



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO LINGUISTICO - SCIENZE UMANE**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE IV A G**

**PROF DOMENICO RIFATTO**

Data presentazione: *ottobre 2019*

## Prerequisiti di accesso al programma di SORIA DELL'ARTE della classe IV°G

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità		Competenze	
Livello di apprendimento	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE		
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni		
		5	10	7		

**Livello essenziale 1.:** l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.:** L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. imparare ad imparare;	<p>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse <input type="checkbox"/> Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune Cercare elementi comuni e possibili modelli</p> <p><input type="checkbox"/> Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione <input type="checkbox"/> Stabilire relazioni significative tra le informazioni <input type="checkbox"/> Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</p> <p><input type="checkbox"/> Pianificare il lavoro <input type="checkbox"/> Controllare e autovalutare <input type="checkbox"/> Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) <input type="checkbox"/> Utilizzare le risorse interne alla classe</p>
2. progettare;	<p>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte <input type="checkbox"/></p> <p>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese <input type="checkbox"/> Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio <input type="checkbox"/> Pianificare un progetto</p>
3. comunicare;	<p>Comunicare in L1 e L2 <input type="checkbox"/> Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici <input type="checkbox"/> Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</p>
4. collaborare e partecipare;	<p>Intessere relazioni con i compagni di classe <input type="checkbox"/> Assumere un ruolo nel gruppo <input type="checkbox"/> Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</p>
5. agire in modo autonomo e responsabile;	<p>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana <input type="checkbox"/> Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento <input type="checkbox"/> Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi <input type="checkbox"/> Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale <input type="checkbox"/> Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà <input type="checkbox"/> Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</p>
6. risolvere problemi;	<p>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca <input type="checkbox"/> Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere <input type="checkbox"/> Risolvere problemi (realizzare un progetto)</p>
7 .collegamenti e relazioni	<p>Operare confronti Stabilire relazioni</p>
8 . acquisire ed interpretare informazioni	<p>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali <input type="checkbox"/> Interpretare le informazioni ascoltate <input type="checkbox"/> Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate <input type="checkbox"/> Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro <input type="checkbox"/> Interpretare criticamente l'informazione</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico -formativo della classe IV°G**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p style="text-align: center;"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Disciplina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	<b>Obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> </ul> <p style="text-align: center;">Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p>	

<b>Modulo di Cittadinanza e Costituzione</b>				
<b>Classe</b>	<b>La città ideale nei trattati del rinascimento: modello urbanistico e sociale</b>			
<b>Prerequisiti:</b> conoscenza delle strutture urbane e delle forme di governo				
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<b>Conoscenze :</b>  <b>Competenze :</b>  <b>Abilità :</b>	ordine urbanistico, ordine sociale  acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro  maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società' in cui non vige la legge del piu' forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene	Cooperative learning  Didattica breve	Discussioni e dibattito  Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo  Partecipazione ai lavori di gruppo  Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo	3H

### Attraverso

<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi di apprendimento in itinere</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>
Sett.- Ott.	Ore  5	Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma  Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana  Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche   Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; individuare il rapporto arte-potere  Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche  Comprendere l'arte romana dell'età	<b>ARTE ROMANA</b>  <b>Roma repubblicana</b>  -organizzazione del territorio e modelli urbanistici  -architettura e innovazioni tecniche  -generi della scultura  -ville in età repubblicana	Lavoro di analisi di un'opera per riconoscere gli influssi dell'arte greca e gli elementi di originalità       Elaborare una scheda sulle principali innovazioni tecniche: arco, volta, cemento, muraturae sulle loro pratiche applicazioni

		repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici		Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico
nov- dic	Ore <b>6</b>	<p>Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</p> <p>Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</p> <p>Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</p> <p>Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</p>	<p><b>Roma imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'età augustea</li> <li>-gli stili "pompeiani"</li> <li>-edifici pubblici ed archi trionfali</li> <li>-la dinastia flavia</li> <li>-gli imperatori per adozione (Traiano,Adriano,Aurelio)</li> <li>- -la crisi dell'imper e i riflessi artistici</li> </ul>	<p>Elaborazione scheda sul <i>Pantheon</i></p> <p>Analisi comparata di opere tra i diversi stili dell'arte imperiale</p> <p>Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardo antica mediante il confronto con le opere dell'età imperiale</p>
	<b>5</b>	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p> <p>Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni)</p> <p>Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>	<p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-culto e spazi architettonici</li> <li>-iconografia cristiana</li> </ul>	<p>Elaborazione di una scheda riassuntiva delle tipologie delle chiese e dei significati simbolici</p> <p>Lettura dei segni e dei simboli dell'iconografia cristiana</p>
	<b>5</b>	<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna</p> <p>Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p> <p>Conoscere l'influenza culturale degli ordini monastici attraverso i codici miniati</p>	<p><b>L'alto medioevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-incontro tra oriente e cristianesimo :</li> </ul> <p><b>arte bizantina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-arte ravennate</li> <li>-la tecnica del msaico</li> </ul>	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte paleocristiana e bizantina (storia, funzioni, strutture,decorazioni)</p>
<b>Gen-Mar.</b>	<b>5</b>	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale romanica acquisendone il lessico</p> <p>Distinguere le caratteristiche del romanico nella regioni italiane</p>	<p><b>IL ROMANICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La città e le cattedrali</li> <li>Sistema costruttivo –spazialità</li> <li>Innovazioni tecniche</li> <li>Le caratterizzazioni regionali</li> <li>Le arti decorative</li> </ul>	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte romanica</p> <p>Lettura dell'opera</p>

