



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA LINGUA SPAGNOLA**

**CLASSE 5 G**

**PROF.SSE DEBORA D'AGOSTINO  
MARCELA GIORDANO**

Data presentazione: 30 OTTOBRE 2019

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA DELLA  
CLASSE 5G**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

ASSE LINGUISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina LINGUA SPAGNOLA</b>	<p>Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici.</p> <p>Sa produrre i testi orali (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>utilizzare testi multimediali per l'elaborazione di testi e presentazioni.</p> <p>Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p> <p>Conosce il Lessico settoriale di ambito storicoletterario ed economico-sociale.</p> <p>Aspetti relativi alla cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Comprendere in modo globale e selettivo il messaggio contenuto in testi orali di varia tipologia e genere di lingua standard inerenti la sfera personale e sociale e tematiche di carattere storico, letterario, artistico e di attualità.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Esprimersi in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti di interesse. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative, anche non note, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista, e argomentando in modo convincente. individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali ed interagire nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p>	<p>Padroneggiare le lingue straniere per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Analisi e confronto di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</p> <p>Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Leggere e comprendere articoli e relazioni su questioni d'attualità.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni su argomenti di varia natura.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Comprendere i punti principali di discorsi anche lunghi o con argomentazione complessa, purché inerenti argomenti relativamente familiari. Comprendere la maggior parte dei notiziari, delle trasmissioni televisive e dei film in lingua straniera standard. Interagire in conversazioni su temi di varia tipologia. Descrivere esperienze ed eventi. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	1	1	6	3

## LEGENDA LIVELLI

### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico comunicativo.</p> <p>Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.</p> <p>Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socioaffettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.</p> <p>Stimolare la partecipazione attiva e la collaborazione tra pari.</p> <p>Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e quella fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità necessaria per avviare successivi processi di apprendimento indipendente.</p> <p>Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative.</p> <p>Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra le varie discipline.</p> <p>Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua straniera, entro i limiti specificati dal programma, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto.</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe 5G**

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>DISCIPLINA LINGUA SPAGNOLA</b>	<p><b>CONTENUTI GRAMMATICALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REPASO DEL USO CONTRASTIVO DE LOS TIEMPOS DEL MODO INDICATIVO O SUBJUNTIVO EN LAS FRASES SUBORDINADAS.</li> <li>• REPASO DEL ESTILO INDIRECTO</li> <li>• REPASO DE LOS CONTRASTES SER / ESTAR, POR / PARA, ETC.</li> <li>• REPASO DE LAS CONCORDANCIAS TEMPORALES EN LAS FRASES SUBORDINADAS</li> </ul> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b> RELATIVE AD AMBITTI STORICI, LETTERARI, ARTISTICI, MUSICALI.</p> <p><b>LETTERATURA:</b> DAL XVIII SECOLO AL GIORNI NOSTRI.</p> <p><b>LETTERATURA</b> ISPANOAMERICANA</p>	<p>CONSOLIDARE ED AMPLIARE STRUTTURE E COMPETENZE COMUNICATIVE.</p> <p>RIFERIRE FATTI, DESCRIVERE SITUAZIONI CON PERTINENZA LESSICALE SU ARGOMENTI NOTI.</p> <p>UTILIZZARE IN MODO APPROPRIATO IL LESSICO CONOSCIUTO, LE STRATEGIE COMUNICATIVE ANCHE IN CONTESTI NON FAMILIARI.</p>	<p>COMPRENDERE IN MODO GLOBALE, SELETTIVO TESTI ORALI E SCRITTI SU ARGOMENTI DIVERSIFICATI.</p> <p>PARTECIPARE ED INTERAGIRE NELLA DISCUSSIONE IN MANIERA ADEGUATA.</p> <p>ELABORARE TESTI ORALI E SCRITTI SU TEMI DI ATTUALITÀ, LETTERATURA, ARTE.</p>

attraverso

Fase UDA 1 : SIGLO XVIII La Ilustración	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CREAZIONE DEL CLIMA</li> <li>2. INTRODUZIONE ALLA LEZIONE E ANTICIPAZIONE DI OBIETTIVI E FASI</li> <li>3. AGGANCIO CON SAPERI PREGRESSI O ESPERIENZE PRECEDENTI</li> <li>4. PRESENTAZIONE/ESPOSIZIONE</li> <li>5. REALIZZAZIONE DELLA</li> </ol>	<b>1 MESE OTTOBRE 2019</b>	<p><b>LETTURA</b> (COMPRENSIONE SCRITTA):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE BRANI DELLA NARRATIVA, DELLA POESIA E DEL TEATRO DELL'ILLUMINISMO</li> </ul> <p><b>PARLATO</b> (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI E LETTERARI UTILIZZANDO IN MODO APPROPRIATO LA</li> </ul>	<p><b>MARCO HISTÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FELIPE V</li> <li>• FERNANDO VI</li> <li>• CARLOS III</li> <li>• CARLOS IV</li> </ul> <p><b>MARCO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIEDAD EN EL SIGLO XVIII</li> </ul> <p><b>MARCO ARTÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA ARQUITECTURA BARROCA</li> <li>• LA ESCULTURA</li> </ul>	<p><b>LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA):</b> ATTIVITÀ <b>COMPREDER E ANALIZAR</b> CHE SEGUONO OGNI TESTO</p> <p><b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</b> ACTIVIDADES 1-2 P. 191; 2 P. 193; 2-3-4-5 P. 201; 6 P. 210; 1 P. 211; 1-2-3 P. 213;</p>

