



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO LINGUISTICO

MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE V B

PROF.SSA STEFANIA ARENA

Data presentazione 21 ottobre 2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA CLASSE V B

Conoscenza del lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale proposti dal libro di testo. Conoscenza delle principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali ed informali (livello B1). Riconoscimento degli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento Organizzazione di diverse tipologie di testo (descrittivo, narrativo, messaggi brevi, lettera, e-mail, dialogo, breve riassunto, etc.) Elementi di cultura, letteratura e civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina Lingua e cultura inglese	LIVELLO ETEROGENEO	LIVELLO ETEROGENEO	LIVELLO ETEROGENEO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA E CULTURA INGLESE	2	8	4	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprendere lessico e funzioni nuovi per finalizzarli all'efficacia comunicativa.</p> <p>Selezionare lessico e funzioni noti per finalizzarli all'efficacia comunicativa;strutturare il testo in modo che risponda ai requisiti.</p> <p>Disporsi in atteggiamento tollerante e collaborativo verso l'interlocutore;formulare un messaggio efficace e comprensibile.</p> <p>Proporre il contributo personale nel rispetto dei ruoli assegnati</p> <p>Farsi carico della validità comunicativa del messaggio nella consapevolezza delle sue ricadute sui destinatari,anche rispettandone l'appartenenza culturale.</p> <p>Ovviare alla mancata comprensione-ricezione di passaggi del parlato utilizzando strumenti culturali in possesso,superare l'eventuale carenza lessicale cercando di cogliere il significato globale dal contesto;utilizzare gli strumenti culturali in possesso come eventuale supporto a quelli linguistici al fine di orientarsi nella situazione data</p> <p>Calare la situazione di ascolto in ambienti e contesti specifici,elaborare un intervento adeguato alla richiesta rispettandone la finalità e le relazioni tra le parti coinvolte</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico -formativo della V classe			
Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze

<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p>Lingua e cultura inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori • Strutture grammaticali avanzate della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura • Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti e non, inerenti la sfera personale, sociale, storico-letteraria o l'attualità • Nell'ambito della produzione scritta, caratteristiche delle diverse tipologie di testi, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti • Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua • Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari; varietà di registro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione • Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti • Redigere relazioni
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
	Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione • Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore • Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico • Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici • Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale • Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua • Saper utilizzare un dizionario bilingue. • Consolidare e ampliare le strutture morfosintattiche di base; • Conoscere i diversi tipi di linguaggio letterari; • Conoscere i generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale 	
	Obiettivi per l'eccellenza	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi scritti, parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvisate, saper discutere. • Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e saper operare confronti e collegamenti. • Saper sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione, stabilendo rapporti interpersonali. • Saper comprendere testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi. 	

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Sette-Dici	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise The later years of Queen Victoria's reign The Victorian novel The late Victorian novel Work and alienation Charles Dickens (Life and Works) Rudyard Kipling: the mission of the coloniser Robert Louis Stevenson (life and works) The detective story Aestheticism and Decadence Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray</p> <p>LINGUA : preparazione test Invalsi grammar: Relatives clauses Conditionals-were to; Emphasis; Reported speech, Impersonal report structure</p> <p>LIBRIAMOCI: Doris Lessing A Mild Attack of Locusts The relationship between nature and man</p>	<p>Reading Comprehension: Coketown (Hard Times) A passage from Oliver Twist</p> <p>Visione del film The Young Victoria</p> <p>Reading Comprehension A passage from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>LINGUA: Listening, reading, writing and speaking activities</p>
Pentamestre (I Fase)	GEN-MAR	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p>	<p>The Edwardian Age, World War I The War Poets The age of anxiety Poetry : Thomas Stearns Eliot : The Waste Land The modern novel The interior monologue</p> <p>LINGUA: preparazione test Invalsi Grammar: wish, could and should for regrets; even if/though/so Modals of obligation, permission and advice</p>	<p>The Soldier (Rupert Brooke)</p> <p>Dulce et Decorum (Wilfred Owen)</p> <p>The Waste Land: The Fire Sermon</p> <p>LINGUA: Listening, reading, writing and speaking activities</p>

