



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808
con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA ITALIANO

CLASSE III H

PROF.SSA VERSACI VALERIA

Data presentazione: 30 ottobre 2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO E LATINO DELLA CLASSE III H

- PADRONEGGIARE LE PRINCIPALI STRUTTURE LINGUISTICHE ITALIANE (PER SCOPI COMUNICATIVI; PER LA COMPrensIONE DEI TESTI D'AUTORE)
- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA ITALIANA E DELLA SUA EVOLUZIONE DALLA LINGUA LATINA
- SAPER ANALIZZARE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI ANCHE DECONTESTUALIZZATI
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E LE ALTRE DISCIPLINE ESPRESSIVE
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE
- SAPERSI ESPRIMERE IN MANIERA CHIARA ED ORDINATA E CON LINGUAGGIO ADEGUATO ALLA SITUAZIONE SCOLASTICA

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Strutture essenziali dei testi argomentativi, narrativi, poetici e teatrali.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e Lessicale.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</p> <p>Elaborare semplici prodotti multimediali.</p> <p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi.</p> <p>Prendere coscienza del percorso storico della letteratura italiana.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi Multimediali</p> <p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	-	11	10	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo personale • Utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana. • Saper produrre testi orali corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa • Sviluppare la competenza testuale sia sul piano della comprensione (individuare dati e informazioni, fare collegamenti, comprendere le relazioni logiche interne) sia sul piano della produzione (costruire un testo coerente sul piano dell'organizzazione del contenuto, corretto sul piano della organizzazione logica, dell'interpunzione, delle scelte lessicali) • Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia • Saper comporre testi brevi scritti su consegne vincolate • Sapere consapevolmente relazionarsi con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico. • Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti • Individuare le informazioni principali di un testo e servirsene nell'argomentazione e/o nell'esposizione • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Cogliere in un testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Scambiare informazioni e idee ed esprimere il proprio punto di vista • Esporre in modo logico e coerente i contenuti acquisiti • Svolgere l'analisi linguistica e retorica del testo • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole Interpretazione.

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe III H

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • La storia letteraria dallo Stilnovismo alla Controriforma • Contesto, finalità e poetica degli Autori più rappresentativi; genesi, struttura e contenuto delle opere più significative • La Divina Commedia di Dante Alighieri: struttura, finalità, analisi di 10 canti scelti. • Struttura, funzioni e finalità delle tipologie di 	<ul style="list-style-type: none"> • produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e con esposizione personale • potenziare le abilità argomentative e di analisi testuale • rielaborare criticamente i contenuti appresi • potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe 	<ul style="list-style-type: none"> • saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi

	scrittura richieste per l'esame di stato	concettuali)	tematici e gli aspetti linguistici, retorici e stilistici <ul style="list-style-type: none"> • saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.
--	--	--------------	---

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
TRIMESTRE	4 ore SETT.LI	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza delle coordinate storiche e socioculturali dallo Stilnovismo alle soglie dell'Umanesimo • comprensione dei termini e dei concetti letterari • conoscenza e comprensione di temi, contenuto, struttura e forma della Divina Commedia • analisi di canti scelti dall'inferno dantesco • saper indicare la struttura e i temi dei testi antologizzati proposti in lettura • saper elaborare testi di analisi testuale • sistemare gli apprendimenti in mappe concettuali letterarie 	<ul style="list-style-type: none"> • dal Duecento alle Soglie dell'Umanesimo: sviluppo storico della letteratura italiana ed europea • autori: Guinizelli, Cavalcanti, Dante • Dante Alighieri: contesto, poetica, opere, fortuna • lo scenario e la questione della lingua - Petrarca: contesto, poetica, produzione - analisi di liriche scelte dal Canzoniere 	<p>lettura critica di testi letterari</p> <p>contestualizzazione dei testi e degli autori nelle coordinate storiche e socioculturali</p> <p>elaborazione di schemi e mappe concettuali letterarie</p> <p>riconoscimento di topoi e novità</p> <p>riflessione linguistica, stilistica e retorica e sui cambiamenti semantici nel tempo</p> <p>elaborazione di testi scritti: tipologie richieste per l'Esame di Stato: l'analisi del testo</p>
PENTAMESTRE	4 ore SETT.LI	<p>Conoscenza delle coordinate storiche e socioculturali dall'Umanesimo alla Controriforma</p> <p>comprensione e</p>	<p>Boccaccio: contesto, pensiero e finalità, produzione; lettura e analisi di novelle scelte dal</p>	<p>Attività come trimestre.</p>

		<p>definizione dei termini e dei concetti letterari conoscenza, comprensione e analisi di dieci canti scelti dall'inferno dantesco potenziamento della capacità di elaborazione di un'analisi testuale autonoma, di un saggio breve, di mappe concettuali letterarie.</p>	<p>Decameron letture guidate e lavoro sui testi degli autori più significativi Dell'umanesimo e del Rinascimento (Pico della Mirandola, Lorenzo de' Medici, Pulci, Ariosto, Bembo, Ruzante, Machiavelli, Guicciardini)</p> <p>- l'età della Controriforma: contesto storico e socioculturale, lettura e analisi di testi scelti dalle opere di Campanella e Tasso.</p>	
--	--	---	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Diritti senza confini

Titolo: La lunga via verso il riconoscimento dei diritti (dall'età comunale al Rinascimento e nel mondo romano antico).

