



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808
con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE/OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5F

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

Data presentazione: 22/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 5E

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	DISCRETE	BUONE	DISCRETE

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	2	6	9	4

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di Lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della quinta classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (circa 7/ 8 canti)</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento al Novecento</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Sviluppo e potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p>

			Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.
<p>--OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati</i> • <i>Conoscere un lessico di base</i> • <i>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</i> • <i>Saper produrre testi corretti nella forma e coerenti con almeno una delle tipologie previste dall'Esame di Stato</i> • <i>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</i> <p>--OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale</i> • <i>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie</i> • <i>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</i> • <i>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti</i> • <i>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</i> • <i>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</i> • <i>Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature</i> 			

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Settembre / Ottobre	Ore 25	<p>Riconoscere i primi modelli culturali di fine '700 ed inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi.</p> <p>Individuare gli aspetti fondamentali della Cantica.</p> <p>Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento</p> <p>L'età Romantica: Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere</p> <p>A. Manzoni, vita, formazione, poetica ed opere</p>	<p>Lezione frontale. Discussione collettiva</p> <p>Laboratorio di scrittura</p> <p>Mappe interattive</p>

			Paradiso: • Caratteristiche e contenuti. Canti : I – III	Visione e produzione di lavori multimediali
Novembre /Dicembre	Ore 32	Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo ‘800 e primo ‘900. Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale. Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti.	Dall’Unità d’Italia al primo ‘900 •Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo; • Il Verismo e Verga • La crisi del Realismo; Carducci, Scapigliatura, Simbolismo • Paradiso: Canti : VI	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale
Gennaio / Febbraio	Ore 30	Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell’autore ed il contesto storico-culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame. Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.	La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento; ---Tra decadentismo ed avanguardie; D’Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere ---Il nuovo Romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: Canti : VIII - XI	Lezione frontale. Discussione collettiva Laboratorio di scrittura Mappe interattive Visione e produzione di lavori multimediali
Marzo / Aprile	Ore 30	Individuare i caratteri e le dinamiche dell’epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame. Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto	L’età contemporanea • La lirica in Italia tra le due guerre. • La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. L’Ermetismo Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: Canto: XVII	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale
Maggio/Giugno	Ore 15	Individuare i caratteri e le dinamiche dell’epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame.	Dal dopoguerra ai nostri giorni • Il Neorealismo • Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere. • Dario Fo: “il giullare” Premio Nobel	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale

		Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto	• Paradiso: Canto: XXXIII	
--	--	--	---------------------------	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ

Prerequisiti: Conoscere gli autori e i movimenti letterari del periodo dalle origini al '700

Conoscere la storia, la struttura ed i principi caratterizzanti la Costituzione italiana

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>1. Favorire la cittadinanza attiva e implementare la qualità delle competenze sociali e civiche tra gli studenti.</p> <p>2. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo</p>	<p>PARADISO, CANTO VI: "IMPERO E PAPATO"</p>	<p>Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico multi ed interdisciplinare strutturato in base a temi (e unità didattiche) con modalità individuate all'interno del gruppo classe.</p>	<p>Test a risposta multipla</p> <p>Prove strutturate</p> <p>Verifica orale.</p>	<p>Si prevede di utilizzare circa 2 ore del monte ore.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: UGUAGLIANZE E DISUGUAGLIANZE

Prerequisiti: Conoscere le dinamiche sociali fra '800 e '900

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Le disuguaglianze sociali A. Manzoni, Promessi Sposi, Cap XII, la carestia</p> <p>Valori e disvalori U Foscolo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Zacinto • All'amica risanata • In morte del fratello giovanni <p>G. Verga La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>Il valore dell'uguaglianza come ideale di giustizia</p> <p>L. Sciascia passi scelti dal Giorno della civetta</p> <p>G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo, parte I</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>Trimestre</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: AUTORITA', LIBERTA', LIMITI