<p>CONSEGNA</p> <p>6. RIFLESSIONE SULL'ATTIVITÀ</p> <p>7. VERIFICA/VALUTAZIONE</p>		<p>TERMINOLOGIA SPECIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E LA REALTÀ CONTEMPORANEA</li> <li>• FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• RELAZIONARE IL CONTENUTO DI UN TESTO</li> </ul> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RISPONDERE A DOMANDE E QUESTIONARI</li> <li>• SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE A UN PERIODO STORICO E LETTERARIO</li> <li>• COMPLETARE SCHEMI</li> <li>• SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI E I PROPRI COMMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETARE / SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE AL PERIODO STORICO E LETTERARIO STUDIATO</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABBINARE VOCABOLI RELATIVI AL CONTESTO STORICO-SOCIALE O AI TESTI LETTERARI ALLA LORO DEFINIZIONE</li> </ul> <p><b>IMPARARE A IMPARARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE INTERNET PER CONDURRE RICERCHE A GRUPPI</li> </ul> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REVISIONE DI FATTI, GENERI LETTERARI, AUTORI</li> </ul>	<p>BARROCA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA PINTURA BARROCA: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA POESÍA NEOCLÁSICA</li> <li>• LA PROSA NEOCLÁSICA</li> <li>• EL TEATRO NEOCLÁSICO</li> </ul> <p><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JOSÉ CADALSO</b> <b>CARTAS MARRUECAS</b></li> <li>• <b>LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN , EL SÍ DE LAS NIÑAS</b></li> </ul>	<p>9 P. 217</p> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b> ACTIVIDADES 1-2-3-4 P. 193; 1 P. 201; 1 P. 202; 7 P. 204; 1 P. 205; 9 P. 207; 1 P. 214; 9-10 P. 217</p> <p><b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b> CARLOS III □ ACTIVIDAD 1 P. 192 EL PALACIO REAL Y EL PRADO EN MADRID &gt; ACTIVIDAD 1 P. 195</p> <p>EN EL CINE &gt; ACTIVIDADES 1-2 P. 197</p> <p><b>LETTERATURA:</b> ACTIVIDADES 1-2 P. 205</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b> ACTIVIDAD 1 P. 197</p> <p><b>IMPARARE A IMPARARE – LAVORARE IN GRUPPO E PARTECIPARE:</b> CONOSCERE I MOTIVI DEL CONFLITTO TRA SPAGNA E INGHILTERRA SU GIBILTERRA &gt; ACTIVIDAD 4 P. 193</p> <p><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:</b> ACQUISIRE INFORMAZIONI SULLA CORRIDA E I PAESI IN CUI È STATA PROIBITA &gt; ACTIVIDAD 4 P. 213</p> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b> DISCUTERE SULLA NECESSITÀ DI UNIRE LO STUDIO UMANISTICO E SCIENTIFICO &gt; ACTIVIDAD 6 P. 210</p>
<p><b>Fase</b></p> <p><b>UDA 2: SIGLO XIX</b></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p><b>El Realismo y el Naturalismo</b></p> <p><b>Moderrnismo y Generación del 98'</b></p> <p><b>Progetto Libriamoci 2019</b></p>	<p><b>Durata</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento in itinere</b></p>	<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Attività</b></p>
<p>1. CREAZIONE DEL CLIMA</p> <p>2. INTRODUZIONE ALLA LEZIONE E ANTICIPAZIONE DI OBIETTIVI E FASI</p> <p>3. AGGANCIO CON SAPERI PREGRESSI O ESPERIENZE PRECEDENTI</p>	<p><b>2 MESI:</b></p> <p><b>NOVEMBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p>	<p><b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE BRANI DELLA NARRATIVA, DELLA POESIA E DEL TEATRO</li> </ul> <p><b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI E LETTERARI</li> </ul>	<p><b>MARCO HISTÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA</li> <li>• FERNANDO VII</li> <li>• LA GUERRA CARLISTA</li> <li>• ISABEL II</li> <li>• LA INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS</li> <li>• AMADEO I</li> <li>• LA PRIMERA</li> </ul>	<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b> Attività <b>Comprender</b> e <b>Analizar</b> che seguono ogni testo</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b> Actividades 1-2-3-4-6-7-8-9 p. 224; 1-2-3-4-5-6-7-8 p. 226; 2</p>

