



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE IIIB**

**PROF DOMENICO RIFATTO**

Data presentazione: ottobre 2019

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe III°B

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità		Competenze	
Livello di apprendimento	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>		
	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>		
	4	9	7	1		

**Livello essenziale 1.:** l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.:** L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. imparare ad imparare;	Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse <input type="checkbox"/> Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune Cercare elementi comuni e possibili modelli <input type="checkbox"/> Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione <input type="checkbox"/> Stabilire relazioni significative tra le informazioni <input type="checkbox"/> Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite <input type="checkbox"/> Pianificare il lavoro <input type="checkbox"/> Controllare e autovalutare <input type="checkbox"/> Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) <input type="checkbox"/> Utilizzare le risorse interne alla classe
2. progettare;	Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte <input type="checkbox"/> Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese <input type="checkbox"/> Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio <input type="checkbox"/> Pianificare un progetto
3. comunicare;	Comunicare in L1 e L2 <input type="checkbox"/> Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici <input type="checkbox"/> Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete
4. collaborare e partecipare;	Intessere relazioni con i compagni di classe <input type="checkbox"/> Assumere un ruolo nel gruppo <input type="checkbox"/> Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo
5. agire in modo autonomo e responsabile;	Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana <input type="checkbox"/> Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento <input type="checkbox"/> Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi <input type="checkbox"/> Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale <input type="checkbox"/> Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà <input type="checkbox"/> Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza
6. risolvere problemi;	Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca <input type="checkbox"/> Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere <input type="checkbox"/> Risolvere problemi (realizzare un progetto)
7 .collegamenti e relazioni	Operare confronti Stabilire relazioni
8 . acquisire ed interpretare informazioni	Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali <input type="checkbox"/> Interpretare le informazioni ascoltate <input type="checkbox"/> Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate <input type="checkbox"/> Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro <input type="checkbox"/> Interpretare criticamente l'informazione

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico -formativo della 3 classe B**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p align="center"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p align="center"><b>Disciplina</b></p> <p align="center"><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	<b>Obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> </ul> <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p>	



	2	<p>espressione di potere ;</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p><b>Babilonesi</b></p> <p>-lo ziggurat</p> <p>-scultura in rilievo e a tutto tondo</p> <p>-la città di Babilonia</p> <p>-la porta di Ishtar</p> <p>I Lamassu</p> <p>Il Codice di Hammurabi</p>	<p>preistoria alla storia</p> <p>Introduzione delle civiltà della Mesopotamia con analogie e differenze</p>
Ottobre	3	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p><b>L'Antico Egitto</b></p> <p>-mastabe e piramidi</p> <p>-templi funerari e divini</p> <p>-pitture e rilievi</p> <p>-sculture</p>	<p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura egizie rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
novembre	5	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della città palazzo</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture sapendole descrivere ed analizzare.</p> <p>Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p><b>La civiltà dell'Egeo</b></p> <p><b>Creta e la struttura Palaziale</b></p> <p>-le ceramiche</p> <p>-le pitture</p> <p><b>Micene e la città fortezza</b></p> <p>-la porta dei leoni</p> <p>-la tomba di Agamennone</p>	<p>illustrazione dell'architettura, pittura rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
Nov- Dic	6	<p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare.</p>	<p><b>La civiltà GRECA</b></p> <p>-La Polis</p> <p>-La società</p> <p>-Il Tempio</p> <p><b>L'età di Formazione</b></p> <p>-la pittura vascolare</p> <p>-gli ordini architettonici</p>	<p>Lavoro di analisi di opere riconoscere gli influssi delle civiltà nello sviluppo del tempio e della scultura</p> <p>Individuare gli elementi di originalità</p> <p>illustrazione dei vari stili e delle costruzioni</p>
Dicembre	3	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura</p>	<p><b>L'età Arcaica</b></p> <p>-la scultura :dorica attica</p>	<p>assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta</p>

Gennaio	7	<p>Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canono</p>	<p>ionica - kouroi . korai</p> <p><b>L'età Classica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il primato di Atene</li> <li>-l'equilibrio raggiunto nella scultura</li> <li>-L'Acropoli di Atene</li> <li>-Fidia</li> </ul>	<p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura rielaborando schede di lettura delle opere</p>
Gen -Feb	Ore 8	<p>Capire la funzione dell'Ellenismo come periodo di crisi dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco</p>	<p><b>L'età Naturalistica e l'età Ellenistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la creazione di un universo culturale e del rinnovamento</li> <li>-la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo</li> <li>-la scultura ellenistica</li> <li>-la città</li> <li>-l'arte di Pergamo</li> </ul> <p><b>Italici ed etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i popoli italici e la produzione artistica</li> <li>-architettura civile e religiosa</li> <li>-architettura funeraria</li> </ul> <p>Scultura e ceramica</p> <p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p><b>Roma repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>-architettura e innovazioni tecniche</li> <li>-generi della scultura</li> <li>-ville in età repubblicana</li> </ul>	<p>Possibile lavoro di sintesi riepilogativo dell'arte greca presentandone i risultati in modo multimediale</p> <p>Lavoro di analisi di un'opera per riconoscere gli influssi dell'arte greca e gli elementi di originalità</p> <p>Elaborare una scheda sulle principali innovazioni tecniche:arco, volta,cemento, muraturae sulle loro pratiche applicazioni</p> <p>Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico</p>
Febbraio	4   6	<p>Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma</p> <p>Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche</p> <p>Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;individuare il rapporto arte-potere</p> <p>Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche</p> <p>Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici</p>	<p>-i popoli italici e la produzione artistica</p> <p>-architettura civile e religiosa</p> <p>-architettura funeraria</p> <p>Scultura e ceramica</p> <p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p><b>Roma repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>-architettura e innovazioni tecniche</li> <li>-generi della scultura</li> <li>-ville in età repubblicana</li> </ul>	<p>Lavoro di analisi di un'opera per riconoscere gli influssi dell'arte greca e gli elementi di originalità</p> <p>Elaborare una scheda sulle principali innovazioni tecniche:arco, volta,cemento, muraturae sulle loro pratiche applicazioni</p> <p>Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico</p>

