



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO LINGUISTICO - SCIENZE UMANE

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV A G

PROF DOMENICO RIFATTO

Data presentazione: *ottobre 2019*

Prerequisiti di accesso al programma di SORIA DELL'ARTE della classe IV°G

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità		Competenze
Livello di apprendimento	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE	
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	
	5	10	7		

Livello essenziale 1. : l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello eccellente 4.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. <i>imparare ad imparare;</i>	<p><i>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</i> <input type="checkbox"/> <i>Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune Cercare elementi comuni e possibili modelli</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</i> <input type="checkbox"/> <i>Stabilire relazioni significative tra le informazioni</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Pianificare il lavoro</i> <input type="checkbox"/> <i>Controllare e autovalutare</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare le risorse interne alla classe</i></p>
2. <i>progettare;</i>	<p><i>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</i> <input type="checkbox"/></p> <p><i>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</i> <input type="checkbox"/> <i>Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio</i> <input type="checkbox"/> <i>Pianificare un progetto</i></p>
3. <i>comunicare;</i>	<p><i>Comunicare in L1 e L2</i> <input type="checkbox"/> <i>Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</i> <input type="checkbox"/> <i>Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</i></p>
4. <i>collaborare e partecipare;</i>	<p><i>Intessere relazioni con i compagni di classe</i> <input type="checkbox"/> <i>Assumere un ruolo nel gruppo</i> <input type="checkbox"/> <i>Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</i></p>
5. <i>agire in modo autonomo e responsabile;</i>	<p><i>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</i> <input type="checkbox"/> <i>Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</i> <input type="checkbox"/> <i>Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</i> <input type="checkbox"/> <i>Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</i> <input type="checkbox"/> <i>Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</i> <input type="checkbox"/> <i>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</i></p>
6. <i>risolvere problemi;</i>	<p><i>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</i> <input type="checkbox"/> <i>Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere</i> <input type="checkbox"/> <i>Risolvere problemi (realizzare un progetto)</i></p>
7. <i>collegamenti e relazioni</i>	<p><i>Operare confronti Stabilire relazioni</i></p>
8. <i>acquisire ed interpretare informazioni</i>	<p><i>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</i> <input type="checkbox"/> <i>Interpretare le informazioni ascoltate</i> <input type="checkbox"/> <i>Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</i> <input type="checkbox"/> <i>Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</i> <input type="checkbox"/> <i>Interpretare criticamente l'informazione</i></p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere
al termine del percorso didattico -formativo della classe IV°G**

Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p style="text-align: center;">Asse dei Linguaggi</p> <p style="text-align: center;">Disciplina</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'Arte</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	Obiettivi per l'eccellenza	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p>	

		repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici		Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico
nov- dic	Ore			
	6	<p>Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</p> <p>Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</p> <p>Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</p> <p>Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</p>	<p>Roma imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'età augustea -gli stili "pompeiani" -edifici pubblici ed archi trionfali -la dinastia flavia -gli imperatori per adozione (Traiano,Adriano,Aurelio) - -la crisi dell'imper e i riflessi artistici 	<p>Elaborazione scheda sul <i>Pantheon</i></p> <p>Analisi comparata di opere tra i diversi stili dell'arte imperiale</p> <p>Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardo antica mediante il confronto con le opere dell'età imperiale</p>
	5	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p> <p>Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni)</p> <p>Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>	<p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> -culto e spazi architettonici -iconografia cristiana 	<p>Elaborazione di una scheda riassuntiva delle tipologie delle chiese e dei significati simbolici</p> <p>Lettura dei segni e dei simboli dell'iconografia cristiana</p>
5	<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna</p> <p>Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p> <p>Conoscere l'influenza culturale degli ordini monastici attraverso i codici miniati</p>	<p>L'alto medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> -incontro tra oriente e cristianesimo : <p>arte bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> -arte ravennate -la tecnica del msaico 	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte paleocristiana e bizantina (storia, funzioni, strutture,decorazioni)</p>	
Gen-Mar.	5	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale romanica acquisendone il lessico</p> <p>Distinguere le caratteristiche del romanico nella regioni italiane</p>	<p>IL ROMANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> La città e le cattedrali Sistema costruttivo –spazialità Innovazioni tecniche Le caratterizzazioni regionali Le arti decorative 	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte romanica</p> <p>Lettura dell'opera</p>