<p>4. PRESENTAZIONE/ESPOSIZIONE</p> <p>5. REALIZZAZIONE DELLA CONSEGNA</p> <p>6. RIFLESSIONE SULL'ATTIVITÀ</p> <p>7. VERIFICA/VALUTAZIONE</p>	<p><b>2019</b></p>	<p>UTILIZZANDO IN MODO APPROPRIATO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E LA REALTÀ CONTEMPORANEA</li> <li>• FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• RELAZIONARE IL CONTENUTO DI UN TESTO</li> </ul> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RISPONDERE A DOMANDE E QUESTIONARI</li> <li>• SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE A UN PERIODO STORICO E LETTERARIO</li> <li>• COMPLETARE SCHEMI</li> <li>• SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI E I PROPRI COMMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETARE / SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE AL PERIODO STORICO E LETTERARIO STUDIATO</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABBINARE VOCABOLI RELATIVI AL CONTESTO STORICO-SOCIALE O AI TESTI LETTERARI ALLA LORO DEFINIZIONE</li> </ul> <p><b>IMPARARE A IMPARARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE INTERNET PER CONDURRE RICERCHE A GRUPPI</li> </ul> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REVISIONE DI FATTI, GENERI LETTERARI, AUTORI</li> </ul> <p>LETTURA DEL LIBRO:  <b>“LA CIUDAD DE LAS BESTIAS”, DE ISABEL ALLENDE.</b></p>	<p>REPÚBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ALFONSO XII</li> <li>• EL DESASTRE DEL 98</li> <li>• ALFONSO XIII</li> </ul> <p><b>MARCO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX</li> <li>• LA SOCIEDAD EN LA ÉPOCA REALISTA</li> <li>• LA SOCIEDAD DE FINALES DE SIGLO</li> </ul> <p><b>MARCO ARTÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA PINTURA EN EL ROMANTICISMO</li> <li>• FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES: EL 3 DE MAYO EN MADRID</li> <li>• LA PINTURA REALISTA</li> <li>• LA ARQUITECTURA REALISTA: EL PALACIO DE CRISTAL, EL PALACIO DE VELÁZQUEZ, LA ESTACIÓN DE ATOCHA, LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA</li> <li>• ARQUITECTURA: CASA BATLÓ DE ANTONI GAUDÍ</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EL ROMANTICISMO</i>: CARACTERÍSTICAS GENERALES</li> <li><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></li> <li>• JOSÉ DE ESPRONCEDA</li> <li>• GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER</li> <li>• ROSALIA DE CASTRO</li> <li>• DUQUE DE RIVAS</li> <li>• JOSÉ ZORRILLA Y MORAL</li> <li>• MARIANO JOSÉ DE LARRA</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA POESÍA REALISTA</li> <li>• EL TEATRO REALISTA</li> <li>• LA PROSA REALISTA: CARACTERÍSTICAS GENERALES</li> <li><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></li> <li>• JUAN VALERA</li> <li>• BENITO PÉREZ GALDÓS</li> <li>• EMILIA PARDO BAZÁN</li> <li>• LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL MODERNISMO: ANTECEDENTES E INFLUENCIAS; TEMAS Y ESTILO</li> <li>• LA GENERACIÓN DEL 98: GÉNEROS; TEMAS Y ESTILO</li> <li><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></li> <li>• RUBÉN DARÍO</li> <li>• JUAN RAMÓN JIMÉNEZ</li> <li>• MIGUEL DE UNAMUNO</li> <li>• RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN</li> <li>• AZORÍN</li> <li>• ANTONIO MACHADO</li> </ul>	<p>p. 229; 2 p. 230; 1-4 p. 254; 1 p. 255; 13 p. 258</p> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b>    Actividades 5 p. 224; 9 p. 226; 3 p. 229; 1 p. 230; 13 p. 234; 4-5 p. 235; 6 p. 240; 8 p. 241; 8 p. 242; 2-3 p. 243; 9 p. 245; 1-2 p. 246; 8-9 p. 249; 7 p. 251; 13 p. 258; 8 p. 263</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b>    Actividades 1-2 p. 267; 1 p. 269; 1-2-3-4-5-6-7-8 p. 273; 1-4 p. 297</p> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b>    Actividades 1-2 p. 269; 1 p. 275; 7 p. 277; 7 p. 281; 8 p. 283; 5-7 p. 284; 7 p. 286; 10 p. 290</p>
---	--------------------	---	--	---

