



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

VIA RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT- WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Istituto Tecnico Economico

Materia: ITALIANO

Classe: IV sez A

Prof.ssa: Maria Caterina Papalia

DATA PRESENTAZIONE:25/10/2019

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe IV/A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse LINGUISTICO	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	* conoscere il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati	*saper analizzare, interpretare ,rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato	*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI
ITALIANO	9	1		

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	COMPETENZE ATTESE
<p>IMPARARE AD IMPARARE disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale (dal Barocco al Romanticismo); ▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; ▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); ▪ conoscere alcuni testi letterari; ▪ conoscere la struttura della lingua al fine di 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;: ▪ saper analizzare e interpretare i testi; ▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; ▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; ▪ saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) ▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico-contenutistico ▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; ▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente; ▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche ▪ esprimersi con giudizi propri; ▪ articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale ▪ organizzare un discorso coerente e lineare; ▪ selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; ▪ pervenire all'acquisizione di un metodo di studio

	comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti.		efficace
--	--	--	----------

FASE / DURATA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE	CONTENUTI
---------------	---------------------------------------	-----------

1° trimestre I fase Settembre/ottobre	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere in modo approfondito il contesto socio-economico, culturale e storico dell'Italia del Seicento; * approfondire la personalità, la poetica e la produzione di G. Battista Marino, protagonista indiscusso del Seicento; * conoscere gli elementi essenziali della poetica dei marinisti; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi informativi, saggistici e letterari; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, letterarie. * Conoscere in modo approfondito le vicende politiche e religiose e la storia del pensiero scientifico italiano nel Seicento; * conoscere la personalità di Galileo, le vicende dei suoi processi, la produzione, il pensiero e il metodo, per meglio comprenderne l'importanza nella storia della Filosofia e delle Scienze Moderne; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi argomentativi e letterari, anche complessi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo alla produzione di saggi * Conoscere i tratti fondamentali della cultura arcadica, con particolare attenzione agli intenti polemici nei confronti della letteratura barocca; 	<p>L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Strutture sociali politiche ed economiche dell'Italia e dell'Europa. Degradazione economica, sociale ed involuzione politica; * Il Barocco: le idee e la visione del mondo. La questione della lingua; -la lirica barocca : Marino ed i Marinisti; - l'evoluzione del poema cavalleresco. LA PROSA SCIENTIFICA: GALILEO GALILEI * Presentazione del contesto storico; - presentazione della figura umana e del pensiero; * struttura, contenuto ed importanza delle opere.
II fase Nov/dicembre	<ul style="list-style-type: none"> * approfondire la conoscenza del melodramma, attraverso lo studio delle caratteristiche della produzione del Metastasio; * potenziare conoscenze e capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi poetici e argomentativi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo all'utilizzo dei linguaggi settoriali. 	<p>L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il Settecento: fatti ed idee all'origine del mondo moderno; * la situazione politica ed economica in Italia, Europa e nel mondo; * organizzazione della cultura, intellettuali e centri di diffusione della cultura; - G. Battista Vico; * L'Arcadia: la lirica e la letteratura melodrammatica; - l'Illuminismo CARLO GOLDONI.
Pentamestre I fase Gennaio/feb	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, la concezione del teatro, la produzione di Goldoni; * comprenderne l'importante funzione di riformatore del teatro comico; * migliorare le capacità di comprensione ed analisi dei testi teatrali; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'uso del discorso diretto. * Conoscere la biografia, la personalità e l'opera di Giuseppe Parini, con particolare riguardo alla novità delle tematiche sociali e civili; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi poetici e argomentativi e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'uso dei linguaggi settoriali; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> * Illustrazione della figura umana ed artistica di Goldoni; * ruolo di Goldoni nella riforma del teatro nella sua evoluzione dalla Commedia dell'arte alla Commedia di costume; * incontro con l'opera. Lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani; * competenza nella lettura, comprensione ed analisi di testi argomentativi e poetici GIUSEPPE PARINI. * G. Parini e l'ambiente illuminista; lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>; le <i>Odi</i>.
II fase Marzo/aprile	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le tendenze più significative dei movimenti letterari del Neoclassicismo e del Preromanticismo; * potenziare le capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione artistico-letteraria neoclassica e preromantica; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare. * Conoscere la biografia, il pensiero e l'opera dell'Alfieri, con particolare riguardo alla sua sensibilità preromantica; * potenziare la conoscenza delle caratteristiche e degli sviluppi del teatro e le competenze nell'analisi e commento di testi relativi; * approfondire la conoscenza della tragedia attraverso lo studio antologico del <i>Saul</i>; * conoscere i caratteri del genere letterario dell'autobiografia. <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche e</p>	<p>L'ETA' NAPOLEONICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Strutture politiche, sociali ed economiche; * la lingua letteraria, il purismo, neoclassicismo e preromanticismo; * il Romanzo sentimentale: J. J. Rousseau, Wolfgang Goethe; * lo <i>Sturm und Drang</i>, la poesia cimiteriale, l'Ossianesimo; * la poesia neoclassica: Vincenzo Monti. VITTORIO ALFIERI. * Illustrazione della figura umana e letteraria, della sua poetica e della sua opera; * l'ideologia e le opere politiche; * la tragedia e l'evoluzione del sistema tragico; - la scrittura autobiografica e le Rime; * il titanismo;