		<p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>		
Pentamestre (II Fase)	Apr-giugno	<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari</p> <p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni</p> <p>Leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse</p> <p>Intervenire in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente</p> <p>Comunicare con discreta sicurezza produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse</p> <p>Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura</p> <p>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia</p> <p>Scrivere testi chiari ed articolati su diversi argomenti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p> <p>Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>	<p>The Modern Age :</p> <p>Stream Of Consciousness Technique James Joyce (life and Works)</p> <p>Britain between the wars World War II and after</p> <p>George Orwell (Life and Works)</p> <p>The Theatre of the Absurd Samuel Beckett Jack Kerouac On the Road</p>	<p>Reading Comprehension Eveline (J . Joyce) The Dead Ulysses Memory Reading Comprehension a passage from 1984 Reading comprehension Waiting for Godot</p> <p>LINGUA: Listening, reading, writing and speaking activities</p>

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Classe V	<p align="center">Titolo modulo Libertà,partecipazione e legalità Politics and Youth</p>			
<p>Prerequisiti: ascoltare,leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo;percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p>				
Obiettivi di apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Conoscere il sistema politico nel Regno Unito</p> <p>Comprendere l'Etica della responsabilità</p> <p>Conoscere i Principi e gli strumenti della democrazia</p>	<p>Understanding the political system in the U.K.</p> <p>Political People and Places</p> <p>Politics</p> <p>Politics and Youth</p> <p>Task Vote for Us</p>	<p>La lezione frontale sarà affiancata da pratiche laboratoriali: matching tasks,sentence completion, reading in groups,discussion, group work to create a political party and its programme</p>	<p>Per valutare gli esiti formativi attesi dagli alunni si terrà conto dell'interesse suscitato negli allievi; le capacità di attenzione dimostrate;la maturazione dimostrata.</p>	<p>Durante l'intero anno per la durata di due ore.</p>
			<p>La valutazione sarà compresa nel voto della disciplina ed influirà nel voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano della condotta civico-sociale espressa all'interno delle attività.</p>	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**TITOLO: IL TEMPO**

Prerequisiti: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi

James Joyce and Thomas Beckett: a new concept of time

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno Descrivere le caratteristiche del monologo interiore Descrivere le caratteristiche del teatro contemporaneo conoscere le opere degli autori Joyce e Beckett	James Joyce: the interior monologue and a new concept of time Thomas Beckett: Waiting for Godot The negation of time	Didattica Laboratoriale Pair Work, Discussion, Power Point Presentation	Verifiche orali, brevi interventi, test	PENTAM ESTRE (SECOND A FASE)

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**TITOLO: IL VIAGGIO**

Prerequisiti: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi

Jack Kerouac : On the Road Travelling for self-discovery and James Joyce's wanderings in Dublin

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Descrivere le caratteristiche del romanzo contemporaneo e dell'opera di J.Kerouac Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno e comprendere le diverse visioni della città di dublino nei lavori di J. Joyce	Jack Kerouac On the Road James Joyce Leopold Bloom's Wanderings in Dublin	Didattica laboratoriale pair work, power point presentation	Verifiche orali, brevi interventi, test	PENTAM ESTRE (SECOND A FASE)

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**TITOLO: DIVERSITÀ: RISCHIO E RISORSE**

Prerequisiti: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi

The mission of the coloniser and the White Man's Burden				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Descrivere le caratteristiche della poesia vittoriana ed analizzare la realtà vittoriana e il ruolo dell'Impero Britannico in India	Rudyard Kipling :the mission of the coloniser George Orwell Shooting an Elephant: an insight into the issue of British Imperialism	Didattica laboratoriale pair work, discussion power point presentation	Verifiche orali, brevi interventi, test	TRIMESTRE

PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
TITOLO: LA NATURA				
Prerequisiti: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi				
Charles Dickens Coketown; Doris Lessing: A Mild Attack of Locusts				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Descrivere le caratteristiche di un romanzo di Dickens Descrivere i cambiamenti nel paesaggio a causa della rivoluzione industriale Descrivere l'opera di Doris Lessing ed analizzare la relazione tra uomo e natura	Charles Dickens Hard Times Reading Passage :Coketown Environment and the exploitation of nature Doris Lessing : A Mild Attack of Locusts The relationship between nature and Man	Didattica laboratoriale pair work, discussion power point presentation	Verifiche orali, brevi interventi, test	TRIMESTRE

PERCORSO INTERDISCIPLINARE				
TITOLO: INTELLETTUALI E POTERE				
Prerequisiti: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi				

George Orwell :1984				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Descrivere il rapporto tra intellettuali e potere durante i regimi totalitari Descrivere le caratteristiche di un'opera di G. Orwell Descrivere l'uso della lingua come strumento di controllo sulle masse e propaganda del regime	George Orwell 1984 The instruments of power: Newspeak and Doublethink	Didattica laboratoriale pair work,discussion, power point presentation	Verifiche orali, brevi interventi, test	PENTAMESTRE (SECOND A FASE)

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ide	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> VERIFICA SCRITTA	5	2	3
VERIFICA ORALE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Inizio Pentamestre	12 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico livello B2 relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Conoscere le principali strutture morfologiche della lingua • Saper comprendere messaggi orali relativi alla vita quotidiana • Saper produrre enunciati orali • Saper leggere e comprendere testi letterari o argomentativi • Operare confronti con la realtà del paese straniero • Conoscenza dei movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali della gran Bretagna nel XIX e XX secolo 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
--------------------	--------	--	--	---

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in Dipartimento ed allegate alla programmazione

Criteri di valutazione comportamento

Per i criteri di valutazione di comportamento si fa riferimento alle griglia del PTOF

Criteri di valutazione trimestrale e finale

Le verifiche formative serviranno a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati) ed eventualmente ad attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti).

Valutazione finale: finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni.

Nella valutazione finale, oltre al conseguimento degli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità, si terrà conto:

- del progresso realizzato dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
- del metodo di studio

- del senso di responsabilità dimostrato nell'affrontare difficoltà ed impegni
- del raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi
- dei comportamenti sociali (impegno, partecipazione, frequenza)

attraverso

- il confronto tra la situazione iniziale e quella finale dell'alunno
- il confronto tra la situazione dell'alunno e quella della classe
- il confronto tra il livello raggiunto dall'alunno e il livello ottimale
- la considerazione del processo di apprendimento

Nella attribuzione del voto il docente farà riferimento alla convenzione terminologica e alla scala docimologica adottata dalla scuola. Il processo di valutazione in tutte le sue fasi si ispirerà ai criteri di trasparenza e condivisione sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati. A tale scopo ogni docente manterrà costantemente aggiornato il suo registro personale e comunicherà agli alunni in modo immediato e diretto i risultati delle verifiche effettuate, fornendo le debite motivazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA**(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o
composizione)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione e conoscenza specifici degli argomenti	Completa e dettagliata	3
	Adeguata	2.5
	Essenziale	2
	Limitata ed imprecisa	1.5
	Scarsa, superficiale ed incompleta	1
Competenza linguistica (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	Appropriata e corretta	3
	Adeguata	2.5
	Sostanzialmente corretta	2
	Parzialmente scorretta e limitata	1.5
	Scarsa	1
Competenza testuale (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni)	Coesa e articolata	2
	Lineare e abbastanza coerente	1.5
	Elementare ma coerente	1
	Frammentaria, incoerente e confusa	0.5
	Competenza argomentativa- elaborativa (Capacità di analisi e sintesi Rielaborazione personale Originalità di argomentazione)	Efficace e organica
Adeguata e pertinente		1.5
Essenziale		1
Limitata		0.5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO
BIENNIO E QUINTO ANNO)**

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	Appropriata ed approfondita	Completa e precisa	Superficiale e generica	Scarna e frammentaria	
COMPETENZA COMUNICATIVA (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro	Comprensibile e Adeguato a situazione e registro	Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	
COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo)	Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo ricco e ampio	Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto informativo	Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie	Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza	Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara	Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti	Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause	
CORRETTEZZA FORMALE (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile	
					Totale: