



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT)- [WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT](http://WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**LICEO SCIENZE UMANE LINGUISTICO**

**MATERIA ITALIANO**

**CLASSE IV A G**

**PROF.SSA MARIA CLEMENTINA GIORDANO**

Data presentazione:25/10/2019

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV

- Conoscere negli aspetti fondamentali il periodo compreso tra il Medioevo e il Rinascimento.
- Esprimersi correttamente in forma orale e scritta.
- Conoscere nelle linee essenziali gli autori studiati.
- Saper analizzare il testo narrativo, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione di fabula, intreccio, narratore, tempi, luoghi personaggi. Saper analizzare un testo poetico e coglierne il messaggio.
- Comprendere e produrre testi di varia tipologia.

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Disciplina</b></p> <p><b>ITALIANO</b></p>	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca.</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dalle origini all'età della Controriforma.</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.</p> <p>Conoscenza diacronica della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dalle origini all'età del Barocco.</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	4	14	4	

## LEGENDA LIVELLI

### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<b>Imparare ad imparare</b>	Acquisire un metodo personale
<b>Progettare</b>	Utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana
<b>Comunicare</b>	Saper produrre testi orali corretti nella forma e adeguati alla situazione comuni Cogliere il messaggio del testo, individuandone le informazioni principali Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia
<b>Collaborare e partecipare</b>	Saper comporre testi brevi scritti su consegne vincolate Sapere consapevolmente relazionarsi con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti Individuare le informazioni principali di un testo e servirsene nell'argomentazione e/o nell'esposizione
<b>Risolvere problemi</b>	Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Cogliere in un testo le relazioni tra forma e contenuto Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Scambiare informazioni e idee ed esprimere il proprio punto di vista Esporre in modo logico e coerente i contenuti acquisiti
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Svolgere l'analisi linguistica e retorica del testo Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione. semplice, ma consapevole interpretazione

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe**

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale.</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio dantesco (circa 7/8).</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dall'età della Controriforma al Romanticismo</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini alla metà dello Ottocento.</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p>

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<b>Trimestre</b>	<b>Settembre-dicembre</b>	<p>• <b>ITALIANO</b></p> <p>Saper collocare storica-mente i movimenti culturali: il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo.</p> <p>Saper produrre un'analisi testuale.</p> <p>Saper individuare e comprendere le relazioni tra i testi e i contesti nei quali gli autori hanno operato.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori principali.</p> <p>Conoscere la strutturazione generale delle opere studiate.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della mentalità illuministica e romantica.</p> <p>Saper stabilire relazioni tra società e cultura nei periodi</p>	<p>Dal Barocco all'Illuminismo</p> <p>Idee e visioni del mondo nel Seicento. Il Barocco</p> <p>La lirica barocca.</p> <p>G.B: Marino</p> <p>L'età della Ragione e l'Arcadia</p> <p>La lirica arcadica</p> <p>G.B. Vico: la concezione della storia</p> <p>Il concetto di Illuminismo</p> <p>L'Illuminismo in Francia</p> <p>L'Illuminismo in Italia.</p> <p>G.Parini</p>	<p>Lavori di gruppo in classe</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Problem solving</p>

		<p>presi in esame.          Conoscere le informazioni relative al percorso letterario e alla chiave di lettura dell'opera di Dante.</p>	<p>Lettura di Canti scelti del Purgatorio di Dante          Scrittura di testi di varia tipologia</p>	
<b>Pentamestre -</b>	<b>Gennaio marzo</b>	<p>Conoscere Galilei in quanto rappresentante della rivoluzione scientifica del Seicento. Sapere collocare Galilei sullo sfondo della Contro-riforma. Conoscere la strutturazione generale delle opere teatrali esaminate. Saper riportare in italiano corrente il linguaggio dei testi teatrali analizzati. Saper comprendere le relazioni tra i testi e i contesti nei quali gli autori hanno operato.</p>	<p>G. Galilei: la libera ricerca della verità La vita e le opere          Il teatro fra Settecento e Ottocento          C. Goldoni. La riforma e l'itinerario della commedia goldoniana. Il rapporto con l'Illuminismo          V. Alfieri. L'ideologia. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico          A. Manzoni. Le tragedie.          Lettura di Canti scelti del Purgatorio di Dante          Scrittura di testi di varia tipologia</p>	
	<b>Aprile giugno</b>	<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>          U. Foscolo: la vita e il percorso letterario, dall'Ortis" a "Dei Sepolcri"  <b>Il Romanticismo</b>          Il movimento romantico in Italia          A. Manzoni. "I Promessi Sposi" e il romanzo storico</p>	

**MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE****Modulo: Titolo: I DIRITTI ... SUL TERRITORIO**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</li><li>• Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico</li><li>• Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona riconosciuto in quanto tale dalle leggi dello Stato</li><li>• Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità</li><li>• Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente anche per la scoperta delle attitudini personali</li><li>• Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca</li></ul>	
<b>Discipline</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>
Italiano	Il concetto di territorio e nazione nella letteratura italiana tra '700e '800	Lettura ed analisi guidata di testi letterari
<b>TEMPI</b>	Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico interdisciplinare, strutturato in base a unità didattiche e temi individuati all'interno del gruppo classe. Ciascun docente prevede di utilizzare almeno due ore del monte orario	
<b>valutazione</b>	La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte e influirà sul voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano delle condotte civico-sociali espresse all'interno delle attività curriculari ed extracurriculari.	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
TITOLO: UOMO CULTURA E NATURA				
Prerequisiti: Conoscere le interconnessioni tra uomo , natura e cultura.				
Contenuti disciplinari: La rappresentazione della natura come luogo dell'anima				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura	<b>Torquato Tasso , da La Gerusalemme liberata, “Erminia tra i pastori”;</b> <b>La natura nelle opere di Galileo Galilei L’Arcadia.</b>	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning	Verifiche in itinere e sommative	Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico interdisciplinare, strutturato in unità didattiche. I tempi saranno distribuiti opportunamente nell’arco del trimestre e del pentamestre

PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
TITOLO: IL VIAGGIO				
Prerequisiti: Conoscere Dante Alighieri quale paradigma del Medioevo				
Contenuti disciplinari: Dante viator nel regno dell’oltretomba				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura	<b>Lettura, analisi e commento dei canti del Purgatorio</b>	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning	Verifiche in itinere e sommative	Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico interdisciplinare, strutturato in unità didattiche I tempi saranno distribuiti opportunamente nell’arco del trimestre e del pentamestre

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

### TITOLO: L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

**Prerequisiti:** Conoscere il contesto storico, sociale del Settecento.

**Contenuti disciplinari:** L'evoluzione del pensiero e la concezione della letteratura durante l'Illuminismo

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura	<b>L'Illuminismo in Italia, l'Età del cambiamento, riflessi letterari.</b>	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning	Verifiche in itinere e sommative	Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico interdisciplinare, strutturato in base a unità didattiche. I tempi saranno distribuiti opportunamente nell'arco del trimestre e del pentamestre.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u>			
<u>Prove scritte</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
Prove orali	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Gennaio Maggio	Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate	<p>Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore</p> <p>Esporre i contenuti in forma semplice</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate , si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali.

### **Criteri di valutazione prove scritte e orali**

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): due nel trimestre, tre nel pentamestre.  
Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semistrutturate. questionari.
2. Verifiche orali: due nel trimestre, tre nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.

### **Criteri di valutazione comportamento**

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti

### **Criteri di valutazione trimestrale e finale**

Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei Dipartimenti

Per quanto riguarda i criteri, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli alunni, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.

**Il Docente**

Prof.ssa Maria Clementina Giordano