



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO LINGUISTICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE VB

PROF DOMENICO RIFATTO

Data presentazione: *ottobre 2019*

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe V B

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

| Asse | Conoscenze | | Abilità | | Competenze |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------|---------------------------|------------|
| | | | | | |
| Livello di apprendimento | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE | |
| | n. alunni | n. alunni | n. alunni | n. alunni | |
| | | 7 | 6 | 2 | |

Livello essenziale 1. : l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello eccellente 4.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

| Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza: | Competenze attese |
|--|---|
| 1. <i>imparare ad imparare;</i> | <p><i>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</i> □ <i>Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni</i> <i>Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune</i> <i>Cercare elementi comuni e possibili modelli</i> □ <i>Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</i> □ <i>Stabilire relazioni significative tra le informazioni</i> □ <i>Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</i> □ <i>Pianificare il lavoro</i> □ <i>Controllare e autovalutare</i> □ <i>Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</i> □ <i>Utilizzare le risorse interne alla classe</i></p> |
| 2. <i>progettare;</i> | <p><i>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</i> □ <i>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</i> □ <i>Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio</i> □ <i>Pianificare un progetto</i></p> |
| 3. <i>comunicare;</i> | <p><i>Comunicare in L1 e L2</i> □ <i>Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</i> □ <i>Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</i></p> |
| 4. <i>collaborare e partecipare;</i> | <p><i>Intessere relazioni con i compagni di classe</i> □ <i>Assumere un ruolo nel gruppo</i> □ <i>Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</i></p> |
| 5. <i>agire in modo autonomo e responsabile;</i> | <p><i>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</i> □ <i>Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</i> □ <i>Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</i> □ <i>Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</i> □ <i>Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</i> □ <i>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</i></p> |
| 6. <i>risolvere problemi;</i> | <p><i>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</i> □ <i>Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere</i> □ <i>Risolvere problemi (realizzare un progetto)</i></p> |
| 7. <i>collegamenti e relazioni</i> | <p><i>Operare confronti</i> <i>Stabilire relazioni</i></p> |
| 8. <i>acquisire ed interpretare informazioni</i> | <p><i>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</i> □ <i>Interpretare le informazioni ascoltate</i> □ <i>Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</i> □ <i>Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</i> □</p> |

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere
al termine del percorso didattico -formativo della classe V B**

| Risultati livello di apprendimento | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|---|--|
| <p align="center">Asse dei Linguaggi</p> <p align="center">Disciplina</p> <p align="center">Storia dell'Arte</p> | <p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p> | <p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p> | <p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> |
| | <p align="center">Obiettivi minimi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | |
| | <p align="center">Obiettivi per l'eccellenza</p> | <p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p> |
|--|--|---|

| Modulo di Cittadinanza e Costituzione | | | | |
|--|---|--|---|--------------|
| Classe | LIBERTA' PARTECIPAZIONE E LEGALITA' | | | |
| Prerequisiti: conoscenza delle trasformazioni sociali e della nascita dei movimenti dei lavoratori. | | | | |
| Obiettivi di apprendimento | Unità di apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
| <p>Conoscenze :</p> <p>Competenze :</p> <p>Abilità :</p> | <p>ordine urbanistico, ordine sociale</p> <p>acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro</p> <p>maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società in cui non vige la legge del più forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene</p> | <p>Cooperative learning</p> <p>Didattica breve</p> | <p>Discussioni e dibattito</p> <p>Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo</p> <p>Partecipazione ai lavori di gruppo</p> <p>Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo</p> | <p>3H</p> |

Attraverso

| Fase | Durata | Obiettivi di apprendimento in itinere | Contenuti | Attività |
|------------|--------|---|--|---|
| Set. - Ott | 8 | Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica | RINASCIMENTO CINQUECENTO | Letture delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario |
| | | Conoscere i caratteri del recupero dell'antico | Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello | Letture delle opere scultoriche e dei riferimenti simbolici |
| | | Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane | La pittura veneta: Tiziano, Giorgione | Letture delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico, neoplatonismo, spazialità |
| | | Acquisire i termini specifici Comprendere la funzione dei centri propulsivi | Correggio- Dosso Dossi | |
| Nov-Dic | 8 | Comprendere le linee fondamentali del "manierismo" contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici | MANIERISMO | Letture delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi |
| | | Riconoscere gli elementi dell'arte greca e romana | Pontormo- Rosso Fiorentino, Il Parmigianino, Andrea Palladio, Tintoretto, Veronese | |
| | | | Pittura Europea: El Greco- Bosch | Letture delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi |
| | | | IL SEICENTO BAROCCO | Letture delle opere architettoniche Letture delle opere scultoriche |
| | 8 | Conoscere le componenti del barocco romano (spettacolarità- stupore – dinamismo- prospettiva illusionistica- spazio infinito – emozioni) | Borromini, Pietro da Cortona | |
| | | Conoscere le trasformazioni urbanistiche e architettoniche | Tra naturalismo e classicismo, Caracci | |
| | | | Caravaggio | Letture delle opere architettoniche |
| | 6 | Conoscere le componenti del naturalismo e del classicismo nell'arte europea del seicento | Pittura europea: Rubens, Velàzquez, Rembrandt | Letture delle opere scultoriche e dei riferimenti |
| | | Conoscere i generi nella pittura del seicento | Vermer | |
| | | Conoscere i caratteri barocchi della pittura decorativa illusionistica | IL SETTECENTO IL ROCOCO' | |

