



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Classe V C

Data presentazione: 25/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE VC

- Conoscere le dinamiche della nascita del romanzo, le tematiche legate all'evoluzione storico-culturale dell'Inghilterra fino all'800, alla Rivoluzione Industriale e al Romanticismo.
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1.
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE
La classe risulta composta da 11 alunni, di cui si possono distinguere quattro gruppi per livello di conoscenze, abilità e competenze. Due alunne dimostrano di possedere eccellenti capacità linguistiche e di mettere grande impegno nello studio. Un secondo gruppo di alunni si distingue per buone capacità linguistiche, l'impegno e la serietà con cui affrontano lo studio e dimostrano di comprendere in modo corretto il messaggio sia orale che scritto, di esprimersi in modo corretto, di elaborare testi chiari e organizzati. Un terzo gruppo di alunni si attesta su livelli accettabili: comprendono in modo abbastanza corretto il messaggio sia orale che scritto, si esprimono in modo comprensibile e con una pronuncia accettabile, elaborano testi complessivamente organizzati, anche se con qualche errore. Infine 2 alunni si attestano su livelli essenziali: manifestano capacità modeste a causa di un metodo di studio non sempre adeguato, le conoscenze risultano superficiali, la comprensione del messaggio, sia orale che scritto, parziale; l'espressione non sempre chiara. Un'alunna ha acquisita il livello B2 (Cambridge BULATS) e tre alunni hanno acquisito la certificazione al livello B1 (Cambridge PET).

LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
2	3	4	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ATTESE
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del percorso storico delle letterature • conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico • cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria • compiere l'analisi del testo letterario sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico • praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori. • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale letterario, artistico). • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata rispetto sia agli interlocutori, sia al contesto. • analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari. • saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua. • comprendere e rielaborare nella lingua straniera il contenuto di discipline non linguistiche (CLIL): storia. • effettuare opportuni raccordi con le altre discipline d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico anche tramite gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale. <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire e utilizzare lessico e fraseologia nei contesti d'uso <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, utilizzando anche immagini e mappe concettuali • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria, un autore • relazionare il contenuto di un testo scritto e orale • discutere, dare opinioni, esprimere accordo e disaccordo <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici, teatrali, narrativi, testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali in discorsi parlati e registrati • identificare informazioni specifiche in messaggi • comprendere una breve sequenza filmica <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari, domande a risposta aperta, email, lettere

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe V C

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio • Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro • Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Saper sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di studio; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>1</p> <p>Under the surface of Society</p>	<p>settembre, ottobre, novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>fare ipotesi e esprimere rimpianti e desideri</i> • <i>Acquisire la corretta sintassi dei verbi</i> • <i>descrivere il sistema educativo inglese e americano oggi e paragonarlo a quello del periodo vittoriano</i> 	<p>History and society (1837- 18)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • An age of social problems and reforms: the Victorian compromise • The industrial town • Utilitarianism • Childhood, education and womanhood in Victorian times. <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>: "Oliver wants some more"; <i>Hard Times</i>: " " • Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i>: " " • J. Austen: <i>Pride and Prejudice</i>: "Darcy Proposes to Elizabeth" • Oscar Wilde "The Importance of Being Earnest" <p>Language (CultB2)</p> <p>Second and third conditional - <i>I wish – If only</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>esprimere opinioni sulle tematiche studiate</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • attività di preparazione all'Invalsi 	mediale degli argomenti <ul style="list-style-type: none"> • Attività Flipped
--	--	--	--	---

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
2 Two sides of the coin	Dicembre gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>esprimere opinioni sulle tematiche studiate</i> 	History and society (183- 1901) <ul style="list-style-type: none"> • late Victorian era • Charles Darwin, Evolutionism and social Darwinism, Aestheticism Literature <ul style="list-style-type: none"> • Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i>: "I am Heathcliff" • Robert Louis Stevenson – <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll's experiment" • Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "The Preface", "Dorian's death". Comparing cultures: British and Italian Aestheticism - Wilde and D'Annunzio; Language attività di preparazione all'Invalsi	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • Attività Flipped

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
3 THE MODERN AGE (1901 – 1939)	febbraio- marzo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>esprimere opinioni sulle tematiche studiate</i> PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Descrivere le istituzioni principali dell'Unione Europea e il loro funzionamento	History and Society (CLIL) <ul style="list-style-type: none"> • The Turn of the Century • The First World War Literature <ul style="list-style-type: none"> • War poetry: Rupert Brooke: "The Soldier"; Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" • The Modernist Revolution in poetry: T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: "The Burial of the Dead" • The Stream of Consciousness Technique; the interior monologue • <i>Ulysses</i>: "Leopold Bloom makes breakfast", "Molly's monologue" • COMPARING CULTURES: Brooke and D'Annunzio; Joyce and Svevo; Eliot and Montale LANGUAGE attività di preparazione all'Invalsi	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • Attività Flipped