Fase UDA 3: SIGLO XX VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27'	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinerare	Contenuti	Attività
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CREAZIONE DEL CLIMA</li> <li>2. INTRODUZIONE ALLA LEZIONE E ANTICIPAZIONE DI OBIETTIVI E FASI</li> <li>3. AGGANCIO CON SAPERI PREGRESSI O ESPERIENZE PRECEDENTI</li> <li>4. PRESENTAZIONE/ESPOSIZIONE</li> <li>5. REALIZZAZIONE DELLA CONSEGNA</li> <li>6. RIFLESSIONE SULL'ATTIVITÀ</li> <li>7. VERIFICA/VALUTAZIONE</li> </ol>	<b>1 MESE GENNAIO 2020</b>	<p><b>LETTURA</b> (COMPRESIONE SCRITTA):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE BRANI DELLA NARRATIVA, DELLA POESIA E DEL TEATRO</li> </ul> <p><b>PARLATO</b> (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI E LETTERARI UTILIZZANDO IN MODO APPROPRIATO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E LA REALTÀ CONTEMPORANEA</li> <li>• FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• RELAZIONARE IL CONTENUTO DI UN TESTO</li> </ul> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RISPONDERE A DOMANDE E QUESTIONARI</li> <li>• SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE A UN PERIODO STORICO E LETTERARIO</li> <li>• COMPLETARE SCHEMI</li> <li>• SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI E I PROPRI COMMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETARE / SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE AL PERIODO STORICO E LETTERARIO STUDIATO</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABBINARE VOCABOLI RELATIVI AL CONTESTO STORICO-SOCIALE O AI TESTI LETTERARI ALLA LORO DEFINIZIONE</li> </ul> <p><b>IMPARARE A IMPARARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE INTERNET PER CONDURRE RICERCHE A GRUPPI</li> </ul> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REVISIONE DI FATTI, GENERI LETTERARI, AUTORI</li> </ul>	<p><b>MARCO HISTÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA DICTADURA</li> <li>• LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA</li> <li>• LA GUERRA CIVIL</li> </ul> <p><b>MARCO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIEDAD LA SEGUNDA REPÚBLICA</li> </ul> <p><b>MARCO ARTÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PABLO PICASSO: LAS SEÑORITAS DE AVIGNON Y EL GUERNICA</li> <li>• SALVADOR DALÍ: CONSTRUCCIÓN BLANDA CON JUDÍAS HERVIDAS Y LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOS NOVECIENTISTAS</li> <li>• LOS ISMOS</li> <li>• LA GENERACIÓN DEL 27: INFLUENCIAS Y CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS</li> </ul> <p><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA</li> <li>• VICENTE HUIDOBRO</li> <li>• FEDERICO GARCÍA LORCA</li> <li>• DÁMASO ALONSO</li> <li>• LUIS CERNUDA</li> <li>• RAFAEL ALBERTI</li> <li>• MIGUEL HERNÁNDEZ</li> </ul>	<p><b>Letture (comprensione scritta):</b> Attività <b>Comprender e Analizar</b> che seguono ogni testo</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b> Actividades 1-2 p. 367; 1-6 p. 369; 1 p. 367; 1-3 p. 378; 1 p. 381; 3 p. 383; 1-2 p. 384; 2 p. 388; 1 p. 390; 1-5 p. 393; 1-3 p. 403; 1 p. 405; 1 p. 418; 1 p. 421; 1 p. 426</p> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b> Actividades 1 p. 375; 1 p. 376; 1-2-3 p. 378; 6-7 p. 380; 1 p. 383; 9 p. 385; 9 p. 387; 7 p. 389; 7 p. 391; 17 p. 395; 21-22; 33 p. 397; 19-20 p. 401; 10 p. 406;</p> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b> <i>Las señoritas de Avignon</i> de Pablo Picasso &gt; Actividad 1 p. 372 <i>Guernica</i> de Pablo Picasso &gt; Actividad 1 p. 373</p> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b> Actividades 10 p. 401; 1 p. 417; 6 p. 425</p> <p><b>Acquisire e interpretare le informazioni – Comunicare:</b> fare un approfondimento sulla guerra civile (Actividad 4 p. 371)</p> <p><b>Para el examen:</b> Simulación 4 p. E8</p>
Fase UDA 4: DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN - DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinerare	Contenuti	Attività
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CREAZIONE DEL CLIMA</li> <li>2. INTRODUZIONE ALLA LEZIONE E ANTICIPAZIONE DI OBIETTIVI E FASI</li> <li>3. AGGANCIO CON SAPERI PREGRESSI O ESPERIENZE PRECEDENTI</li> <li>4. PRESENTAZIONE/ESPOSIZIONE</li> </ol>	<b>2 MESI FEBBRAIO E MARZO</b>	<p><b>LETTURA</b> (COMPRESIONE SCRITTA):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE BRANI DELLA NARRATIVA, DELLA POESIA E DEL TEATRO</li> </ul> <p><b>PARLATO</b> (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI E LETTERARI UTILIZZANDO IN MODO APPROPRIATO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E LA REALTÀ</li> </ul>	<p><b>MARCO HISTÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FRANCO Y EL FRANQUISMO</li> <li>• LA TRANSICIÓN</li> <li>• LA ÉPOCA DE JUAN CARLOS I DE BORBÓN</li> <li>• LA ÉPOCA DE FELIPE VI</li> </ul> <p><b>MARCO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIEDAD DURANTE EL FRANQUISMO</li> <li>• LA SOCIEDAD</li> </ul>	<p><b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b> ATTIVITÀ <b>COMPREDER E ANALIZAR</b> CHE SEGUONO OGNI TESTO</p> <p><b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</b> ACTIVIDADES 1-2 P. 431; 1-2 -3-4 P.</p>

<p>5. REALIZZAZIONE DELLA CONSEGNA</p> <p>6. RIFLESSIONE SULL'ATTIVITÀ</p> <p>7. VERIFICA/VALUTAZIONE</p>	<p><b>2020</b></p>	<p>CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• RELAZIONARE IL CONTENUTO DI UN TESTO</li> </ul> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RISPONDERE A DOMANDE E QUESTIONARI</li> <li>• SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE A UN PERIODO STORICO E LETTERARIO</li> <li>• COMPLETARE SCHEMI</li> <li>• SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI E I PROPRI COMMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETARE / SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE AL PERIODO STORICO E LETTERARIO STUDIATO</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABBINARE VOCABOLI RELATIVI AL CONTESTO STORICO-SOCIALE O AI TESTI LETTERARI ALLA LORO DEFINIZIONE</li> </ul> <p><b>IMPARARE A IMPARARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE INTERNET PER CONDURRE RICERCHE A GRUPPI</li> </ul> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REVISIONE DI FATTI, GENERI LETTERARI, AUTORI</li> </ul>	<p>ESPAÑOLA HASTA HOY</p> <p><b>MARCO ARTÍSTICO •</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA ARQUITECTURA FRANQUISTA</li> <li>• LA ESCULTURA FRANQUISTA</li> <li>• LA PINTURA FRANQUISTA</li> <li>• LA ARQUITECTURA: SANTIAGO CALATRAVA</li> <li>• LA CIUTAT DE LES ARTES I LES CIÈNCIES</li> <li>• LA ESCULTURA</li> <li>• LA PINTURA: EDUARDO CHILLIDA</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA LITERATURA DEL EXILIO</li> <li>• LA POESÍA DE LA INMEDIATA POSGUERRA</li> <li>• LA POESÍA SOCIAL</li> <li>• LA DÉCADA DE LOS 60</li> <li>• LOS "NOVÍSIMOS"</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL TEATRO DE POSGUERRA</li> <li>• EL NUEVO TEATRO ESPAÑOL</li> <li>• LA NOVELA EXISTENCIAL, LA NOVELA SOCIAL Y LA NOVELA EXPERIMENTAL</li> </ul> <p><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GABRIEL CELAYA</li> <li>• BLAS DE OTERO</li> <li>• ANTONIO BUERO VALLEJO</li> <li>• ALFONSO SASTRE</li> <li>• CAMILO JOSÉ CELA</li> <li>• MIGUEL DELIBES</li> <li>• RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO</li> <li>• CARMEN LAFORET DÍAZ</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA POESÍA: DE LA DÉCADA DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD</li> <li>• EL TEATRO CONTEMPORÁNEO</li> <li>• LA PROSA CONTEMPORÁNEA</li> </ul> <p><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARMEN MARTÍN GAITE</li> <li>• MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN</li> <li>• ARTURO PÉREZ-REVERTE</li> <li>• MANUEL</li> <li>• ILDEFONSO FALCONES</li> <li>• CARLOS RUIZ ZAFÓN</li> </ul>	<p>433; 2-6 P. 435; 1-4 P. 437; 1 P. 438; 1 P. 448; 1-6 P. 451; 1 P. 452; 1-2 P. 457; 1, 2, 4 P. 464; 2 P. 473; 1 P. 480; 1-3 P. 484; 1 P. 488; 1 P. 492</p> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <p>ACTIVIDADES 8 P. 440; 5-13 P. 433; 4 P. 437; 7 P. 445; 1 P. 447; 7 P. 449; 7 P. 451;</p> <p><b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b></p> <p>FRANCISCO FRANCO &gt; ACTIVIDAD 1 P. 433</p> <p><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:</b></p> <p>FARE UN APPROFONDIMENTO SU TEMI STORICI CONTEMPORANEI</p> <p><b>¿LISTO PARA LA EVALUACIÓN?</b></p> <p>QUESTIONARIO SUL CONTESTO STORICO, SOCIALE E LETTERARIO</p>
<p><b>Fase UDA 5: LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA</b></p>	<p><b>Durata</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento in itinere</b></p>	<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Attività</b></p>
<p>1. CREAZIONE DEL CLIMA</p> <p>2. INTRODUZIONE ALLA LEZIONE E ANTICIPAZIONE DI OBIETTIVI E FASI</p>		<p><b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE BRANI DELLA NARRATIVA, DELLA POESIA E DEL TEATRO</li> </ul> <p><b>PARLATO (PRODUZIONE E</b></p>	<p><b>MARCO HISTÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHILE</li> <li>• ARGENTINA</li> <li>• MÉXICO</li> <li>• COLOMBIA</li> <li>• PERÚ</li> </ul>	<p><b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b></p> <p>ATTIVITÀ</p> <p><b>COMPREDER E ANALIZAR</b> CHE SEGUONO OGNI</p>

