



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2019/2020

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE III C

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 25/10/2019

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE IIIC

- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello A2+

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE
La classe è composta da 10 alunni di cui si possono distinguere tre gruppi per livello di conoscenze, abilità e competenze. Quattro alunni, di cui due possiedono la certificazione linguistica a livello B1, si distinguono per le buone capacità linguistiche, l'impegno e la serietà con cui affrontano lo studio e dimostrano di comprendere in modo corretto il messaggio sia orale che scritto, di esprimersi in modo corretto, di elaborare testi chiari e organizzati. Un altro gruppo di alunni si attesta su livelli accettabili: comprendono in modo quasi corretto il messaggio sia orale che scritto, si esprimono in modo comprensibile anche se con qualche errore e qualche difficoltà nella pronuncia. Infine, due alunni manifestano capacità modeste a causa di un metodo di studio non adeguato: le conoscenze risultano superficiali; la comprensione del messaggio, sia orale che scritto, parziale; l'espressione non sempre chiara.

LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
2	4	2	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del percorso storico delle letterature • conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico del '600 e '700. • cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria • analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico, e operando opportuni collegamenti interdisciplinari. • praticare la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori. • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale, letterario, artistico). • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto. • saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua. <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire e utilizzare lessico e fraseologia nei contesti d'uso e approfondire le principali strutture morfo-sintattiche. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, utilizzando anche immagini e mappe concettuali • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria, un autore • relazionare il contenuto di un testo scritto e orale • discutere, dare opinioni, esprimere accordo e disaccordo <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici, narrativi, testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali in discorsi parlati e registrati • identificare informazioni specifiche in messaggi • comprendere brevi sequenze filmiche <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari, domande a risposta aperta, email, lettere

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe III C

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con

<p>multimediali e per la fruizione in rete</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<p>strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	<p>adeguata pronuncia e intonazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire solide competenze nella produzione scritta • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali
--	--	--

Attraverso

Fase e Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>1</p> <p>The Origins</p> <p>settembre ottobre</p> <p>(Amazing Minds Compact / Performer B2 Updated)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare gli eventi storici salienti • descrivere le caratteristiche delle opere trattate • comprendere filmati sul contesto storico e culturale • rispondere a domande sulla storia / letteratura • tradurre e definire vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari • parlare di routine, eventi e attività, abitudini nel presente e nel passato, azioni in svolgimento nel presente e nel passato • comunicare orari e eventi programmati, esprimere intenzioni e decisioni immediati • fare previsioni per il futuro • dare consigli • parlare di possibilità • parlare di situazioni ipotetiche 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celts, Stonehenge • Roman Britain • Anglo Saxons, The Vikings, Christianization • The Battle Of Hastings <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anglo-Saxon Literature: The Epic Poem • <i>Beowulf</i>: A National Epic, "<i>Beowulf And Grendel: The Fight</i>" <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • revision: present simple, present continuous, state vs action verbs, past simple vs past continuous, <i>used to</i>, present perfect simple, the four future forms, modal verbs for conditions, advice, and possibility (could, might, may, should). 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari su testi scritti / registrati • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti

Fase e Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>2</p> <p>FROM THE NORMANS TO THE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare gli eventi storici salienti • descrivere le caratteristiche delle opere trattate • comprendere filmati sul contesto storico e culturale • rispondere a domande sulla storia / 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Norman Conquest, William I, Feudal Society, The Domesday Book • Anarchy • The Plantagenet kings: from Henry II to Edward I 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari su testi scritti / registrati • Discussione in coppie e in

<p>MODEL PARLIAMENT</p> <p>dicembre gennaio</p>	<p><i>letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>schematizzare la società feudale</i> • <i>collocare gli eventi principali del XII-XIII secolo sull'asse del tempo</i> • <i>comprendere canzoni-ballate inglesi moderne</i> • <i>tradurre testi in italiano e viceversa</i> • <i>parlare di eventi ed esperienze passati e recenti</i> • <i>descrivere aspetto, personalità, sentimenti ed emozioni</i> • <i>parlare dei rapporti con familiari e amici</i> <p>Percorso di cittadinanza e costituzione unità 1: descrivere il processo storico-sociale che porta alla concezione della Magna Carta. Unità 2: comprendere la sua importanza storica e sociale e identificare la sua influenza su importanti documenti per i diritti civili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Magna Carta, the Model Parliament <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • A linguistic revolution: the development of English • The medieval ballad: <i>Geordie, Lord Randal</i> <p>Contemporary Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern ballads: <i>Blowin' In The Wind</i> • <i>Get Up, Stand Up</i>, song by Bob Marley • Malala Yousafzai – Abuse Of Basic Human Rights <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: network of relationships, friendship, phrasal verbs, word formation: nouns • Tenses: present perfect, <i>been</i> vs <i>gone</i>, past simple vs present perfect, present perfect continuous 	<p>gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First e per l'Invalsi.
--	---	---	---