Apr-Giu	Ore		<b>Roma imperiale</b>	Elaborazione scheda sul Pantheon
	7	<p>Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</p> <p>Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</p> <p>Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</p> <p>Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</p>	<p>-L'età augustea</p> <p>-gli stili "pompeiani"</p> <p>-edifici pubblici ed archi trionfali</p> <p>-la dinastia flavia</p> <p>-gli imperatori per adozione (Traiano,Adriano,Aurelio)</p> <p>- -la crisi dell'imper e i riflessi artistici</p>	<p>Analisi comparata di opere tra i diversi stili dell'arte imperiale</p> <p>Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardo antica mediante il confronto con le opere dell'età imperiale</p>
	Ore		<b>ARTE PALEOCRISTIANA</b>	Elaborazione di una scheda riassuntiva delle tipologie delle chiese e dei significati simbolici
	4	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p> <p>Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>	<p>-culto e spazi architettonici</p> <p>-iconografia cristiana</p>	
		<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna</p>	<b>L'alto medioevo</b>	Lettura dei segni e dei simboli dell'iconografia cristiana
	3	<p>Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p>	<b>arte bizantina</b>	Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte paleocristiana e bizantina (storia, funzioni, strutture,decorazioni)
			<p>-arte ravennate</p> <p>-la tecnica del msaico</p>	

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE

#### TITOLO:FORTUNA CASO E NECESSITA

**Prerequisiti:** Rapporto con il sovrannaturale nel mondo antico

**Contenuti disciplinari:***Dipinti monumenti e santuari nell'arte antica*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
-OSPITARE IL DIO, -INCONTRARE IL SACRO: SVOLGERE IL RITO: <i>LE DECLINAZIONI DELLA RELIGIOSITA' NELL'ARTE ANTICA</i>	LE FORME DELLE ARCHITETTURE RELIGIOSE: -ZIQUARAT IN MESOPOTAMIA _TEMPIO DI AMON: EGITTO -TEMPIO NEL MONDO GRECO -TEMPIO NEL MONDO ROMANO	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR

--	--	--	--	--

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>				
<b>titolo: UOMO E NATURA</b>				
<b>Prerequisiti:</b> Sculture delle civiltà mesopotamiche ed egiziane				
<b>Contenuti disciplinari:</b> <i>IL NUDO NELLA STATUARIA GRECA: RIFERIMENTO ALLA NATURA UMANA IDEALE</i>				
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO PERFETTO, ESPRESSIONE DELLE PIU' ALTE QUALITA' FISICHE E MORALI. L'UOMO IMITAZIONE NON DELLE COSE REALI MA DELL'"IDEA", MODELLO ETERNO.	SCULTURA GRECA: PERIODO ARCAICO, CLASSICO ED ELLENISTICO: Lettura delle opere più rappresentative	LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE	DIALOGHI E VERIFICHE SCRITTE	TRIM / QUADR

--	--	--	--	--

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>				
<b>titolo: L'AMORE</b>				
<b>Prerequisiti:</b> Rappresentazioni simboliche				
<b>Contenuti disciplinari:</b> <i>IL TROO LUDOVISI-RAFFIGURAZIONE DELL'AMORE SACRO E DELL'AMORE PROFANO</i>				
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>Rappresentare le diversità dell'amore in un'unica essenza.</p> <p>due modi diversi del tema amoroso le due figure incarnano la duplice essenza, l'amore profano che è tipicamente umano, e l'amore sacro rivolto verso gli dei</p>	<p>Lettura dell'opera con riferimento ai testi letterari</p>	<p>LEZIONI FRONTALI COL SUSSIDIO DI STRUMENTI AUDIOVISIVI</p> <p>USO DI TESTI LETTERARI DI COMPARAZIONE ALLE OPERE</p>	<p>DIALIGHI E VERIFICHE SCRITTE</p>	<p>TRIM / QUADR</p>

--	--	--	--	--

**METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO**

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3

<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>
-------------------------	--	----------------	----------------

### RECUPERO

<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>
<b>Fine I quadrimestr e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso di recupero</b></li> <li>• <b>Recupero in itinere</b></li> <li>• <b>Pausa didattica</b></li> <li>• <b>Mirato intervento del docente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o  didattica laboratoriale  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
<b>Fine II quadrimestr e</b>	<b>Corso di recupero</b>  <b>Studio autonomo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o  didattica laboratoriale  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

**Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte**

**Vedi griglia adottata nel POF**

**Criteria di valutazione comportamento**

**Vedi griglia adottata nel POF**