<p>3. AGGANCIO CON SAPERI PREGRESSI O ESPERIENZE PRECEDENTI</p> <p>4. PRESENTAZIONE/ESPOSIZIONE</p> <p>5. REALIZZAZIONE DELLA CONSEGNA</p> <p>6. RIFLESSIONE SULL'ATTIVITÀ</p> <p>7. VERIFICA/VALUTAZIONE</p>	<p><b>2 MESI: APRILE MAGGIO 2020</b></p>	<p>INTERAZIONE ORALE):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI E LETTERARI UTILIZZANDO IN MODO APPROPRIATO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E LA REALTÀ CONTEMPORANEA</li> <li>FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>RELAZIONARE IL CONTENUTO DI UN TESTO</li> </ul> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RISPONDERE A DOMANDE E QUESTIONARI</li> <li>SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE A UN PERIODO STORICO E LETTERARIO</li> <li>COMPLETARE SCHEMI</li> <li>SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI E I PROPRI COMMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COMPLETARE / SCRIVERE LE IDEE CHIAVE RELATIVE AL PERIODO STORICO E LETTERARIO STUDIATO</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ABBINARE VOCABOLI RELATIVI AL CONTESTO STORICO-SOCIALE O AI TESTI LETTERARI ALLA LORO DEFINIZIONE</li> </ul> <p><b>IMPARARE A IMPARARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZZARE INTERNET PER CONDURRE RICERCHE A GRUPPI</li> </ul> <p><b>GESTIRE PROGETTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>REVISIONE DI FATTI, GENERI LETTERARI, AUTORI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CUBA</li> </ul> <p><b>MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA SOCIEDAD EN LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS</li> </ul> <p><b>MARCO ARTÍSTICO 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FRIDA KAHLO: <i>LAS DOS FRIDAS</i></li> <li>DIEGO RIVERA Y FERNANDO BOTERO</li> </ul> <p><b>MARCO LITERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NARRATIVA DE LOS SIGLOS XX Y XXI</li> <li>EL REALISMO MÁGICO</li> <li>LA POESÍA DE LOS SIGLOS XX Y XXI</li> </ul> <p><b>VIDA Y OBRAS DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>JORGE LUIS BORGES</li> <li>PABLO NERUDA</li> <li>JULIO CORTÁZAR</li> <li>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ</li> <li>MARIO VARGAS LLOSA</li> <li>ISABEL ALLENDE</li> <li>LAURA ESQUIVEL</li> </ul>	<p>TESTO</p> <p><b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE):</b></p> <p>ACTIVIDADES 1-2 P. 565; 1 P. 569; 1 P. 578; 1 P. 586; 1 P. 595; 1 P. 600; 1 P. 614; 1 P. 617; 1-3 P. 625</p> <p><b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b></p> <p>ACTIVIDADES 1-3 P. 569; 1 P. 572; 8 P. 581; 13 P. 582; 7 P. 584; 9 P. 588; 8 P. 589; 9-10 P. 593; 8 P. 596; 10 P. 598; 5-11 P. 602; 10 P. 603; 11-12 P. 607; 7-8 P. 610; 11 P. 613; 7 P. 616; 10 P. 619</p> <p><b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b></p> <p><i>LAS DOS FRIDAS</i> DE FRIDA KAHLO &gt; ACTIVIDAD 1 P. 575</p> <p>DIEGO RIVERA Y FERNANDO BOTERO &gt; ACTIVIDADES 1-2-3 PP. 575-576</p> <p><b>LAVORARE IN GRUPPO – INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:</b></p> <p>FARE UN APPROFONDIMENTO SU PINOCHET (ACTIVIDAD 3 P. 574)</p> <p><b>GESTIRE PROGETTI – LAVORARE IN GRUPPO:</b></p> <p>FARE UN APPROFONDIMENTO SULLA STORIA DI UN PAESE SUDAMERICANO</p> <p><b>¿LISTO PARA LA EVALUACIÓN?</b></p> <p>QUESTIONARIO SUL CONTESTO STORICO, SOCIALE E LETTERARIO &gt; P. 627</p>
---	--	--	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<b>Titolo: DIRITTI UMANI ottenuti e DIRITTI UMANI perduti</b>			
<b>Prerequisiti: CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO-SOCIALE E LETTERARIO DAL 1800 AI GIORNI NOSTRI</b>			
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>

