



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 4 E

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

Data presentazione: 19/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 4E

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative
	Conoscenza delle strutture linguistiche italiane	Produrre in modo coerente e coeso, testi orali e scritti differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana	Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali
	Comunicazione e funzioni della lingua	Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.	Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia
	Caratteristiche del testo narrativo	Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.	Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico
	Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico	Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.	Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
	Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)	Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.	
	Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico	
	Conoscenza dei principali poemi epici e	Sviluppare l'analisi di un	

	della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti	testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali. Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati	
--	---	--	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	6	15	4	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative <input type="checkbox"/> Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato <input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli <input type="checkbox"/> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <input type="checkbox"/> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. <input type="checkbox"/> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <input type="checkbox"/> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <input type="checkbox"/> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, tale da condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi, e potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. <input type="checkbox"/> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della 4^a classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO	Potenziamento del patrimonio lessicale Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio Conoscenza dello sviluppo diacronico e	Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi	Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato

	<p>sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle Origini all'Età del Romanticismo</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del Neoclassicismo e del Romanticismo italiano ed europeo</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p>	<p>Potenziare la capacità di realizzazione di testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Pianificare il testo organizzando contenuti e forme in rapporto alla situazione comunicativa</p> <p>Utilizzare i termini principali dei linguaggi settoriali.</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</p> <p>Riconoscere, definire e analizzare i nessi logico-sintattici del periodo</p> <p>Utilizzare in modo appropriato la coordinazione e la subordinazione</p>
--	---	---	--

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
TRIMESTRE Settembre – Ottobre	16h	<p><i>Saper riconoscere le caratteristiche specifiche del linguaggio poetico italiano a partire dalle sue origini; (forme metriche, figure retoriche, strutture linguistico-formali, ecc).</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Saper individuare le tematiche stabilendo rapporti tra passato e presente.</i></p>	<p>I generi letterari ed i principali autori del Rinascimento</p> <p>Ariosto Tasso Machiavelli Guicciardini</p>	<p>Continuità didattica ed educativa</p> <p>lezione frontale discussione collettiva</p> <p>proposta di lavori a piccoli gruppi</p>
TRIMESTRE Novembre- Dicembre	36h	<p><input type="checkbox"/> <i>Saper riconoscere gli elementi extratestuali (l'autore e l'ambiente storico, culturale e sociale).</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Saper stabilire paralleli e confronti tra poeti in base allo stile e/o alle tematiche trattate.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Collocare il testo letterario nel suo contesto.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Analizzare le caratteristiche della struttura, del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario.</i></p>	<p>Il '600</p> <p>L'età del Barocco La lirica barocca Dal poema al romanzo La trattatistica storico-politica</p> <p>La letteratura teatrale europea Galileo Galilei</p>	<p>presentazione, discussione e risoluzione di un problema (problem solving)</p> <p>proposta di esercizi di difficoltà graduata</p> <p>interventi individualizzati</p> <p>condivisione di materiali e strumenti</p>

PENTAMESTRE	80h	<input type="checkbox"/> <i>Riconoscere gli scopi comunicativi e il messaggio dell'autore.</i> <input type="checkbox"/> <i>Cogliere le analogie e le 36H differenze strutturali, 80h stilistiche e tematiche che intercorrono fra differenti testi.</i> <i>Saper parafrasare un testo letterario</i>	II '700 La trattatistica italiana: Beccaria La trattatistica dell'Illuminismo Goldoni Parini , Alfieri Neoclassicismo, Preromanticismo Foscolo, Romanticismo Leopardi Manzoni	in classe virtuale
--------------------	------------	--	---	--------------------

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: DIRITTI.....senza confini, Diritti sul territorio

Titolo: i Sepolcri di Ugo Foscolo

PREREQUISITI:

Conoscere le metodologie fondamentali della ricerca storica
 Reperire, vagliare ed utilizzare le fonti per ricostruire la micro-storia

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Testimonianze storico-letterarie come strumenti per riaffermare la propria identità	Il valore della memoria storica e della tradizione culturale di un popolo	RICERCA-AZIONE	presentazione del lavoro individuale e/o di gruppo svolto dagli allievi	6 ore nell'arco del pentamestre

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: La Libertà'

Prerequisiti:

Comprendere i nuclei principali di un testo

Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Esilio e Libertà: Dante Alighieri</p> <p>Divina Commedia- PURGATORIO Percorsi paralleli fra le tre cantiche sul tema della libertà di scelta civile e religiosa</p> <p>CANTO VI (ahi serva Italia di dolore ostello....)</p> <p>CANTO XV (Beni terreni e la teoria dell'amore divino)</p> <p>Le profezie e il tema dell'esilio nel Purgatorio di Dante</p> <p>La libertà nell'Illuminismo</p>	<p>LAVORI DI GRUPPO</p> <p>PRODOTTI MULTIMEDIALI</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>PENTAM ESTRE</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: Uomo, Cultura e Natura

Prerequisiti:

Comprendere i nuclei principali di un testo

Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche

Conoscere ed utilizzare vari linguaggi per comunicare

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il rapporto uomo-natura nella letteratura italiana ed europea</p> <p>La natura e le sue regole: G.Galilei</p>	<p>LAVORI DI GRUPPO</p> <p>PRODOTTI MULTIMEDIALI</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p>	<p>TRIMESTRE/ PENTAMESTRE</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	X

Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n 2	Pentamestre n 3
<u>Tipologia:</u> Verifiche orali	2	Almeno 2 verifiche orali	Almeno 3 verifiche orali
<u>Tipologia:</u> VERIFICHE SCRITTE	3	Almeno 1 prodotto individuale anche in formato multimediale	Almeno 1 prodotto individuale anche in formato multimediale
SCRITTE (REVISIONE DI ELABORATI ASSEGNATI PER CASA)	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
TRIMESTRE	Settembre-Dicembre	<p>Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice, ma complessivamente corretta</p>	<p>La letteratura del Barocco Goldoni</p> <p>L'illuminismo-Parini Alfieri</p> <p>Preromanticismo Foscolo</p> <p>Romanticismo Leopardi Manzoni</p>
PENTAMESTRE	Gennaio-Maggio	Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche	

		proposte	
		Rielaborare e collegare i vari argomenti di studio in maniera essenziale	

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.
2. Verifiche orali: almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e contenute nel PTOF.

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteri di valutazione comportamento

SIRINVIA ALLE GRIGLIE CONTENUTE NEL PTOF A.S. 2019-2022

Criteri di valutazione trimestrale e finale

SIRINVIA ALLE GRIGLIE CONTENUTE NEL PTOF A.S. 2019-2022

Il Docente

prof/prof.ssa Claudia Califano