<p>III fase Maggio /giugno</p> <p>I° trimestre e pentamestre</p>	<p>produzione di Foscolo; * acquisire, attraverso una lettura esemplare, una conoscenza tematica, stilistica e formale della produzione foscoliana; * potenziare conoscenze e capacità di comprensione di testi di critica letteraria e poetici; * potenziare le capacità di individuazione dei nodi tematici, dei generi, di strutture metriche complesse.</p> <p>* Conoscere in modo approfondito gli aspetti storico-politici, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico; * riconoscere gli elementi di continuità e frattura tra l'età del Romanticismo e il periodo precedente; * individuare le principali personalità letterarie del Romanticismo italiano ed europeo. * migliorare la capacità di analisi, sintesi e comprensione di testi poetici e narrativi, anche di particolare complessità stilistica e tematica.</p> <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche, pensiero e poetica di Alessandro Manzoni; * riconoscere l'intreccio equilibrato di tendenze illuministiche e romantiche in una concezione cattolico-liberale; * acquisire una conoscenza approfondita sul piano della comprensione tematica, contenutistica e formale del percorso letterario di Manzoni; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, narrativi, teatrali ed argomentativi.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le vicende biografiche, la produzione, la personalità e il pensiero di Leopardi, quale figura di primo piano nella letteratura italiana ed europea; *conoscere il pensiero leopardiano attraverso la lettura e comprensione di esemplari opere e testi in prosa; *migliorare la capacità di lettura ed analisi di testi di poesia e prosa, anche di particolare varietà e complessità tematica e stilistica; - potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p> <p>* Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi <i>del Purgatorio e del paradiso</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell'opera, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia; * potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'utilizzo dei linguaggi settoriali</p>	<p>UGO FOSCOLO *Ritratto dell'autore anche in relazione al contesto storico in cui visse; <i>*Le ultime lettere di Jacopo Ortis; le Odi, i Sonetti, i Sepolcri, Le Grazie;</i></p> <p>IL ROMANTICISMO. *Presentazione del periodo storico, delle coordinate culturali, della nuova sensibilità; *il Romanticismo in Italia ed in Europa. La concezione dell'arte e della letteratura; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; i temi del romanticismo europeo; * gli eroi romantici; *il romanzo e la sua evoluzione.</p> <p>ALESSANDRO MANZONI. *Personalità umana e letteraria. *La concezione religiosa, la conversione; la poetica e la sua posizione verso il Romanticismo. * La questione della lingua; * <i>Gli Inni Sacri, le Odi;</i> le tragedie, il romanzo * Lettera a Monsieur Chauvet. *Lettera sul Romanticismo</p> <p>GIACOMO LEOPARDI * Studio della personalità dell'uomo e dell'artista. Evoluzione del pensiero. * La poetica del "vago" e "indefinito"; * Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: <i>le Canzoni</i> e <i>gli Idilli</i>; * <i>le Operette Morali</i> e "l'arido vero"; * il Risorgimento e i <i>Grandi idilli</i> * l'ultimo Leopardi.</p> <p>LA COMMEDIA DI DANTE * Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del testo</p>
--	--	---

<p>Obiettivi minimi:</p> <p>*conoscere nelle linee essenziali il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati</p>	<p>*saper analizzare, interpretare, rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato</p>	<p>*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente;</p>
--	---	--

<p>Obiettivi per l'eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire in modo completo,approfondito e armonico i contenuti disciplinari. • Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate utilizzando le attitudini personali. • Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo.

