



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE IV C

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 25/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE IVC

- Conoscere le dinamiche storiche e culturali alla base della trasformazione della società inglese nel medioevo e nel Rinascimento (1300 - 1600)
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE

La classe è composta da 15 alunni di cui una risulta iscritta per la prima volta. Si possono distinguere tre gruppi per livello di conoscenze, abilità e competenze.

Un'alunna presenta ottime competenze e capacità, di cui uno ha già conseguito la certificazione B1. Due alunni si distinguono per le buone capacità linguistiche, l'impegno e la serietà con cui affrontano lo studio e dimostrano di comprendere in modo corretto il messaggio sia orale che scritto, di esprimersi in modo corretto, di elaborare testi chiari e organizzati. Un più folto gruppo di alunni si attesta su livelli accettabili: comprendono in modo quasi corretto il messaggio sia orale che scritto, si esprimono in modo comprensibile anche se con qualche errore e qualche difficoltà nella pronuncia. Infine, un gruppo di alunni, purtroppo, manifesta capacità modeste a causa di un metodo di studio non adeguato: le conoscenze risultano superficiali; la comprensione del messaggio, sia orale che scritto, parziale; l'espressione non sempre chiara.

LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
5	7	2	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del percorso storico delle letterature • conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico del '600 e '700. • cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria • analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico, e operando opportuni collegamenti interdisciplinari. • praticare la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori. • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale, letterario, artistico). • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto. • saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua. <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire e utilizzare lessico e fraseologia nei contesti d'uso e approfondire le principali strutture morfo-sintattiche. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, utilizzando anche immagini e mappe concettuali • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria, un autore • relazionare il contenuto di un testo scritto e orale • discutere, dare opinioni, esprimere accordo e disaccordo <p>Letture (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici, narrativi, testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali in discorsi parlati e registrati • identificare informazioni specifiche in messaggi • comprendere brevi sequenze filmiche <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari, domande a risposta aperta, email, lettere

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe IV C

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia e intonazione • Acquisire solide competenze nella produzione scritta

<p>interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<p>in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali
---	--	--

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>1</p> <p>KING VS PARLIAMENT</p>	<p>Settembre, ottobre, metà novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia</i> • <i>collocare gli eventi principali del XVII-XVIII secolo sull'asse del tempo</i> • <i>descrivere esperienze di vita e lavorative</i> • <i>fare paragoni</i> 	<p>History and society (1642 - 1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> • James I • Charles I vs Parliament, the Puritans • The Civil War and the Commonwealth • The restoration of the monarchy: Charles II • From James II to the joint monarchs • Queen Anne and the early Hanoverians • George III, George IV, William IV • the American Revolution <p>Literature Milton- <i>Paradise Lost: "Satan's Speech"</i></p> <p>Language Work and education; Job applications, the CV Phrasal verbs and collocations related to work, compound nouns; Present perfect simple and continuous, for and since</p> <p>Contemporary culture <i>Paradise Lost</i>, a song by 'Symphony X'.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>2</p> <p>THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p>	<p>Metà novembre dicembre gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> 	<p>Literature and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restoration poetry, prose, drama – general features • Poetry, prose, drama in the Augustan age – general features • The Enlightenment, new approaches to science and philosophy • Journalism, coffee houses and the cultural debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari sui testi scritti / registrati • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere canzoni inglesi moderne</i> • <i>Acquisire il lessico relativo al contesto storico-sociale e ai testi letterari</i> • <i>confrontare il bullismo e il cyberbullismo e dare opinioni e consigli in merito</i> • <i>descrivere i vantaggi e svantaggi della tecnologia</i> 	<p>The rise of the novel – types of novels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i>: “Man Friday” • Jonathan Swift – <i>Gulliver’s Travels</i>: “The smell of a Yahoo” <p>Grammar (cult b2) Communication and technology; should, ought to, had better; modals of obligation, prohibition, permission; let, <i>be allowed to</i>, <i>make, get</i>; omission of the article <i>the</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First e per l’Invalsi.
--	--	---	--