<p>1. CONOSCERE ED INDIVIDUARE LE DIFFERENZE TRA LA COSTITUZIONE DEL 1812 E LA COSTITUZIONE DEL 1878.</p> <p>2. APPROFONDIRE LA STORIA DELL'INDIPENDENZA DELLE COLONIE AMERICANE CONCLUSASI NEL 1898.</p> <p>3. ESAMINARE LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI DURANTE LA DITTATURA SPAGNOLA E NEI PAESI ISPANOAMERICANI</p> <p>4. CONOSCERE L'ATTEGGIAMENTO DEGLI SCRITTORI DI FRONTE A TALI SITUAZIONI:</p> <p><b>M. DE UNAMUNO: "LA DIGNIDAD HUMANA"</b></p>	<p>IL PERCORSO SARÀ DI <b>TIPO INDUTTIVO:</b> PRENDERÀ SPUNTO DALL'ESPERIENZA DEGLI ALLIEVI, DA SITUAZIONI PERSONALI, DA AVVENIMENTI O NOTIZIE DI CARATTERE SOCIALE, POLITICO O GIURIDICO CHE PERMETTANO UN AGGANCIO NON ARTIFICIOSO AI TEMI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".</p> <p>CI SI AVVARRÀ DELLA LETTURA DI TESTI DA COMMENTARE E A TUTTE QUELLE INIZIATIVE CHE CONSENTIRANNO DI METTERE IN ATTO COMPORTAMENTI CONFACENTI ALLE REGOLE DELLA CONVIVENZA CIVILE E ALLA LEGALITÀ.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI. SI LAVORERÀ CON STRUMENTI COLLEGIALMENTE STABILITI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'INTERESSE DEGLI ALLIEVI VERSO LE ATTIVITÀ PROPOSTE - LA CAPACITÀ DI ATTENZIONE DIMOSTRATA -</li> <li>- L'AUTONOMIA NEL PROMUOVERE INIZIATIVE</li> <li>- LA MATURAZIONE REGISTRATA IN RAPPORTO ALLE SITUAZIONI DI COMPITO FONDAMENTALI, QUALI LA DIGNITÀ DELLA PERSONA, L'IDENTITÀ E L'APPARTENENZA, L'ALTERITÀ E LA RELAZIONE, LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI PARTECIPARE ALLA VITA PUBBLICA - LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI. LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO PER LA VALUTAZIONE DELL'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO, ADATTATA ALLE COMPETENZE SPECIFICHE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE, PER CONFLUIRE NELLA MAGGIORAZIONE DELLA MEDIA COMPLESSIVA.</li> </ul> <p><b>TEST 1. ELECCIÓN MÚLTIPLE</b></p> <p><b>TEST 2. PREGUNTAS ABIERTAS</b></p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL'ARCO DELL'ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL'INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE - E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020</p>
--	---	--	--

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### TITOLO: IL VIAGGIO

#### Prerequisiti:

CONOSCENZA DEI SEGUENTI MOVIMENTI LETTERARI: ILLUMINISMO E ROMANTICISMO SPAGNOLO- MODERNISMO E REALISMO MAGICO.

#### Contenuti disciplinari:

- VIAGGIO COME FUGA IN LUOGHI LONTANI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO: **RUBÈN DARÍO**, *Azul*;
- COSMOPOLITISMO E CRITICA SOCIALE: **J. CADALSO**, *Las cartas Marruecas*;
- VIAGGIO MISTICO D'INIZIAZIONE: **G. GARCÍA MÁRQUEZ**, *Cien años de soledad*.

Obiettivi di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>- SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIA TIPOLOGIA RELATIVI ALL'AMBITO LETTERARIO.</p> <p>- REALIZZARE PERCORSI DI RICERCA PERSONALI INTERDISCIPLINARI, APPLICANDO AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>- COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE STORICHE, CORRENTI DI PENSIERO E AUTORI.</p> <p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE VERBALE E SCRITTA IN VARI CONTESTI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, LAVORI DI GRUPPO, ANALISI DI TESTO DI VARIA TIPOLOGIA.</p> <p>LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, DISPENSE, RICERCHE DI APPROFONDIMENTO, OPERE DI AUTORI NOTI.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI.</p> <p>VERRANNO VALUTATE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI.</p> <p>LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO A MAGGIO 2020.</p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL'ARCO DELL'ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL'INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE - E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020.</p>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### TITOLO: IL TEMPO

**Prerequisiti:** CONOSCENZA DEI SEGUENTI MOVIMENTI E TEORIE: Realismo Spagnolo, Teorie del Tempo di Henri Bergson, *Generación Del 98'*, Tremendismo e Realismo Magico.