- **Avere le capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.**

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Modulo	Diritti... senza confini					
Titolo	I diritti... sul territorio					
Obiettivi di Apprendimento	Unità di apprendimento	Metodologie	Materiali	Verifiche e Valutazioni	Ore	
<p>Conoscenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali <p>Competenze :/Abilità :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di indagine storica e geografica e che abitui a leggere, in chiave critica, i fatti e le problematiche antropologiche e socioeconomiche • Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri • Educare al valore dell'etica e al rispetto delle regole • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole 	<p>La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico artistico e culturale</p> <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • il patrimonio architettonico e culturale dei borghi calabresi • La cementificazione sulle coste 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Presentazione interattiva • Lavoro di ricerca • Problem solving • Schemi di sintesi. <p>Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e analisi • Utilizzo di strumenti digitali • Utilizzo del web 	<p>Griglia di valutazioni e del dipartimento</p>	6	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: ETICA ED ECONOMIA

Prerequisiti:

- Acquisire consapevolezza dei diritti umani e della loro violazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
----------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri, che si è evoluto nel corso dei secoli • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione delle opere letterarie, del '700, l'identità di cittadino responsabile e consapevole 	<p>*Mutamenti economici, politici e sociali nell'Europa del Settecento</p> <p>*L'illuminismo Milanese : P. Verri e C. Beccaria</p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale</p>	<p>Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	<p>trimestre</p>
--	--	---	---	------------------

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: QUESTIONE SOCIALE E SVILUPPO ECONOMICO

Prerequisiti:

–

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>*Saper operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche per cogliere i mutamenti sociali, economici e politici di un'epoca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La moderna borghesia e la società di massa nel romanzo e nel teatro del '700 	<p>Lezione frontale Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale</p>	<p>Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	<p>Pentames tre</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: IL VIAGGIO

Prerequisiti:

–

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>* Acquisire la conoscenza dei diversi tipi di viaggio, reale e simbolico, nel tempo e nello spazio</p> <p>*Analizzare e comprendere le opere degli scrittori del primo Ottocento</p> <p>*Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo</p>	<p>Il topos del viaggio nella letteratura dell'Ottocento</p> <p>*Il viaggio attraverso le opera di U. Foscolo</p> <p>*Il viaggio interiore nell'età romantica</p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva e partecipata Didattica laboratoriale</p>	<p>Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	<p>Pentames tre</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
METODOLOGIA		STRUMENTI		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO	
LEZIONE FRONTALE		LIBRO DI TESTO		INTERROGAZIONE ORALE		MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE	
LAVORO DI GRUPPO		LAVAGNA LUMINOSA		VERIFICA SCRITTA		LAVORO AUTONOMO	
ROLE PLAYING		AUDIOVISIVI		PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE		IDEI	
PROBLEM SOLVING/PONING		DISPENSE		COMPITI A CASA		RICERCA-AZIONE	
LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA		LABORATORIO		RICERCHE E/O TESINE		QUESTIONARI	
DIDATTICA LABORATORIALE		RIVISTE SCIENTIFICHE		BREVI INTERVENTI			
DIDATTICA PER PROGETTI		LIM		TEST			
COOPERATIVE LEARNING				QUESTIONARI			

VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE	VERIFICHE SOMMATIVE N.	TRIMESTRE N.	PENTAMESTRE N.
TIPOLOGIA: Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturale		2	3
Testi scritti (argomentativo,narrativo,art. di giornale,saggio,analisi testo letterari e lirico)		2	3

RECUPERO			
FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Fine I trimestre	Orario in itinere	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello

	delle correnti letterarie ,degli autori e del Contesto storico/sociale di riferimento	studente il docente proporrà delle linee guida)
--	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI

La **valutazione**, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- **Diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti
- **Formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- **Sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.
- **Compiti di realtà con rubriche di valutazione autentiche**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2018/19

(SI ALLEGANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

SI FA RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI DEL PTOF

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o *in itinere* o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetti e visite guidate

“ La Calabria tra passato e futuro – L'oro verde e la Costa dei Gelsomini”

- Visita all'azienda agricola “Patea”
- La villa romana di Casignana –Stilo

“ La narrativa calabrese del Novecento – F. Perri e F. Seminara”

PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A PREMI, STAGE, CONCORSI ecc...

Relativamente al punto in oggetto i docenti valuteranno la necessità di adesione, secondo gli obiettivi programmati per la classe e secondo l'offerta data dal territorio

LA DOCENTE

Data di presentazione 25/10/2019

Maria Caterina Papalia