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
4 POST-WAR YEARS (1939-1960)	aprile maggio giugno	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle forme letterarie e delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> 	History <ul style="list-style-type: none"> • the 20's and 30's- rise of totalitarian regimes • end of the British Empire • The second world war • Hiroshima and Nagasaki 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Riassumere il contenuto e i temi dei brani trattati</i> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>Il contesto storico e le varie fasi della nascita dell'Unione Europea segnate dai Trattati;</p> <p>le motivazioni degli Euroscettici; il fenomeno della Brexit – la situazione attuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The post-war years <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Passage to India: "Aziz and Mrs Moore"</i> • <i>Nineteen Eighty-Four: "Room 101"</i> • <i>Waiting For Godot: "Waiting"</i> <p>LANGUAGE</p> <p>attività di preparazione all'Invalsi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti
--	--	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: ETICA DELLA RESPONSABILITÀ, AUTORITÀ E SOVRANITÀ

Titolo: Europeisti Contro Euroscettici: dalla nascita dell'Unione Europea alle minacce di disgregazione

PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • descrivere in lingua inglese il funzionamento delle istituzioni principali dell'Unione Europea • delineare le varie fasi nello sviluppo dell'Unione Europea • comprendere le ragioni dietro la crescente opposizione all'Unione Europea da parte dei cosiddetti 'euroscettici' • Comprendere come la trasformazione dell'Unione Europea ha cercato sempre più di garantire i diritti civili dei cittadini europei. • Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri. • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sul tema, l'identità di cittadino responsabile e consapevole. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descrivere le istituzioni principali dell'Unione Europea e il loro funzionamento 2. Il contesto storico e le varie fasi della nascita dell'Unione Europea segnate dai Trattati 3. le motivazioni degli Euroscettici; il fenomeno della Brexit – la situazione attuale. 	<p>TEST Attività: brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica formativa Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, debate.</p> <p>Verifica sommativa Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p>	<p>unità 1: 1 ora a aprile;</p> <p>unità 2: 2 ore a maggio;</p> <p>unità 3: 1 ora a maggio</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 - VALORI E DISVALORI

TITOLO: Real And False Morality Behind Conformity To A Social System Of Values.

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: social issues in the Victorian Age: childhood poverty and suffering, the workhouse, social hypocrisy - *Oliver Twist*, *Hard Times*, the woman's social condition, love and marriage - *Jane Eyre*, *Pride and Prejudice*; war: the great lie – *The Soldier*, *Dulce et Decorum Est*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	1. i problemi sociali legati alla industrializzazione delle città, il compromesso vittoriano 2. l'istituzione della workhouse – <i>Oliver Twist</i> 3. l'istruzione in Gran Bretagna oggi in confronto al sistema vittoriano - la filosofia 'Utilitaristica' - <i>Hard Times, Jane Eyre</i> 4. la condizione sociale della donna nel 19° secolo – <i>Pride and Prejudice, Jane Eyre</i> 5. contrasting attitudes to war: Rupert Brooke: "The Soldier" vs Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est".	<i>attività:</i> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. <i>strategie di apprendimento:</i> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.	verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice. valutazione ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.	unità 1: re ottobre unità 2: ottobre novembre unità 3/4: novembre unità 5 gennaio

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 - RAGIONE E FOLLIA

TITOLO: Shades of Obsession: frustrations of the overreacher and of the common mortal

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: dall'ottimismo al pessimismo; il ruolo della scienza: Charles Darwin, gli inizi della psicologia e Freud; *Wuthering Heights, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	1. le teorie evoluzioniste di Charles Darwin e i loro effetti sulle coscienze dei vittoriani 2. il concetto del doppio – <i>Wuthering Heights, Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray</i>	<i>attività:</i> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. <i>strategie di apprendimento:</i> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.	verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice. valutazione ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.	unità 1 dicembre unità 2 gennaio

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 - UOMO E NATURA

TITOLO: Nature As Cruel And Indifferent Persona Towards The Plight Of Man.