**Contenuti disciplinari:**

**TEMPO E MEMORIA:** B. P. GALDÓS, *Episodios Nacionales*; C. J. CELA, *La Familia De Pascual Duarte*.

**IMMORTALITÀ:** M. UNAMUNO, *Niebla*; J.L. BORGES, *El Aleph*.

Obiettivi di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>- SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIA TIPOLOGIA RELATIVI ALL'AMBITO LETTERARIO.</p> <p>- REALIZZARE PERCORSI DI RICERCA PERSONALI INTERDISCIPLINARI, APPLICANDO AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>- COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE STORICHE, CORRENTI DI PENSIERO E AUTORI.</p> <p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE VERBALE E SCRITTA IN VARI CONTESTI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, LAVORI DI GRUPPO, ANALISI DI TESTO DI VARIA TIPOLOGIA.</p> <p>LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, DISPENSE, RICERCHE DI APPROFONDIMENTO, OPERE DI AUTORI NOTI.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI. VERRANNO VALUTATE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI. LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO A MAGGIO 2020.</p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL'ARCO DELL'ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL'INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE - E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020.</p>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### TITOLO: LA NATURA

**Prerequisiti:** CONOSCENZA DEI SEGUENTI MOVIMENTI LETTERARI: MODERNISMO Y GENERACION DEL 98'.

<b>Contenuti disciplinari:</b> <b>ANDALUCISMO: J. RAMÓN JIMÈNEZ y G. GARCÍA LORCA.</b> <b>PAESAGGIO CASTIGLIANO COME “Alma de España”:</b> A. MACHADO, <i>Campos de Castilla</i> ; M. UNAMUNO, <i>En torno al Casticismo</i> ; <b>PAESAGGIO CILENO: P. NERUDA, Confieso que he vivido, SONETO I “Naturaleza de Chile”</b>			
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>- SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIA TIPOLOGIA RELATIVI ALL’AMBITO LETTERARIO.</p> <p>- REALIZZARE PERCORSI DI RICERCA PERSONALI INTERDISCIPLINARI, APPLICANDO AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>- COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE STORICHE, CORRENTI DI PENSIERO E AUTORI.</p> <p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE VERBALE E SCRITTA IN VARI CONTESTI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, LAVORI DI GRUPPO, ANALISI DI TESTO DI VARIA TIPOLOGIA.</p> <p>LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, DISPENSE, RICERCHE DI APPROFONDIMENTO, OPERE DI AUTORI NOTI.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI. VERRANNO VALUTATE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI. LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO A MAGGIO 2020.</p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL’ARCO DELL’ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL’INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE – E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020.</p>

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>
<b>TITOLO</b>
<b>DIVERSITÀ: RISCHI E RISORSE</b>
<b>Prerequisiti:</b> CONTESTO STORICO-SOCIALE DEI SECOLI XVIII-XIX-XX
<b>Contenuti disciplinari:</b> <b>LE DONNE E LA RICERCA DELLA PROPRIA IDENTITÀ CULTURALE:</b> diritti da acquisire e rischi da correre per la parità. Una lotta per ridurre le disuguaglianze. <b>I. F. MORATÍN</b> , “ <i>El sí de las niñas</i> ”, <b>ROSALÍA DE CASTRO</b> , “ <i>La hija del mar</i> ”; <b>G. LORCA</b> , “ <i>La zapatera prodigiosa</i> ” y “ <i>La casa de Bernarda Alba</i> ”; <b>C. LAFORET</b> , “ <i>Nada</i> ”; <b>I. ALLEDE</b> , “ <i>La casa de los espíritus</i> ”. <b>Saggi:</b> “ <i>La mujer en la sociedad hispanoamericana</i> ” e “ <i>Mujeres que han luchado por la igualdad en España</i> ”. L’uguaglianza di genere . La <i>Ley de igualdad</i> del 2007. La Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne.

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>- SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIA TIPOLOGIA RELATIVI ALL'AMBITO LETTERARIO.</p> <p>- REALIZZARE PERCORSI DI RICERCA PERSONALI INTERDISCIPLINARI, APPLICANDO AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>- COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE STORICHE, CORRENTI DI PENSIERO E AUTORI.</p> <p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE VERBALE E SCRITTA IN VARI CONTESTI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, LAVORI DI GRUPPO, ANALISI DI TESTO DI VARIA TIPOLOGIA.</p> <p>LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, DISPENSE, RICERCHE DI APPROFONDIMENTO, OPERE DI AUTORI NOTI.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI. VERRANNO VALUTATE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI. LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO A MAGGIO 2020.</p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL'ARCO DELL'ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL'INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE – E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020.</p>

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>			
<b>TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE</b>			
<b>Prerequisiti:</b> CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO-SOCIALE E LETTERARIO DELLA SPAGNA DEL XX SECOLO E DEI PAESI ISPANOAMERICANI.			
<b>Contenuti disciplinari:</b> ESILIATI, VITTIME E SPETTATORI DI GUERRA			
<b>F.G. LORCA; R. ALBERTI; M. HERNÁNDEZ; A. MACHADO; P. NERUDA; ISABEL ALLENDE.</b>			
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>