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti - promuovere la solidarietà - potenziare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate - promuovere l'ampliamento della consapevolezza dei diritti e dei doveri a partire dal contesto scolastico - promuovere la partecipazione attiva per la diffusione dei principi di legalità, rispetto di sé e 	<p>-i principi fondamentali Della comunicazione e della cittadinanza attiva</p> <p>-la diffusione dei diritti via web (blog, post su pagine dedicate, etc).</p>	<p>Cooperative learning, lavori pluridisciplinari, con l'utilizzo degli strumenti multimediali nella disponibilità della scuola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Test a risposta multipla -Prove strutturate e Semistrutturate -Colloqui <p>Compresa nel voto delle discipline coinvolte, la valutazione influirà sul voto di comportamento per le ricadute sulle attività formative.</p>	<p>2H NEL CORSO DEL PENTAM ESTRE</p>

<p>dell'altro, sostegno critico alle istituzioni e alla società democratica</p> <p>- saper lavorare serenamente in un gruppo con un finalità comune, con senso di responsabilità civile e democratica</p> <p>- collocarsi adeguatamente in un orizzonte europeo e mondiale acquisire e/o potenziare competenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio al mondo del lavoro.</p>				
--	--	--	--	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: IL TEMPO IL TEMPO DELLA DIVINA COMMEDIA DANTESCA NELLA PROSPETTIVA DELL'ETERNITA'

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
FAVORIRE LA COMPRESIONE DEL CONCETTO DI TEMPO ED ETERNITA' NELLA SOCIETA' MEDIEVALE	Lettura e analisi di canti scelti della prima cantica della Divina Commedia, focalizzando l'attenzione sull'eternità delle singole pene dei dannati nell'Inferno.	Cooperative learning, lavori pluridisciplinari, con l'utilizzo degli strumenti multimediali nella disponibilità della scuola.	-Test a risposta multipla -Interrogazioni - Prove strutturale.	PENTAM ESTRE

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE
FRANCESCO PETRARCA, INTELLETTUALE COSMOPOLITA E CORTIGIANO**

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
FAVORIRE LA COMPRESIONE DEL CONCETTO DI COSMOPOLITISMO NEL CORSO DEL TRECENTO E NELL'ESPERIENZA DI PETRARCA QUALE PRIMO INTELLETTUALE COSMOPOLITA. COMPRENDERE IL RAPPORTO TRA GLI INTELLETTUALI E IL POTERE.	Lettura e analisi di brani scelti tra le opere di Petrarca focalizzando l'attenzione sul rapporto tra l'intellettuale e il potere delle signorie.	Cooperative learning, lavori pluridisciplinari, con l'utilizzo degli strumenti multimediali nella disponibilità della scuola.	-Test a risposta multipla -Interrogazioni - Prove strutturali.	PENTAM ESTRE

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**TITOLO: DAL MITO ALLA SCIENZA: LA RICERCA DELLA VERITA'
LETTERATURA E SCIENZA, OSSERVAZIONI E PENSIERI DI LEONARDO DA VINCI**

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
FAVORIRE LA COMPRESIONE DEL RAPPORTO TRA LETTERATURA E SCIENZA	Lettura e analisi di brani scelti dalle opere di Leonardo Da Vinci.	Cooperative learning, lavori pluridisciplinari, con l'utilizzo degli strumenti multimediali nella disponibilità della scuola.	-Test a risposta multipla -Interrogazioni - Prove strutturali.	PENTAM ESTRE

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Idee	X
Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X

Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Analisi del testo; Scrittura e/o analisi di testi di varia tipologia	5	2	3
Interrogazione orale	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Recupero curriculare Pausa didattica metà gennaio	DUE SETT.	Conoscere almeno nelle linee essenziali i contenuti proposti in classe e saperli esporre ordinatamente e con sufficiente correttezza morfosintattica.	Lezione partecipata <i>Cooperative learning</i> Esercizi di riconoscimento errori, di completamento, a scelta multipla Esercitazioni individuali e collettive di analisi e produzione scritta

Criteri di valutazione prove scritte e orali
COME DA GRIGLIE APPROVATE DAL COLLEGIO DOCENTI

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteri di valutazione comportamento
COME DA GRIGLIE APPROVATE DAL COLLEGIO DOCENTI

Criteria di valutazione trimestrale e finale

COME DA GRIGLIE APPROVATE DAL COLLEGIO DOCENTI

Il Docente

prof.ssa *Valeria Versaci*