Fase e Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>3</p> <p>FROM THE NORMANS TO THE WARS OF THE ROSES</p> <p>febbraio marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>collocare gli eventi principali del XIV secolo sull'asse del tempo</i> • <i>tradurre testi in italiano e viceversa</i> • <i>parlare di viaggi lontani in luoghi esotici o nello spazio</i> • <i>descrivere eventi, azioni e abitudini nel passato</i> • <i>parlare di abitudini nel presente</i> 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Plantagenet kings: from Henry III to Richard II • The Order of the Garter • The Peasants' Revolt and the Black Death • The Wars of the Roses <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • The medieval narrative poem: Geoffrey Chaucer and <i>The Canterbury Tales</i> – The General Prologue <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: Travelling, phrasal words, word formation: adjectives • Tenses: past simple and continuous; past and present habits: used to would, be / get used to; past perfect simple vs past simple, past perfect continuous. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari su testi scritti / registrati • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • video • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First e per l'Invalsi.

Fase e Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>4</p> <p>THE RENAISSANCE</p> <p>Aprile Maggio giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riassumere gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Tudor monarchs • Mary Queen of Scots • Renaissance and New Learning <p>Literature</p> <p>The sonnet The development of drama and the Elizabethan theatre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari su testi scritti/ registrati • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali

<ul style="list-style-type: none"> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>utilizzare le tabelle per organizzare le informazioni</i> • <i>descrivere i concetti più importanti della cultura rinascimentale</i> • <i>fare paragoni</i> • <i>parlare di attività di tempo libero e di intrattenimento</i> • <i>fare suggerimenti e programmare uscite</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare the poet: Sonnets – ‘<i>Shall I compare thee</i>’ • Shakespeare the dramatist: <i>Romeo and Juliet, Othello, Hamlet, MacBeth</i> <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: phrasal verbs and expressions for the Arts, word formation: compound nouns • Grammar: comparatives and superlatives, special uses of double comparatives, modifiers of comparatives, linkers of manner – <i>like, as</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Video • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • speaking, reading, writing and listening practice for Cambridge First e per l’Invalsi.
--	---	---

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I DIRITTI UMANI

Titolo: LA MAGNA CARTA E LA LOTTA PER I DIRITTI CIVILI.

PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello A2 / B1 del QCER.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Saper parlare in maniera semplice della storia della Magna Carta • Comprendere un brano / dei video sulla Magna Carta e su altri documenti basati sull’affermazione dei diritti civili e riassumerne le idee principali • Acquisire competenze linguistiche necessarie per dare opinioni e scambiare idee • Comprendere l’importanza della Magna Carta e le ripercussioni di tale documento nel corso della storia. • Acquisire gli strumenti per una riflessione seria sui diritti civili. • Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri. • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sul tema, l’identità di cittadino responsabile e consapevole. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. le motivazioni dietro la prima comparsa ufficiale nella storia inglese della lotta per i diritti civili, codificati nella Magna Carta del 1215 2. l’influenza del documento sulle dichiarazioni di diritti civili nell’era moderna. 	<p><u>Attività:</u> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><u>Strategie di apprendimento:</u> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica formativa Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, debate.</p> <p>Verifica sommativa Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p>	<p>unità 1: 1 ora a dicembre</p> <p>unità 2: 2 ore a gennaio</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 – UOMO E NATURA

TITOLO: Man’s Changing Perception Of Nature: From Supernatural Chaos To The Divine Order.

Prerequisiti: Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: A Scandinavian View Of a Hostile Nature - *BEOWULF*: a hero against the supernatural; nature as mirror of the supernatural in the Middle Ages; the Copernican revolution – the ideal vs the real in Shakespeare.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di percepire il mondo naturale intorno a lui; descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. 	<ol style="list-style-type: none"> Il mondo dei Celti e anglosassoni; la visione del mondo dei popoli nordici attraverso l'opera <i>Beowulf</i> - "Beowulf Fights Against Grendel"; la visione del mondo nel medioevo; l'ordine divino nella natura - Chaucer e <i>The Canterbury Tales</i>; "The General Prologue" to <i>The Canterbury Tales</i>". Copernico e lo sconvolgimento dell'ordine naturale – Hamlet come prototipo della visione dell' "nuovo uomo" della natura umana. 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	UNITÀ 1: OTTOBRE UNITÀ 2: NOVEMBRE DICEMBRE UNITÀ 3: MAGGIO

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 – L'AMORE

TITOLO: "The course of true love never did run smooth." - scenes of passion, despair, and determination in medieval and Elizabethan literature.