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: concetto della natura dai Romantici ai Vittoriani; il darwinismo, la natura come spettatore indifferente alle sofferenze dei protagonisti nei romanzi *Wuthering Heights* and *Jane Eyre*; la scarnificazione del mondo naturale nel poema *The Wasteland* e nell'opera teatrale *Waiting for Godot*

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ol style="list-style-type: none"> nature as cold spectator in <i>Jane Eyre</i>; the Heath in <i>Wuthering Heights</i> visions of nature's sterility in <i>The Waste Land</i> and their meaning the physical and psychological effects of the atomic bomb on the post war world; desertification in <i>Waiting For Godot</i>; natural issues today climate change: <i>Fridays For Future</i> 	<p><i>attività:</i> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>strategie di apprendimento:</i> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>valutazione ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	<p>unità 1 gennaio febbraio</p> <p>unità 2: marzo</p> <p>unità 3: Maggio giugno</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.4 - TIME

TITOLO: The Consequences Of Disregating The Constraints Of Chronological Time

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: socio-cultural influences at the turn of the century: Freud, Bergson, Einstein; modernism in literature – the disgregation of the traditional concept of time and the new idea of consciousness: *Ulysses*, *The Waste Land*, *Mrs Dalloway*, *Waiting for Godot*.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ol style="list-style-type: none"> cultural influences: Freud and the theory of the conscience; Bergson and the theory of Einstein theory of relativity External time vs internal time and the Stream of Consciousness - T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>; James Joyce: <i>Ulysses</i>; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> the total destruction of time - Beckett - <i>Waiting For Godot</i> 	<p><i>attività:</i> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>strategie di apprendimento:</i> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione: ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	<p>unità 1 / 2: marzo aprile</p> <p>unità 3: Maggio giugno</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.5 - L'INTELLETTUALE E IL POTERE

TITOLO: The Contradictory Stance Of The Intellectual Towards The Voice Of Authority

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.					
• Contenuti disciplinari: attitudes towards the British Empire – Kipling and Britain’s ‘civilizing’ mission, acts of rebellion: <i>The White Man’s Burden, A Passage to India</i> ; totalitarianism in the thirties – nazism and fascism: <i>Nineteen Eighty-Four</i>					
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche		Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ol style="list-style-type: none"> stages in the development of the British Empire Britain’s ‘civilizing’ mission in Rudyard Kipling: “The White Man’s Burden” - critique of the Empire in E.M. Forster – <i>A Passage to India</i>: “Aziz and Mrs Moore” totalitarianism between the 2 wars; dictatorship in <i>Nineteen Eighty-Four</i>: “Room 101” 	<i>attività:</i> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. <i>strategie di apprendimento:</i> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.		verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice. Valutazione: ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.	unità 1 / 2 aprile unità 3: Maggio

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre / Fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	Conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre / pentamestre.

Criteria di valutazione prove scritte e orali

Per le prove strutturate di competenza linguistica, la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste;

Per le tipologie: composizione di un dialogo su traccia e di una lettera / e-mail informale e risposte relative ad un brano, la valutazione si baserà sulla griglia generale per la produzione scritta (vedi sotto);

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta dai Dipartimenti.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Quinto anno – valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente

prof.ssa Caterina Praticò

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA
(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o composizione)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti	<i>Completa e dettagliata</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Essenziale</i>	2
	<i>Limitata ed imprecisa</i>	1.5
	<i>Scarsa, superficiale ed incompleta</i>	1
Competenza linguistica (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	<i>Appropriata e corretta</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Sostanzialmente corretta</i>	2
	<i>Parzialmente scorretta e limitata</i>	1.5
	<i>Scarsa</i>	1
Competenza testuale (Organizzazione discorso/frase, Coerenza e coesione, Pertinenza informazioni)	<i>Coesa e articolata</i>	2
	<i>Lineare e abbastanza coerente</i>	1.5
	<i>Elementare ma coerente</i>	1
	<i>Frammentaria, incoerente e confusa</i>	0.5
Competenza argomentativa-elaborativa (Capacità di analisi e sintesi, Rielaborazione personale, Originalità di argomentazione)	<i>Efficace e organica</i>	2
	<i>Adeguata e pertinente</i>	1.5
	<i>Essenziale</i>	1
	<i>Limitata</i>	0.5
		<i>Totale:</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	<i>Appropriata ed approfondita</i>	<i>Completa e precisa</i>	<i>Superficiale e generica</i>	<i>Scarna e frammentaria</i>	
COMPETENZA COMUNICATIVA (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	<i>Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro</i>	<i>Comprensibile Adeguato a situazione e registro</i>	<i>Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	<i>Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	
COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo)	<i>Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo ricco e ampio</i>	<i>Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto informativo</i>	<i>Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie</i>	<i>Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose</i>	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	<i>Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo</i>	<i>Uso adeguato degli esponenti linguistici</i>	<i>Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso Coesione</i>	<i>Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di</i>	

	<i>Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza</i>	<i>Uso corretto dei connettivi Espressione chiara</i>	<i>insufficiente Pause frequenti</i>	<i>coesione Lunghie pause</i>	
CORRETTEZZA FORMALE (<i>lessico, sintassi, morfologia, pronuncia</i>)	<i>Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile</i>	
<i>Totale:</i>					