



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808
con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE/OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5E

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

Data presentazione: 22/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 5E

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	DISCRETE	SODDISFACENTI/DISCRETE	DISCRETE

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	2	8	7	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di Lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della quinta classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (circa 7/ 8 canti)</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento al Novecento</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Sviluppo e potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p>

			Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.
<p>--OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati</i> • <i>Conoscere un lessico di base</i> • <i>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</i> • <i>Saper produrre testi corretti nella forma e coerenti con almeno una delle tipologie previste dall'Esame di Stato</i> • <i>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</i> <p>--OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale</i> • <i>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie</i> • <i>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</i> • <i>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti</i> • <i>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</i> • <i>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</i> • <i>Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature</i> 			

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Settembre / Ottobre	Ore 25	Riconoscere i primi modelli culturali di fine '700 ed inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi. Individuare gli aspetti fondamentali della Cantica. Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.	La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento L'età Romantica: Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere A. Manzoni, vita, formazione, poetica ed opere	Lezione frontale. Discussione collettiva Laboratorio di scrittura Mappe interattive

			Paradiso: • Caratteristiche e contenuti. Canti : I – III	Visione e produzione di lavori multimediali
Novembre /Dicembre	Ore 32	Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo ‘800 e primo ‘900. Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale. Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti.	Dall’Unità d’Italia al primo ‘900 •Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo; • Il Verismo e Verga • La crisi del Realismo; Carducci, Scapigliatura, Simbolismo • Paradiso: Canti : VI	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale
Gennaio / Febbraio	Ore 30	Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell’autore ed il contesto storico-culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame. Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.	La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento; ---Tra decadentismo ed avanguardie; D’Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere ---Il nuovo Romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: Canti : VIII - XI	Lezione frontale. Discussione collettiva Laboratorio di scrittura Mappe interattive Visione e produzione di lavori multimediali
Marzo / Aprile	Ore 30	Individuare i caratteri e le dinamiche dell’epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame. Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto	L’età contemporanea • La lirica in Italia tra le due guerre. • La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. L’Ermetismo Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. • Paradiso: Canto: XVII	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale
Maggio/Giugno	Ore 15	Individuare i caratteri e le dinamiche dell’epoca in esame a livello storico, sociale e culturale. Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame.	Dal dopoguerra ai nostri giorni • Il Neorealismo • Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere. • Dario Fo: “il giullare” Premio Nobel	Laboratorio di scrittura Mappe interattive Lezione frontale

		Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto	• Paradiso: Canto: XXXIII	
--	--	--	---------------------------	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ

Prerequisiti: Conoscere gli autori e i movimenti letterari del periodo dalle origini al '700

Conoscere la storia, la struttura ed i principi caratterizzanti la Costituzione italiana

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>1. Favorire la cittadinanza attiva e implementare la qualità delle competenze sociali e civiche tra gli studenti.</p> <p>2. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo</p>	<p>PARADISO, CANTO VI: "IMPERO E PAPATO"</p>	<p>Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico multi ed interdisciplinare strutturato in base a temi (e unità didattiche) con modalità individuate all'interno del gruppo classe.</p>	<p>Test a risposta multipla</p> <p>Prove strutturate</p> <p>Verifica orale.</p>	<p>Si prevede di utilizzare circa 2 ore del monte ore.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: UGUAGLIANZE E DISUGUAGLIANZE

Prerequisiti: Conoscere le dinamiche sociali fra '800 e '900

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Le disuguaglianze sociali A. Manzoni, Promessi Sposi, Cap XII, la carestia</p> <p>Valori e disvalori U Foscolo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Zacinto • All'amica risanata • In morte del fratello giovani <p>G. Verga La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>Il valore dell'uguaglianza come ideale di giustizia</p> <p>L. Sciascia passi scelti dal Giorno della civetta</p> <p>G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo, parte I</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>Trimestre</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: AUTORITA', LIBERTA', LIMITI

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo

Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il limite fra vita e morte Leopardi, Idilli Infinito Leopardi, Zibaldone Indefinito e infinito W Goethe, La scommessa con il diavolo</p> <p>L'ideale di libertà nel Romanticismo Italiano I Nievo, passi scelti da "le confessioni di un Italiano"</p> <p>Intellettuali e potere A Manzoni, Il cinque Maggio</p>	<p align="center">LABORATORI COOPERATIVE LEARNING STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p align="center">VERIFICHE ORALI E SCRITTE</p>	<p align="center">TRIMESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: NATURA E SVILUPPO SOSTENIBILE

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana del Romanticismo

Comprendere le interrelazioni fra storia letteraria ed altri generi di espressione artistica

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il rapporto uomo-natura G. Leopardi, La ginestra Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</p> <p>La sera della vita/la sera della natura U Foscolo Alla sera G Leopardi, La sera del dì di festa G D'Annunzio, la sera fiesolana L. Dalla, la sera dei miracoli</p> <p>La musicalità della natura G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto G. Pascoli e il fonosimbolismo Myricae, Novembre- il lampo-temporale</p>	<p style="text-align: center;">LABORATORI COOPERATIVE LEARNING STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p style="text-align: center;">VERIFICHE SCRITTE</p> <p style="text-align: center;">PRODOTTI MULTIMEDIALI</p>	<p style="text-align: center;">PENTAM ESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: MONDO SOCIALE-PROBLEMI ATTUALI E SFIDE PER IL FUTURO

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo delle vicende storico-politiche e sociali della seconda metà del '900

Individuare i caratteri salienti della Globalizzazione

Saper utilizzare i social network e Internet come fonti di informazione e socializzazione

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il mondo del lavoro G Verga, Rosso Malpelo</p> <p>Lavoro e società Il terzo spazio dei Vinti verghiani L. Pirandello, passi scelti da alcune opere teatrali</p> <p>Il mito della macchina come metafora del progresso tecnologico Passi scelti da autori vari Il futurismo</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>Esercitazioni individuali e di gruppo</p> <p>Elaborati multimediali</p>	<p>PENTAM ESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: VIAGGI E MIGRAZIONI

Prerequisiti:

Conoscere lo sviluppo della storia letteraria dell'Illuminismo e Neoclassicismo

Comprendere la valenza dei topoi letterari nella Letteratura di tutti i tempi e paesi

Saper analizzare un testo letterario, cogliendone i contenuti essenziali

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il viaggio nell'oltretomba Dante, Paradiso, passi scelti</p> <p>I luoghi dell'anima G. Ungaretti, I fiumi</p> <p>Viaggio come esplorazione Jules Verne, viaggio al centro della terra</p> <p>Il Viaggio introspettivo Svevo, la coscienza di Zeno</p>	<p>LABORATORI</p> <p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>PENTAMESTRE GENN-MARZO</p>

MODULO CLIL	HISTORY IN THE EARLY 1900S: KEY MOMENTS
FINALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> □ Dare una prospettiva internazionale al profilo curricolare con competenze e standard formativi che permettano agli studenti di partecipare a progetti di studio e di inserirsi proficuamente nel mondo del lavoro □ promuovere la comprensione della complessità dei problemi sociali, economici e scientifici
DISCIPLINA COINVOLTA	STORIA
COMPETENZE IN ENTRATA	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese • Riuscire a individuare i punti chiave in un testo; • produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti in lingua inglese • saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo in lingua inglese • conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Le competenze che si intendono sviluppare sono trasversali all'asse dei linguaggi e all'asse storico-sociale, vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potenziare la capacità di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi ai contenuti studiati • esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza storica (organizzazione tematica, spazio-temporale, problematizzazione degli eventi). • sviluppare la competenza linguistico-comunicativa corrispondente al livello B1/ B2 del QCER • Utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina • Rafforzare la capacità di analisi e sintesi • educare al sapere attraverso un approccio multiculturale • usare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti in prospettiva interculturale
OBIETTIVI LINGUISTICI	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delineare in L2 gli eventi fondamentali negli Stati Uniti dal 1929 al 1936 • individuare i principali nessi causa-effetto • utilizzare strategie e tecniche di comprensione e di produzione di testi relativi a fonti, citazioni e discorsi storici • consolidare le strutture morfo-sintattiche richieste: la struttura della frase, le strutture essenziali di un testo, tutti i tempi verbali, i principali connettivi logici • approfondire il lessico e la fraseologia relativi al contesto storico-economico, i sinonimi e antonimi, prefissi e suffissi • migliorare le tecniche di lettura, comprensione e interpretazione del testo • utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi • trasporre in lingua inglese i contenuti acquisiti in lingua italiana e viceversa
ABILITÀ	<p>Essere in grado di:</p> <p>ricercare, selezionare, schematizzare dati e informazioni riguardanti la disciplina, provenienti da fonti e tipologie di testo differenti;</p> <p>consolidare le strutture morfo-sintattiche richieste: la struttura della frase, le strutture essenziali di un testo, tutti i tempi verbali, i principali connettivi logici;</p> <p>migliorare le tecniche di lettura, comprensione e interpretazione del testo;</p> <p>confrontare e sintetizzare, individuando i principali nessi causa-effetto;</p> <p>utilizzare la capacità di problem solving e problem posing;</p> <p>acquisire nuove modalità di ricerca;</p> <p>controllare il proprio processo di apprendimento attraverso i risultati ottenuti (check up) ed imparare ad auto-correggersi (self assessment);</p> <p>imparare a riconoscere i propri punti di forza e debolezza;</p> <p>riconoscere e inquadrare i fenomeni e trasporre in lingua inglese i contenuti acquisiti in lingua italiana e viceversa</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • The crisis of 1929 and the New Deal • Fascism in Italy. The Second World War • Nazi Europe and the Shoah • Globalization

COMPETENZE IN USCITA	<p>L'alunno sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare le caratteristiche principali degli argomenti proposti in L2 • produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind-map, schede riassuntive) • usare la lingua per lo studio e il lavoro in gruppo e raggiungere competenze concretamente spendibili in contesti di vita reale.
METODOLOGIA	<p>Sarà utilizzata una didattica laboratoriale, modulare e flessibile. I contenuti disciplinari saranno presentati con un linguaggio chiaro e contestualizzato, in modo stimolante ed interattivo, enfatizzando l'importanza del supporto visivo e multimediale per favorirne la comprensione. Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà focalizzato sulla competenza lessicale e funzionale, e adeguato al contesto disciplinare.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Attività: brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali</p>
MATERIALI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo, fotocopie, video, registrazioni, dizionari. • utilizzo delle tecnologie multimediali.
MODALITÀ DI DOCENZA	<p>Il modulo sarà svolto in compresenza dal docente di storia e dal docente in possesso di competenze linguistiche di livello B1.</p>
TEMPI	<p>12 ore</p>
VERIFICA DIAGNOSTICA	<p>Verifica iniziale delle conoscenze realmente possedute sui contenuti disciplinari e sulla competenza linguistico-comunicativa.</p>
VERIFICA FORMATIVA	<p>Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gapfil; questionari.</p>
VERIFICA SOMMATIVA	<p>Produzione di un elaborato in formato PPT in lingua inglese sull'argomento oggetto del presente modulo</p>
VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione. Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u>			
ORALI	2	2	3
SCRITTE	4	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta della scansione cronologica degli eventi storici e della collocazione nello spazio dei più importanti aspetti di geografia umana	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

Criteri di valutazione prove scritte e orali

- Conoscenza dei contenuti
- Pertinenza e strutturazione logica delle risposte agli argomenti richiesti
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite
- Comprensione ed uso degli strumenti e del lessico specifici

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri del PTOF ed alle Griglie di Valutazione allegate alla Programmazione del Dipartimento Asse Linguaggi 2019/20

Criteri di valutazione comportamento

Frequenza - Puntualità • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico; provvedimenti disciplinari • Partecipazione

Criteri di valutazione trimestrale e finale

- Risultati delle prove orali e scritte
- Raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento
- Interesse, impegno, partecipazione, frequenza
- Progresso rispetto ai livelli di partenza

Il Docente

prof.ssa CLAUDIA CALIFANO