| | | | | |
|----------|----|---|---|--|
| Gen- Mar | 10 | Conoscere le componenti delle trasformazioni urbanistiche del '700 e il ruolo delle monarchie | Torino e l'urbanistica Filippo Juvarra Vanvitelli Tiepolo Canaletto | Lettura delle opere pittoriche Individuando i generi |
| | | Conoscere la produzione artistica | TRA SETTECENTO E OTTOCENTO CLASSICISMO - ROMANTICISMO J.L. David Canova Friederich Turner | Lettura delle opere architettoniche Lettura delle opere pittoriche Individuando i generi |
| Apr-Mag. | 10 | Conoscere i generi nella pittura Realismo e idealizzazione La bellezza della Grecia Il paesaggio contemplativo | Goya-Ingres Géricault- Delacroix Realismo Impressionismo Post-impressionismo Avanguardie Espressionismo Cubismo Futurismo Dadaismo | Lettura delle opere pittoriche Sculptoriche e architettoniche |
| | | 14 | Metafisica-Surrealismo Razionalismo in architettura L'arte del dopo guerra | |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:IL TEMPO

Prerequisiti: le collezioni private

I fermenti culturali e filosofici che determinarono l'esposizione del patrimonio artistico

Contenuti disciplinari: *LA CASA DELLA MEMORIA: ARCHITETTURA MUSEALE*

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|--|---|---|--------------------------------|---------------|
| DALLE COLLEZIONI PRIVATE AI LUOGHI DI RACCOLTA DELLE OPERE D'ARTE: NASCITA DELL'ISTITUZIONE MUSEALE | IL MUSEO ENCICLOPEDICO IL MUSEO SPECIALISTICO LE TRASFORMAZIONI DI PALAZZI E REGGE IN MUSEI | LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE | DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE | TRIM / QUADR: |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: LA NATURA

Prerequisiti: - L'uomo vuole conformare la natura a proprio gusto: dai giardini di babilonia, alla dimensione edenica (hortus conclusus) del medioevo, ai giardini officinali di monasteri e orti botanici.

Contenuti disciplinari: *PROGETTARE LA NATURA : DALLA GEOMETRIA DEL GIARDINO RINASCIMENTALE AL PAESAGGISMOROMANTICO,*

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|---|---|---|------------------------------|---------------|
| - ORIGINE DEL: GIARDINO ALL'ITALIANA NEL '500 -GIARDINO ALLA FRANCESE NEL '600; - GIARDINO PAESISTICO O ALL'INGLESE NELL'800. | DAL XVI AL XIX SEC , IL RECUPERO DELLA TRADIZIONE CLASSICA DEL GIARDINO ROMANO, LO SVILUPPO DEL CONTRASTO NATURA E ARTIFICIO (FONTANE , STATUE), L'ORGANIZZAZIONE SPONTANEA AD IMITAZIONE DELL' IMPREVEDIBILITÀ DELLA NATURA. | LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE | DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE | TRIM / QUADR: |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: IL VIAGGIO

Prerequisiti: - il viaggio come metafora del cammino dell'uomo verso l'eternità'.

Contenuti disciplinari: *SENTIMENTI ED EMOZIONI DERIVANTI DAL VIAGGIO ATTRAVERSO LE OPERE DI FRIEDRICH, GERICAULT, DELACROIX, GAUGUIN, BOCCIONI.*