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo

Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il limite fra vita e morte Leopardi, Idilli Infinito Leopardi, Zibaldone Indefinito e infinito W Goethe, La scommessa con il diavolo</p> <p>L'ideale di libertà nel Romanticismo Italiano I Nievo, passi scelti da "le confessioni di un Italiano"</p> <p>Intellettuali e potere A Manzoni, Il cinque Maggio</p>	<p align="center">LABORATORI COOPERATIVE LEARNING STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p align="center">VERIFICHE ORALI E SCRITTE</p>	<p align="center">TRIMESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: NATURA E SVILUPPO SOSTENIBILE

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana del Romanticismo

Comprendere le interrelazioni fra storia letteraria ed altri generi di espressione artistica

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il rapporto uomo-natura G. Leopardi, La ginestra Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</p> <p>La sera della vita/la sera della natura U Foscolo Alla sera G Leopardi, La sera del dì di festa G D'Annunzio, la sera fiesolana L. Dalla, la sera dei miracoli</p> <p>La musicalità della natura G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto G. Pascoli e il fonosimbolismo Myricae, Novembre- il lampo-temporale</p>	<p style="text-align: center;">LABORATORI COOPERATIVE LEARNING STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p style="text-align: center;">VERIFICHE SCRITTE</p> <p style="text-align: center;">PRODOTTI MULTIMEDIALI</p>	<p style="text-align: center;">PENTAM ESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: MONDO SOCIALE-PROBLEMI ATTUALI E SFIDE PER IL FUTURO

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo delle vicende storico-politiche e sociali della seconda metà del '900

Individuare i caratteri salienti della Globalizzazione

Saper utilizzare i social network e Internet come fonti di informazione e socializzazione

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il mondo del lavoro G Verga, Rosso Malpelo</p> <p>Lavoro e società Il terzo spazio dei Vinti verghiani L. Pirandello, passi scelti da alcune opere teatrali</p> <p>Il mito della macchina come metafora del progresso tecnologico Passi scelti da autori vari Il futurismo</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>Esercitazioni individuali e di gruppo</p> <p>Elaborati multimediali</p>	<p>PENTAM ESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: VIAGGI E MIGRAZIONI

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo della storia letteraria dell'Illuminismo e Neoclassicismo

Comprendere la valenza dei topoi letterari nella Letteratura di tutti i tempi e paesi

Saper analizzare un testo letterario, cogliendone i contenuti essenziali

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il viaggio nell'oltretomba Dante, Paradiso, passi scelti</p> <p>I luoghi dell'anima G. Ungaretti, I fiumi</p> <p>Viaggio come esplorazione Jules Verne, viaggio al centro della terra</p> <p>Il Viaggio introspettivo Svevo, la coscienza di Zeno</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>PENTAMESTRE GENN-MARZO</p>

