



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO CLASSICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE IIIC

PROF DOMENICO RIFATTO

Data presentazione: *ottobre 2019*

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe III°C

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità		Competenze	
Livello di apprendimento	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE		
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni		
	1	2	4	2		

Livello essenziale 1.: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello eccellente 4.: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. imparare ad imparare;	<p>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse <input type="checkbox"/> Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune Cercare elementi comuni e possibili modelli <input type="checkbox"/> Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione <input type="checkbox"/> Stabilire relazioni significative tra le informazioni <input type="checkbox"/> Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite <input type="checkbox"/> Pianificare il lavoro <input type="checkbox"/> Controllare e autovalutare <input type="checkbox"/> Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) <input type="checkbox"/> Utilizzare le risorse interne alla classe</p>
2. progettare;	<p>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte <input type="checkbox"/> Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese <input type="checkbox"/> Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio <input type="checkbox"/> Pianificare un progetto</p>
3. comunicare;	<p>Comunicare in L1 e L2 <input type="checkbox"/> Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici <input type="checkbox"/> Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</p>
4. collaborare e partecipare;	<p>Intessere relazioni con i compagni di classe <input type="checkbox"/> Assumere un ruolo nel gruppo <input type="checkbox"/> Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</p>
5. agire in modo autonomo e responsabile;	<p>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana <input type="checkbox"/> Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento <input type="checkbox"/> Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi <input type="checkbox"/> Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale <input type="checkbox"/> Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà <input type="checkbox"/> Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</p>
6. risolvere problemi;	<p>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca <input type="checkbox"/> Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere <input type="checkbox"/> Risolvere problemi (realizzare un progetto)</p>
7 .collegamenti e relazioni	<p>Operare confronti Stabilire relazioni</p>
8 . acquisire ed interpretare informazioni	<p>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali <input type="checkbox"/> Interpretare le informazioni ascoltate <input type="checkbox"/> Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate <input type="checkbox"/> Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro <input type="checkbox"/> Interpretare criticamente l'informazione</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere
al termine del percorso didattico -formativo della 3 classe C**

Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p align="center">Asse dei Linguaggi</p> <p align="center">Disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	Obiettivi per l'eccellenza	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p>	

Modulo di Cittadinanza e Costituzione				
DIRITTO SENZA CONFINI: I DIRITTI UMANI				
Classe	La polis greca e lo sviluppo della Democrazia.			
Prerequisiti: conoscenza delle strutture urbane e delle forme di governo				
Obiettivi di apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Conoscenze : Competenze : Abilità :	La polis :ordine urbanistico, ordine sociale acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all’approccio con il mondo del lavoro maturare e condividere l’esigenza di vivere in una società’ in cui non vige la legge del piu’ forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene	Cooperative learning Didattica breve	Discussioni e dibattito Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo Partecipazione ai lavori di gruppo Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo	3h

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Sett – Ott	Ore 4	Riconoscere: il ruolo dell’arte nel percorso di formazione di una civiltà; individuare le principali espressioni artistiche riconoscere i materiali e le tecniche di lavorazione individuare i cambiamenti formali nel passaggio da paleolitico a neolitico	La Preistoria -Periodicizzazione -pitture e incisioni rupestri -“veneri” paleolitiche Architetture megalitiche La Mesopotamia Assiri	Suddivisione della preistoria nei vari periodi; illustrazione dei vari stili e delle costruzioni assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta

	<p>Ore</p> <p>2</p>	<p>Comprendere la funzione dell'arte come espressione di potere ;</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p>Babilonesi</p> <p>-lo ziggurat</p> <p>-scultura in rilievo e a tutto tondo</p> <p>-la città di Babilonia</p> <p>-la porta di Ishtar</p> <p>I Lamassu</p> <p>Il Codice di Hammurabi</p>	<p>spiegazione del passaggio dalla preistoria alla storia</p> <p>Introduzione delle civiltà della Mesopotamia con analogie e differenze</p>
<p>Ottobre</p>	<p>3</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p>L'Antico Egitto</p> <p>-mastabe e piramidi</p> <p>-templi funerari e divini</p> <p>-pitture e rilievo</p> <p>-sculture</p>	<p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura egizie rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
<p>novembre</p>	<p>5</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della città palazzo</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture sapendole descrivere ed analizzare.</p> <p>Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p>La civiltà dell'Egeo</p> <p>Creta e la struttura Palaziale</p> <p>-le ceramiche</p> <p>-le pitture</p> <p>Micene e la città fortezza</p> <p>-la porta dei leoni</p> <p>-la tomba di Agamennone</p>	<p>illustrazione dell'architettura, pittura rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
<p>Nov- Dic</p>	<p>6</p>	<p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare.</p>	<p>La civiltà GRECA</p> <p>-La Polis</p> <p>-La società</p> <p>-Il Tempio</p> <p>l'età di Formazione</p> <p>-la pittura vascolare</p> <p>-gli ordini architettonici</p>	<p>Lavoro di analisi di opere riconoscere gli influssi delle civiltà nello sviluppo del tempio e della scultura</p> <p>Individuare gli elementi di originalità</p> <p>illustrazione dei vari stili e delle costruzioni</p>
<p>Dicembre</p>	<p>3</p>		<p>l'età Arcaica</p> <p>-la scultura :dorica attica</p>	<p>assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata</p>