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
3 GREAT REVOLUTIONS	marzo-aprile	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere gli eventi storici, sociali ed economici e comprendere i nessi causa-effetto</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>Esprimere certezza e incertezza, speculare e dedurre</i> • <i>Riferire discorsi, domande, richieste e ordini in forma indiretta</i> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: descrivere i vari tipi di turismo e l’impatto dei flussi turistici sull’ambiente nelle località turistiche; definire gli obblighi del turista responsabile. Parlare di ambiente oggi – Greta Thunberg.</p>	<p>HISTORY:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution and its impact on the British society • The French Revolution and its political and cultural impact <p>LITERATURE <u>Early Romantic tendencies:</u> towards subjective poetry William Blake: <i>Songs of Innocence</i>: “The Chimney Sweeper”, <i>Songs of Experience</i>: “London” <u>Romantic Poetry:</u> a new concept of nature, the sublime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wordsworth – <i>Lyrical Ballads</i>: “Preface”; “Daffodils” • Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: “The Killing of the Albatross” <p>LANGUAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature and the Environment; Travel and tourist sights • present / past modal verbs of deduction. • Reported speech: statements, questions, commands, requests • Have / get something done Song: “love song to the earth” 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • Attività Flipped • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First /l’Invalsi.

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
4 LIFE VS ETERNITY	maggio giugno	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle forme letterarie e delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia</i> 	<p>LITERATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Byron, Shelley • Keats: “Ode on a Grecian Urn” • Mary Shelley – <i>Frankenstein</i>: “The Creation of the Monster” 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo

	<p>/ letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • riassumere il contenuto e commentare i temi dei brani trattati • fare paragoni • Fare previsioni per il futuro • Esprimere intenzioni e dubbio • fare programmi • Formulare possibili condizioni nel futuro • parlare di azioni continue e completate nel futuro 	<p>LANGUAGE (CULT B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identità, diversità, migrazione • comparatives, superlatives, as...as, more and more, the more...the more, get + comparative • future of arrangements, timetable future, intentions, predictions with will, may, might, 1st conditional • future perfect, future continuous. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First e per l'Invalsi.
--	---	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I DIRITTI ...SUL TERRITORIO - UOMO E NATURA

Titolo: RESPONSIBLE TOURISM

PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B1+ del QCER.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare i vari tipi di turismo e descrivere luoghi e monumenti famosi • Saper parlare delle proprie abitudini turistiche • Descrivere i principali problemi ambientali • Spiegare il concetto di <i>carbon footprint</i> • Comprendere un brano / dei video sul rapporto tra turismo e ambiente e riassumerne le idee principali • Acquisire le competenze linguistiche necessarie per esprimere opinioni e scambiare idee. • Comprendere i rischi connessi al turismo sregolato e sull'impatto di attività inappropriate sull'ambiente. • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sul tema, l'identità del turista responsabile e consapevole. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipi di turismo e le loro caratteristiche; luoghi turistici popolari 2. Le problematiche ambientali dovute alle attività umane – Greta Thunberg 3. Il turista responsabile: diritti e doveri. 	<p><u>Attività:</u> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><u>Strategie di apprendimento:</u> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica formativa Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, debate.</p> <p>Verifica sommativa Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p>	<p>unità 1: 1 ora a marzo;</p> <p>unità 2: 1 ora a marzo;</p> <p>Unità 3: 1 ora ad aprile</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 – LA COMUNICAZIONE

TITOLO: How the middle-class's need for communication inspired the rise of new forms of entertainment, information and literature in the 18th century.

Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale degli argomenti trattati. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

• **Contenuti disciplinari:** the rise of the middle-class reading public; the first social networks - coffee houses and the cultural debate; the development of journalism, the influence of journalism on Defoe and the novel "Robinson Crusoe".