MODULO CLIL	HISTORY IN THE EARLY 1900S: KEY MOMENTS
FINALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> □ Dare una prospettiva internazionale al profilo curricolare con competenze e standard formativi che permettano agli studenti di partecipare a progetti di studio e di inserirsi proficuamente nel mondo del lavoro □ promuovere la comprensione della complessità dei problemi sociali, economici e scientifici
DISCIPLINA COINVOLTA	STORIA
COMPETENZE IN ENTRATA	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese • Riuscire a individuare i punti chiave in un testo; • produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti in lingua inglese • saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo in lingua inglese • conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Le competenze che si intendono sviluppare sono trasversali all'asse dei linguaggi e all'asse storico-sociale, vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potenziare la capacità di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi ai contenuti studiati • esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza storica (organizzazione tematica, spazio-temporale, problematizzazione degli eventi). • sviluppare la competenza linguistico-comunicativa corrispondente al livello B1/ B2 del QCER • Utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina • Rafforzare la capacità di analisi e sintesi • educare al sapere attraverso un approccio multiculturale • usare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti in prospettiva interculturale
OBIETTIVI LINGUISTICI	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delineare in L2 gli eventi fondamentali negli Stati Uniti dal 1929 al 1936 • individuare i principali nessi causa-effetto • utilizzare strategie e tecniche di comprensione e di produzione di testi relativi a fonti, citazioni e discorsi storici • consolidare le strutture morfo-sintattiche richieste: la struttura della frase, le strutture essenziali di un testo, tutti i tempi verbali, i principali connettivi logici • approfondire il lessico e la fraseologia relativi al contesto storico-economico, i sinonimi e antonimi, prefissi e suffissi • migliorare le tecniche di lettura, comprensione e interpretazione del testo • utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi • trasporre in lingua inglese i contenuti acquisiti in lingua italiana e viceversa
ABILITÀ	<p>Essere in grado di:</p> <p>ricercare, selezionare, schematizzare dati e informazioni riguardanti la disciplina, provenienti da fonti e tipologie di testo differenti;</p> <p>consolidare le strutture morfo-sintattiche richieste: la struttura della frase, le strutture essenziali di un testo, tutti i tempi verbali, i principali connettivi logici;</p> <p>migliorare le tecniche di lettura, comprensione e interpretazione del testo;</p> <p>confrontare e sintetizzare, individuando i principali nessi causa-effetto;</p> <p>utilizzare la capacità di problem solving e problem posing;</p> <p>acquisire nuove modalità di ricerca;</p> <p>controllare il proprio processo di apprendimento attraverso i risultati ottenuti (check up) ed imparare ad auto-correggersi (self assessment);</p> <p>imparare a riconoscere i propri punti di forza e debolezza;</p> <p>riconoscere e inquadrare i fenomeni e trasporre in lingua inglese i contenuti acquisiti in lingua italiana e viceversa</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • The crisis of 1929 and the New Deal • Fascism in Italy. The Second World War • Nazi Europe and the Shoah • Globalization

COMPETENZE IN USCITA	<p>L'alunno sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare le caratteristiche principali degli argomenti proposti in L2 • produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind-map, schede riassuntive) • usare la lingua per lo studio e il lavoro in gruppo e raggiungere competenze concretamente spendibili in contesti di vita reale.
METODOLOGIA	<p>Sarà utilizzata una didattica laboratoriale, modulare e flessibile. I contenuti disciplinari saranno presentati con un linguaggio chiaro e contestualizzato, in modo stimolante ed interattivo, enfatizzando l'importanza del supporto visivo e multimediale per favorirne la comprensione. Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà focalizzato sulla competenza lessicale e funzionale, e adeguato al contesto disciplinare.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Attività: brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali</p>
MATERIALI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo, fotocopie, video, registrazioni, dizionari. • utilizzo delle tecnologie multimediali.
MODALITÀ DI DOCENZA	<p>Il modulo sarà svolto in compresenza dal docente di storia e dal docente in possesso di competenze linguistiche di livello B1.</p>
TEMPI	<p>12 ore</p>
VERIFICA DIAGNOSTICA	<p>Verifica iniziale delle conoscenze realmente possedute sui contenuti disciplinari e sulla competenza linguistico-comunicativa.</p>
VERIFICA FORMATIVA	<p>Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gapfil; questionari.</p>
VERIFICA SOMMATIVA	<p>Produzione di un elaborato in formato PPT in lingua inglese sull'argomento oggetto del presente modulo</p>
VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione. Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> ORALI	2	2	3
SCRITTE	4	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta della scansione cronologica degli eventi storici e della collocazione nello spazio dei più importanti aspetti di geografia umana	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

Criteri di valutazione prove scritte e orali

- Conoscenza dei contenuti
- Pertinenza e strutturazione logica delle risposte agli argomenti richiesti
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite
- Comprensione ed uso degli strumenti e del lessico specifici

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri del PTOF ed alle Griglie di Valutazione allegate alla Programmazione del Dipartimento Asse Linguaggi 2019/20

Criteri di valutazione comportamento

Frequenza - Puntualità • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico; provvedimenti disciplinari • Partecipazione

Criteri di valutazione trimestrale e finale

- Risultati delle prove orali e scritte
- Raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento
- Interesse, impegno, partecipazione, frequenza
- Progresso rispetto ai livelli di partenza

Il Docente

prof.ssa CLAUDIA CALIFANO