Prerequisiti: Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: l'amore disperato nelle ballate medievali; l'amore come forza della natura nei sonetti di Shakespeare; l'amore come passione pura.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di affrontare l'amore descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate saper scrivere un breve tema 	<ol style="list-style-type: none"> l'amore disperato nelle ballate medievali – "Geordie" e "Lord Randal" l'amore fra sentimento reale e cortese nei sonetti di Shakespeare: Sonnet 18: <i>Shall I Compare Thee to a Summer's Day?</i> l'amore come passione indomabile- The balcony scene in <i>Romeo and Juliet</i> 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica <i>Produzione orale:</i> presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. <i>Produzione scritta:</i> trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al</p>	UNITÀ 1: NOVEMBRE UNITÀ 2: APRILE UNITÀ 3: MAGGIO

sull'argomento.			presente documento.	
-----------------	--	--	---------------------	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 – FORTUNA, CASO, NECESSITÀ
TITOLO: “The slings and arrows of outrageous fortune” – the unpredictable nature of Fate.

Prerequisiti: Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Contenuti disciplinari: il libero arbitrio contro il destino nelle opere di Shakespeare - Romeo and Juliet, MacBeth, Hamlet.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di affrontare l'idea del destino durante il Rinascimento descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate saper scrivere un breve tema sull'argomento. 	<ol style="list-style-type: none"> la fine ineluttabile di un amore impossibile - <i>Romeo and Juliet</i>: “A pair of Star-Crossed Lovers” La lotta degli uomini nel tentativo di esercitare la propria volontà libera contro le forze del destino: <i>Hamlet</i>, un uomo diviso tra azione e pensiero: “To Be or Not To Be”; le profezie contro l'ambizione in <i>MacBeth</i>. 	<p><i>Attività:</i> Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p><i>Strategie di apprendimento:</i> Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>	<p>Verifica <i>Produzione orale:</i> presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti. <i>Produzione scritta:</i> trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.</p> <p>Valutazione Ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.</p>	UNITÀ 1: APRILE UNITÀ 2: MAGGIO

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
-------------------------------	-------------------------------	---------------------	-----------------------

agli obiettivi in itinere			
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre / Fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	Conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre / pentamestre.

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Per le prove strutturate di competenza linguistica, la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste;

Per le tipologie: composizione di un dialogo su traccia e di una lettera / e-mail informale e risposte relative ad un brano, la valutazione si baserà sulla griglia generale per la produzione scritta (vedi sotto);

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta dai Dipartimenti.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Criteri di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente

prof.ssa Caterina Praticò

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA
(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o composizione)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti	<i>Completa e dettagliata</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Essenziale</i>	2
	<i>Limitata ed imprecisa</i>	1.5
	<i>Scarsa, superficiale ed incompleta</i>	1
Competenza linguistica (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	<i>Appropriata e corretta</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Sostanzialmente corretta</i>	2
	<i>Parzialmente scorretta e limitata</i>	1.5
	<i>Scarsa</i>	1
Competenza testuale (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni)	<i>Coesa e articolata</i>	2
	<i>Lineare e abbastanza coerente</i>	1.5
	<i>Elementare ma coerente</i>	1
	<i>Frammentaria, incoerente e confusa</i>	0.5
Competenza argomentativa-elaborativa (Capacità di analisi e sintesi Rielaborazione personale Originalità di argomentazione)	<i>Efficace e organica</i>	2
	<i>Adeguata e pertinente</i>	1.5
	<i>Essenziale</i>	1
	<i>Limitata</i>	0.5
		<i>Totale:</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	<i>Appropriata ed approfondita</i>	<i>Completa e precisa</i>	<i>Superficiale e generica</i>	<i>Scarna e frammentaria</i>	
COMPETENZA COMUNICATIVA (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	<i>Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro</i>	<i>Comprensibile Adeguato a situazione e registro</i>	<i>Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	<i>Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	
COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e	<i>Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo</i>	<i>Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto</i>	<i>Limitata organizzazione e coerenza Informazioni</i>	<i>Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni</i>	

<i>sviluppo)</i>	<i>ricco e ampio</i>	<i>informativo</i>	<i>frammentarie</i>	<i>lacunose</i>	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA (<i>esponenti linguistici, coesione, ritmo</i>)	<i>Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza</i>	<i>Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara</i>	<i>Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti</i>	<i>Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause</i>	
CORRETTEZZA FORMALE (<i>lessico, sintassi, morfologia, pronuncia</i>)	<i>Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile</i>	
<i>Totale:</i>					