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
----------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di percepire il mondo naturale intorno a lui; descrivere come si sviluppano i fenomeni sociali trattati. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. descrivere il contesto storico-socio-economico alla fine del 17° secolo e i nuovi bisogni culturali della borghesia 2. la nascita dei coffee houses, la loro trasformazione in luoghi di transazione, comunicazione e dibattito culturale – i primi 'social networks' della storia; paragone con le social networks oggi 3. la nascita del giornalismo e del romanzo come due facce della stessa esigenza comunicativa politico-culturale della borghesia; la figura del giornalista-romanziero: Defoe -portavoce delle idee della classe media e registratore della condizione umana 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>Verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	<p>NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO</p>
--	--	---	--	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 - DAL MITO ALLA SCIENZA

TITOLO: from myth and back: Milton's mythical epic, the scientific and cultural revolution in the novels of Defoe and Swift; the return to myth in the works of the Romantics.

Prerequisiti: Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: la rivoluzione scientifica nel 18° secolo – Isaac Newton; il ricorso al pensiero razionale e scientifico in "Robinson Crusoe" e l'atteggiamento satirico verso la scienza in "Gulliver's Travels"

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di percepire il mondo naturale intorno a lui; descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. l'era dell'Enlightenment: il nuovo pensiero razionale e scientifico nel 17° e 18° secolo: le teorie di Newton, la filosofia di Locke 2. Robinson Crusoe - Enlightenment Man: le impronte del pensiero Lockeano nella razionalità di Robinson 3. la rappresentazione del pensiero razionale nelle favole di Swift e la sua satira nei confronti alle assurdità dell'uso estremo della scienza 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>Verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	<p>UNITÀ 1: APRILE</p> <p>UNITÀ 2: APRILE</p> <p>UNITÀ 3: MAGGIO</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 - UOMO E NATURA

TITOLO: Nature as sublime force and refuge in counter-position to the industrial world of the 18th century.

Prerequisiti: Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: la Rivoluzione Industriale: benefici e svantaggi; le diverse reazioni dei poeti Romantici.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di percepire il mondo naturale intorno a lui; descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. 	<ol style="list-style-type: none"> fattori principali dello sviluppo della rivoluzione industriale, gli aspetti positivi e negativi le conseguenze negative rispecchiate nella letteratura dell'epoca: la critica di Blake; la natura vista come rifugio e salvezza dalle brutture della vita nell'opera di Wordsworth, Coleridge, Shelley e Keats 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p> <p>Verifica scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	<p>UNITÀ 1: OTTOBRE</p> <p>UNITÀ 2: NOVEMBRE DICEMBRE</p> <p>UNITÀ 3: MAGGIO</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre / Fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	Conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre / pentamestre.

Criteria di valutazione prove scritte e orali

Per le prove strutturate di competenza linguistica, la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste;

Per le tipologie: composizione di un dialogo su traccia e di una lettera / e-mail informale e risposte relative ad un brano, la valutazione si baserà sulla griglia generale per la produzione scritta (vedi sotto);

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta dai Dipartimenti.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente

prof.ssa Caterina Praticò

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o composizione)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<i>Comprensione e conoscenza</i>	<i>Completa e dettagliata</i>	<i>3</i>

<i>specifica degli argomenti</i>	Adeguata Essenziale Limitata ed imprecisa Scarsa, superficiale ed incompleta	2.5 2 1.5 1
Competenza linguistica (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	Appropriata e corretta Adeguata Sostanzialmente corretta Parzialmente scorretta e limitata Scarsa	3 2.5 2 1.5 1
Competenza testuale (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni)	Coesa e articolata Lineare e abbastanza coerente Elementare ma coerente Frammentaria, incoerente e confusa	2 1.5 1 0.5
Competenza argomentativa- elaborativa (Capacità di analisi e sintesi Rielaborazione personale Originalità di argomentazione)	Efficace e organica Adeguata e pertinente Essenziale Limitata	2 1.5 1 0.5
		Totale:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	Appropriata ed approfondita	Completa e precisa	Superficiale e generica	Scarna e frammentaria	
COMPETENZA COMUNICATIVA (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro	Comprensibile Adeguato a situazione e registro	Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	
COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo)	Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo ricco e ampio	Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto informativo	Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie	Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si	Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara	Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti	Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause	

	<i>esprime con scioltezza</i>				
CORRETTEZZA FORMALE (<i>lessico, sintassi, morfologia, pronuncia</i>)	<i>Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile</i>	
<i>Totale:</i>					