	4	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico</p> <p>Distinguere le caratteristiche del gotico italiano</p>	<p><b>IL GOTICO</b></p> <p>Sistema costruttivo –spazialità</p> <p>Innovazioni tecniche</p> <p>Le caratterizzazioni regionali</p> <p>Le arti decorative</p>	<p>Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte gotica comparata al romanico</p> <p>Lettura dell'opera</p>
	5	<p>Conoscere la relazione tra il contesto , la committenza e l'artista</p> <p>La nuova concezione dello spazio</p>	<p><b>IL rinnovamento pittorico: GIOTTO</b></p> <p>Cimabue</p> <p>La concezione di Giotto</p> <p>I pittori senesi</p>	<p>Individuare i mutamenti stilistici e mediante il confronto con le opere dell'età bizantina</p>
	8	<p>Conoscere i caratteri del recupero dell'antico</p> <p>Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</p> <p>Conoscere i caratteri generali dell'arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana</p> <p>Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica</p>	<p><b>RINASCIMENTO</b></p> <p><b>IL QUATTROCENTO</b></p> <p>Invenzione della prospettiva</p> <p>Ideale di bellezza</p> <p>Brunelleschi, Masaccio, Donatello</p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Beato angelico –Piero della Francesca</p> <p>Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini</p> <p>La pittura europea</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico, neoplatonismo,spazialità</p> <p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti simbolici</p>
Apr-Mag.	8	<p>Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo</p> <p>Acquisire i termini specifici</p> <p>Comprendere la funzione dei centri propulsivi</p> <p>Comprendere le linee fondamentali del “ manierismo” contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici</p>	<p><b>RINASCIMENTO</b></p> <p><b>IL CINQUECENTO</b></p> <p>Bramante- Leonardo</p> <p>Michelangelo</p> <p>Raffaello</p> <p>La pittura veneta: Tiziano Giorgione</p> <p>Correggio- Dosso Dossi</p> <p>Pontormo-</p> <p>Rosso Fiorentino</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico,neoplatonismo,spazialità</p> <p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche</p>





**PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

**TITOLO: LA NATURA**

**Prerequisiti:** Tradizioni pittoriche medievali

**Contenuti disciplinari:** *PITTURA FIAMMINGA*

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>-TRADIZIONE ARTISTICA DELLE MINIATURE - TECNICA DELLA PITTURA A OLIO, RITRATTI, DI STRAORDINARIA ACUTEZZA, PAESAGGI, DOVE I PITTORI SPERIMENTANO EFFETTI DI LONTANANZA, , RIFLESSI DEI METALLI O LE DELICATE SFUMATURE NEI PAESAGGI O LE OMBREGGIATURE DEI TESSUTI.</p>	<p>LETTURE DELLE OPERE PIU' RAPPRESENTATIVE</p>	<p>LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE</p>	<p>DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE</p>	<p>TRIM / QUADR:</p>

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE****titolo: IL VIAGGIO****Prerequisiti:** precedenti rappresentazioni sullo stesso tema**Contenuti disciplinari:** *La rappresentazione dei Magi nell'iconografia del rinascimento*

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
CAPIRE LO SPIRITO E LA CULTURA DELL' EPOCA RINASCIMENTALE ATTRAVERSO LA SCENA	L'ADORAZIONE DEI MAGI DIPINTA DA: GENTILE DA FABRIANO MASACCIO LEONARDO	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**titolo: LA DIVERSITA'**

**Prerequisiti:** Nel Duecento la bidimensionalità era accettata come dato di fatto. Nel Trecento invece il mondo visibile acquistò un'importanza tale che l'artista si pose il problema di come rappresentarlo. [Giotto](#) lo risolse empiricamente e inserì le figure in uno spazio reale, creando il senso della profondità attraverso i volumi e la disposizione dei corpi.

**Contenuti disciplinari:** *Dalla bidimensionalità alla tridimensionalità: la prospettiva nel rinascimento*

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<b>LA PROSPETTIVA LINEARE: UN SISTEMA BASATO SU PRECISE REGOLE MATEMATICHE, CHE CONSENTE UN'ESATTA MISURAZIONE DELLE DISTANZE E LA COLLOCAZIONE DELLE FIGURE SECONDO PRECISE PROPORZIONI.</b>	<b>OPERE</b> filippo brunelleschi masaccio leon battista alberti piero della francesca	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR:

**METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO**

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

**RECUPERO**

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
<b>Fine I quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso di recupero</b></li> <li>• <b>Recupero in itinere</b></li> <li>• <b>Pausa didattica</b></li> <li>• <b>Mirato intervento del docente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
<b>Fine II quadrimestre</b>	<b>Corso di recupero Studio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale  (in caso di lavoro

<b>e</b>	<b>autonomo</b>	- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi		autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
----------	-----------------	--	--	--

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3
<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>

**Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte**

**Vedi griglia adottata nel POF**

**Criteria di valutazione comportamento**

**Vedi griglia adottata nel POF**