<p>- SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIA TIPOLOGIA RELATIVI ALL'AMBITO LETTERARIO.</p> <p>- REALIZZARE Percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>- COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE STORICHE, CORRENTI DI PENSIERO E AUTORI.</p> <p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE VERBALE E SCRITTA IN VARI CONTESTI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, LAVORI DI GRUPPO, ANALISI DI TESTO DI VARIA TIPOLOGIA.</p> <p>LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE, DISPENSE, RICERCHE DI APPROFONDIMENTO, OPERE DI AUTORI NOTI.</p>	<p>LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO DOVRÀ AVVENIRE SIA IN ITINERE CHE ALLA FINE DEL PERCORSO STESSO, PER VERIFICARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI ATTESI. VERRANNO VALUTATE LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ, NONCHÉ IL CONCRETO TENTATIVO DI LA CAPACITÀ DI PORTARE A TERMINE I COMPITI. LA VALUTAZIONE VERRÀ EFFETTUATA CON LA GRIGLIA ADOTTATA DAL COLLEGIO A MAGGIO 2020.</p>	<p>IL PERCORSO SI SVILUPPERÀ NELL'ARCO DELL'ANNO SCOLASTICO - TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE A TEMI E UNITÀ DIDATTICHE CONCORDATI ALL'INTERNO DEI CONSIGLI DI CLASSE - E SARÀ PORTATO A COMPIMENTO ENTRO LA PRIMA DECADE DEL MESE DI MAGGIO 2020.</p>
--	--	---	---

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idei	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> SCRITTE	4	2	3
<u>Tipologia:</u> ORALI	6	2	3

## RECUPERO

### PER CONSENTIRE AGLI ALLIEVI DI:

- ♦ COLMARE LE LACUNE DI BASE E LE DIFFICOLTÀ OPERATIVE,
- ♦ RECUPERARE CONOSCENZE E ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA,
- ♦ CONSOLIDARE LE CONOSCENZE DISCIPLINARI,
- ♦ PERFEZIONARE IL METODO DI STUDIO,
- ♦ ACQUISIRE AUTONOMIA OPERATIVA,
- ♦ MIGLIORARE LA PREPARAZIONE GENERALE,
- ♦ RECUPERARE MOTIVAZIONE E INTERESSE,
- ♦ POTENZIARE LE CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE, DI ANALISI, DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE

### SI CONCORDANO LE SEGUENTI STRATEGIE DI RECUPERO E SOSTEGNO:

- ASCOLTO CONTINUO DEI RAGAZZI IN DIFFICOLTÀ,
- SEMPLIFICAZIONE DEI CONTENUTI,
- RIPRESA DI ARGOMENTI GIÀ TRATTATI,
- RALLENTAMENTO DEL RITMO DI LAVORO
- FREQUENTI ESPOSIZIONI ORALI RICHIESTE AGLI ALUNNI
- ESERCITAZIONI RIEPILOGATIVE
- PRODUZIONE SCRITTA E ORALE
- LAVORI DI GRUPPO
- PROPOSTA DI ESERCIZI DI DIFFICOLTÀ GRADUATA,
- INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI E DIFFERENZIATI PER TIPO DI CARENZE E DIFFICOLTÀ
- PAUSE DIDATTICHE, DELLA DURATA DI ALCUNI GIORNI, DURANTE LE QUALI SI CERCHERÀ DI APPROFONDIRE LE TEMATICHE FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA.

## Criteri di valutazione prove scritte e orali

### LA VERIFICA AVRÀ LO SCOPO DI:

- ASSUMERE INFORMAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO-INSEGNAMENTO IN CORSO PER ORIENTARLO E MODIFICARLO SECONDO LE ESIGENZE;
- CONTROLLARE, DURANTE LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, LA VALIDITÀ DEL METODO ADOTTATO, DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI UTILIZZATI;
- ACCERTARE IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DELLE VARIE DISCIPLINE, IL POSSESSO DELLE CONOSCENZE DA PARTE DEGLI ALLIEVI, L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE RICHIESTE, LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE, ESPRESSIVE E DI COLLEGAMENTO TRA LE DISCIPLINE OGGETTO DI STUDIO;
- PERVENIRE ALLA QUANTIFICAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.

### TEMPI:

AVVERRÀ AL TERMINE DELLO SVOLGIMENTO DI UN'UNITÀ DI APPRENDIMENTO, SECONDO LA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO O DEL PROBLEMA O QUANTO MENO DOPO LO SVOLGIMENTO DELLA PARTE PIÙ SIGNIFICATIVA DI ESSI.

AVRÀ TIPOLOGIA DIVERSA COME:

- **PROVE ORALI** : INTERROGAZIONI, COLLOQUI, DISCUSSIONI GUIDATE, CONFRONTI

• **PROVE SCRITTE** : ESERCIZI, PROVE STRUTTURATE E NON, QUESITI A RISPOSTA SINGOLA E MULTIPLA, SINTESI DI ARGOMENTO, TEMA, SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, ANALISI DEL TESTO;

**PER QUANTO RIGUARDA LA VALUTAZIONE**

SI UTILIZZERANNO LE APPOSITE GRIGLIE ELABORATE DAI VARI DIPARTIMENTI CHE SONO PARTE INTEGRANTE DEL POF.

*(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)*

#### **Criteria di valutazione comportamento**

In sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza a scuola, anche in relazione alla partecipazione ad attività realizzate al di fuori di essa.

La valutazione del comportamento degli alunni si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. (art. 7 del dpr 22 giugno 2009, n. 122).

La valutazione del comportamento, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, determina: – se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame di stato – i crediti scolastici e i punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

in sede di scrutinio finale, la votazione insufficiente scaturisce da un attento e meditato giudizio del consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità puniti almeno con l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 gg., qualora successivamente alla irrogazione delle sanzioni l'allievo non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.

*(Si allegano griglie di valutazione)*

#### **Criteria di valutazione trimestrale e finale**

**FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE:**

- METODO DI STUDIO E IMPEGNO
- PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
- PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA E ALLE CAPACITÀ DEL SINGOLO
- RAGGIUNGIMENTO DEGLI STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
- LIVELLO DELLA CLASSE
- LIVELLI DI MATURAZIONE E DI INSERIMENTO E COMPORTAMENTO SOCIALE RAGGIUNTI.

**Il Docente**

Prof.sse Debora D'Agostino e Marcela Giodano

---