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|--|--|--|-------------------------------------|----------------------|
| <p>GLI STATI D'ANIMO ENTRANO NELLE OPERE PITTORICHE DEL XIX SEC: CINQUE QUADRI CELEBRI CHE TRATTANO, OGNUNO IN MODO DIFFERENTE E ORIGINALE, IL TEMA DEL VIAGGIO. viaggiare è da sempre un desiderio insopprimibile dell'essere umano: il desiderio di cambiamento, la curiosità di conoscere culture diverse e paesi lontani da quello in cui si vive, la necessità di spostarsi, di allargare i propri orizzonti e di vedere cose nuove con occhi diversi. sono tutte inclinazioni che fanno parte dell'animo umano fin dagli albori della civiltà.</p> | <p>.- FRIEDRICH: l'infinito passare del tempo, che annulla l'esistenza dell'uomo, mentre rende immortale la natura - GERICAULT: la vita umana in bilico tra speranza e disperazione. -DELACROIX: il tema del viaggio nell'oltretomba, un viaggio, quindi, immateriale, e frutto della fantasia dell'uomo. - GAUGUIN: la ricerca perenne ma inesauribile della serenità e della pace interiore. -BOCCIONI: dare concretezza a qualcosa di assolutamente immateriale come uno stato d'animo e di trasmettere le emozioni e i sentimenti provati dalle persone nel momento, struggente e sofferto, di un addio.</p> | <p>LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE</p> | <p>DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE</p> | <p>TRIM / QUADR:</p> |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: DIVERSITA' : RISCHI E RISORSE

Prerequisiti: - il vasto fenomeno europeo dell'Art Nouveau,

Contenuti disciplinari: *UN TUFFO NEL MODERNISMO CATALANO : GAUDI'*;

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|--|--|---|------------------------------|---------------|
| IL MODERNISMO ACCOLSE LE NOVITÀ TECNOLOGICHE, I NUOVI MATERIALI E LE DECORAZIONI ART NOUVEAU, COME ESPRESSIONE DELLA CULTURA EUROPEA TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX. | GAUDI': -LA RICERCA DELLA FORMA: spazio , geometria, struttura , e costruzioni -L'USO DEI MATERIALI: il ferro battuto, le piastrelle colorate, i mosaici LA SPIRITUALITA' | LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE | DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE | TRIM / QUADR: |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE

Prerequisiti: - lo spazio urbano: dalle forme spontanee alla progettazione del contesto nel quale devono vivere i cittadini

Contenuti disciplinari: *LA CITTA' COME SPECCHIO DELLA CIVILTA': REGGE E PALAZZI COME IMMAGINI DEL POTERE.,*

| Obiettivi di Apprendimento | Unità di Apprendimento | Strategie Metodologiche | Verifiche e Valutazione | Tempi |
|--|--|---|------------------------------|---------------|
| -LE IMPLICAZIONI DI CARATTERE FIOFICHE E LE REGOLE DI VIRTUOSA CONVIVENZA NELL'ORGANIZZAZION E DELLA CITTA'; IL MODELLO ITALIANO DI PALAZZO CHE ISPIRA MODELLI EUROPEI | LETTURA DEI MODELLI: LA CITTA' REALE LA CITTA' IDEALE LA PIAZZA RINASCIMENTALE IL PALAZZO E LA REGGIA | LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE | DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE | TRIM / QUADR: |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|--|---|--------------------------------------|---|
| Metodologia | | Strumenti | | Modalità di verifica | | Modalità sostegno e/o recupero | |
| <i>lezione frontale</i> | X | <i>Libro di testo</i> | X | <i>Interrogazione orale</i> | X | <i>Mirato intervento del docente</i> | X |
| <i>lavoro di gruppo</i> | X | <i>lavagna luminosa</i> | X | <i>Verifica scritta</i> | | <i>Lavoro autonomo</i> | X |
| <i>role playing</i> | | <i>audiovisivi</i> | X | <i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i> | X | <i>IDEI</i> | |
| <i>problem solving/poning</i> | X | <i>dispense</i> | X | <i>Compiti a casa</i> | X | | |
| <i>Lezione integrata</i> | X | <i>Laboratorio</i> | | <i>Ricerche e/o tesine</i> | X | | |
| <i>Didattica laboratoriale</i> | | <i>Attività integrative</i> | X | <i>Brevi interventi</i> | X | | |
| <i>Didattica per progetti</i> | | <i>Lim</i> | | <i>Test</i> | X | | |
| <i>Ricerca-Azione</i> | X | | | <i>Questionari</i> | | | |

RECUPERO

| Fase | Durata | Obiettivi minimi di apprendimento | Contenuti | Attività |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| Fine I quadrimestre | <ul style="list-style-type: none"> • Corso di recupero • Recupero in itinere • Pausa didattica • Mirato intervento del docente | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali. | Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida) |
| Fine II quadrimestre | Corso di recupero Studio autonomo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali. | Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida) |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative N. | TRIMESTRE | PENTAMESTRE |
|--|------------------------|----------------|----------------|
| <i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i> | | | |
| <i>Interrogazione orale</i> | | 2 | 3 |
| <i>Brevi interventi</i> | | <i>Diversi</i> | <i>diversi</i> |

Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte **Vedi griglia adottata nel POF**

Criteria di valutazione comportamento **Vedi griglia adottata nel POF**