Gennaio	7	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura</p> <p>Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canoni</p>	<p>ionica - kouroi . korai</p> <p>L'età Classica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il primato di Atene -l'equilibrio raggiunto nella scultura -L'Acropoli di Atene -Fidia 	<p>prodotta</p> <p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura rielaborando schede di lettura delle opere</p>
Gen -Feb	Ore 8	<p>Capire la funzione dell'Ellenismo come periodo di crisi dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco</p>	<p>L'età Naturalistica e l'età Ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none"> -la creazione di un universo culturale e del rinnovamento -la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo -la scultura ellenistica -la città -l'arte di Pergamo 	<p>Possibile lavoro di sintesi riepilogativo dell'arte greca presentandone i risultati in modo multimediale</p>
Febbraio	4 6	<p>Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma</p> <p>Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche</p> <p>Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;individuare il rapporto arte-potere</p> <p>Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche</p> <p>Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici</p>	<p>Italici ed etruschi</p> <ul style="list-style-type: none"> -i popoli italici e la produzione artistica -architettura civile e religiosa -architettura funeraria Scultura e ceramica <p>ARTE ROMANA</p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> -organizzazione del territorio e modelli urbanistici -architettura e innovazioni tecniche -generi della scultura -ville in età repubblicana 	<p>Lavoro di analisi di un'opera per riconoscere gli influssi dell'arte greca e gli elementi di originalità</p> <p>Elaborare una scheda sulle principali innovazioni tecniche:arco, volta,cemento, muraturae sulle loro pratiche applicazioni</p> <p>Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico</p>

Apr-Giu	Ore		Roma imperiale	Elaborazione scheda sul <i>Pantheon</i>
	7	<p>Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</p> <p>Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</p> <p>Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</p> <p>Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</p>	<p>-L'età augustea</p> <p>-gli stili "pompeiani"</p> <p>-edifici pubblici ed archi trionfali</p> <p>-la dinastia flavia</p> <p>-gli imperatori per adozione (Traiano,Adriano,Aurelio)</p> <p>- -la crisi dell'imper e i riflessi artistici</p>	<p>Analisi comparata di opere tra i diversi stili dell'arte imperiale</p> <p>Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardo antica mediante il confronto con le opere dell'età imperiale</p>
	Ore		ARTE PALEOCRISTIANA	Elaborazione di una scheda riassuntiva delle tipologie delle chiese e dei significati simbolici
	4	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p> <p>Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>	<p>-culto e spazi architettonici</p> <p>-iconografia cristiana</p>	
		<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna</p>	L'alto medioevo	Lettura dei segni e dei simboli dell'iconografia cristiana
	3	<p>Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p>	arte bizantina	Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte paleocristiana e bizantina (storia, funzioni, strutture,decorazioni)
			<p>-arte ravennate</p> <p>-la tecnica del msaico</p>	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:FORTUNA CASO E NECESSITA

Prerequisiti: Rapporto con il sovrannaturale nel mondo antico

Contenuti disciplinari:*Dipinti monumenti e santuari nell'arte antica*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
-OSPITARE IL DIO, -INCONTRARE IL SACRO: SVOLGERE IL RITO: <i>LE DECLINAZIONI DELLA RELIGIOSITA' NELL'ARTE ANTICA</i>	LE FORME DELLE ARCHITETTURE RELIGIOSE: -ZIQUARAT IN MESOPOTAMIA _TEMPIO DI AMON: EGITTO -TEMPIO NEL MONDO GRECO -TEMPIO NEL MONDO ROMANO	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: UOMO E NATURA

Prerequisiti: Sculture delle civiltà mesopotamiche ed egiziane

Contenuti disciplinari: *IL NUDO NELLA STATUARIA GRECA: RIFERIMENTO ALLA NATURA UMANA IDEALE*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO PERFETTO, ESPRESSIONE DELLE PIU' ALTE QUALITA' FISICHE E MORALI. L'UOMO IMITAZIONE NON DELLE COSE REALI MA DELL'"IDEA", MODELLO ETERNO.	SCULTURA GRECA: PERIODO ARCAICO, CLASSICO ED ELLENISTICO: Lettura delle opere più rappresentative	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: L'AMORE

Prerequisiti: Rappresentazioni simboliche

Contenuti disciplinari: *IL TROO LUDOVISI-RAFFIGURAZIONE DELL'AMORE SACRO E DELL'AMORE PROFANO*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Rappresentare le diversità dell'amore in un'unica essenza. due modi diversi del tema amoroso le due figure incarnano la duplice essenza, l'amore profano che è tipicamente umano, e l'amore sacro rivolto verso gli dei</p>	<p>Lettura dell'opera con riferimento ai testi letterari</p>	<p>LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE</p>	<p>DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE</p>	<p>TRIM / QUADR</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere		Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>				
<i>Interrogazione orale</i>			2	3
<i>Brevi interventi</i>			<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>
Fine I quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di recupero • Recupero in itinere • Pausa didattica • Mirato intervento del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
Fine II quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> Corso di recupero Studio autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente

		compiere semplici analisi di analisi e di sintesi		proporrà delle linee guida)
--	--	------------------------------------------------------	--	--------------------------------

Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte

Vedi griglia adottata nel POF

Criteria di valutazione comportamento

Vedi griglia adottata nel POF