Apr-Mag.	4	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico</p> <p>Distinguere le caratteristiche del gotico italiano</p>	<p>IL GOTICO</p> <p>Sistema costruttivo –spazialità</p> <p>Innovazioni tecniche</p> <p>Le caratterizzazioni regionali</p> <p>Le arti decorative</p>	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte gotica comparata al romanico</p> <p>Lettura dell'opera</p>
	5	<p>Conoscere la relazione tra il contesto , la committenza e l'artista</p> <p>La nuova concezione dello spazio</p>	<p>IL rinnovamento pittorico: GIOTTO</p> <p>Cimabue</p> <p>La concezione di Giotto</p> <p>I pittori senesi</p>	<p>Individuare i mutamenti stilistici e mediante il confronto con le opere dell'età bizantina</p>
	8	<p>Conoscere i caratteri del recupero dell'antico</p> <p>Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</p> <p>Conoscere i caratteri generali dell'arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana</p> <p>Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica</p>	<p>RINASCIMENTO</p> <p>IL QUATTROCENTO</p> <p>Invenzione della prospettiva</p> <p>Ideale di bellezza</p> <p>Brunelleschi, Masaccio, Donatello</p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Beato angelico –Piero della Francesca</p> <p>Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini</p> <p>La pittura europea</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico, neoplatonismo,spazialità</p> <p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti simbolici</p>
8	<p>Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo</p> <p>Acquisire i termini specifici</p> <p>Comprendere la funzione dei centri propulsivi</p> <p>Comprendere le linee fondamentali del “ manierismo” contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici</p>	<p>RINASCIMENTO</p> <p>IL CINQUECENTO</p> <p>Bramante- Leonardo</p> <p>Michelangelo</p> <p>Raffaello</p> <p>La pittura veneta: Tiziano Giorgione</p> <p>Correggio- Dosso Dossi</p> <p>Pontormo-</p> <p>Rosso Fiorentino</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico,neoplatonismo,spazialità</p> <p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche</p>	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**TITOLO: LA NATURA****Prerequisiti:** Tradizioni pittoriche medievali**Contenuti disciplinari:** *PITTURA FIAMMINGA*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
-TRADIZIONE ARTISTICA DELLE MINIATURE - TECNICA DELLA PITTURA A OLIO, RITRATTI, DI STRAORDINARIA ACUTEZZA, PAESAGGI, DOVE I PITTORI SPERIMENTANO EFFETTI DI LONTANANZA, , RIFLESSI DEI METALLI O LE DELICATE SFUMATURE NEI PAESAGGI O LE OMBREGGIATURE DEI TESSUTI.	LETTURE DELLE OPERE PIU' RAPPRESENTATIVE	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**titolo: IL VIAGGIO****Prerequisiti:** precedenti rappresentazioni sullo stesso tema**Contenuti disciplinari:** *La rappresentazione dei Magi nell'iconografia del rinascimento*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
CAPIRE LO SPIRITO E LA CULTURA DELL' EPOCA RINASCIMENTALE ATTRAVERSO LA SCENA	L'ADORAZIONE DEI MAGI DIPINTA DA: GENTILE DA FABRIANO MASACCIO LEONARDO	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: LA DIVERSITA'

Prerequisiti: Nel Duecento la bidimensionalità era accettata come dato di fatto. Nel Trecento invece il mondo visibile acquistò un'importanza tale che l'artista si pose il problema di come rappresentarlo. [Giotto](#) lo risolse empiricamente e inserì le figure in uno spazio reale, creando il senso della profondità attraverso i volumi e la disposizione dei corpi.

Contenuti disciplinari: *Dalla bidimensionalità alla tridimensionalità: la prospettiva nel rinascimento*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
LA PROSPETTIVA LINEARE: UN SISTEMA BASATO SU PRECISE REGOLE MATEMATICHE, CHE CONSENTE UN'ESATTA MISURAZIONE DELLE DISTANZE E LA COLLOCAZIONE DELLE FIGURE SECONDO PRECISE PROPORZIONI.	OPERE filippo brunelleschi masaccio leon battista alberti piero della francesca	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Fine I quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di recupero • Recupero in itinere • Pausa didattica • Mirato intervento del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
Fine II quadrimestre	Corso di recupero Studio	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro

e	autonomo	- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi		autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
----------	-----------------	--	--	--

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3
<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>

Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte

Vedi griglia adottata nel POF

Criteria di valutazione comportamento

Vedi griglia adottata nel POF