
<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>

Criteri di valutazione prove orali di storia dell'arte **Vedi griglia adottata nel POF**

Criteri di valutazione comportamento **Vedi griglia adottata nel POF**