



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

VIA RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT - WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Istituto Tecnico Economico

Materia: ITALIANO

Classe: III sez A

Prof.ssa: Maria Caterina Papalia

DATA PRESENTAZIONE:25/10/2019

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe III/A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse LINGUISTICO	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	Conoscere le varie tipologie letterarie e non le tecniche di scrittura	Saper comprendere analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti e orali

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI
ITALIANO	11	4		

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	COMPETENZE ATTESE
<p>IMPARARE AD IMPARARE disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p> <p>Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p align="center">DISCIPLIN A ITALIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale; ▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; ▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); ▪ conoscere alcuni testi letterari; ▪ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;: ▪ saper analizzare e interpretare i testi; ▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; ▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; ▪ saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) ▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico- contenutistico ▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; ▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente; ▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche ▪ esprimersi con giudizi propri; ▪ articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale ▪ organizzare un discorso coerente e lineare; ▪ selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; ▪ pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace

FASE / DURATA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE	CONTENUTI
<p>1° trimestre</p> <p>I fase Settembre/ottobre</p> <p>II fase Novembre /dicembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Alto Medioevo, la sua filosofia, la concezione dell'uomo; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, argomentativi, informativi e di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione critica e orale; * potenziare le capacità di collegamenti pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. <ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le coordinate culturali dall'anno Mille al XII secolo; * conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, i protagonisti della poesia italiana dalle origini, dalla Scuola siciliana ai rimatori toscani; * potenziare le competenze e capacità di analisi testuale, di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria. <ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, i protagonisti della poesia italiana religiosa, della Scuola siciliana e toscana, della poesia comico-realistica; * potenziare le competenze e capacità di comprensione di testi poetici, informativi, saggistici, e di critica letteraria, anche complessi; * acquisire le capacità di confronto tra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale; * potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare fra le conoscenze storiche, filosofiche, letterarie * Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche, gli autori principali del Dolce Stil Novo; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, informativi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. 	<p>-L'ALTO MEDIOEVO E IL MEDIOEVO</p> <p>* Le coordinate storiche e culturali essenziali; - storia, società e cultura dell'Alto Medioevo.</p> <p>L'ANNO MILLE E LE LETTERATURE ROMANZE</p> <p>*Le coordinate storico-culturali essenziali; *lettura di testi scelti.</p> <p>- LA POESIA DEL DUECENTO</p> <p>* Le coordinate storiche e culturali essenziali;-</p> <p>Francesco d'Assisi; *la scuola siciliana e la lirica toscana; *i poeti comico realistici;- il <i>Cantico delle Creature</i>; - il Sonetto.</p> <p>-IL DOLCE STIL NOVO</p> <p>*Le origini del <i>Dolce stil novo</i>; * gli stilnovisti; - lettura di testi scelti.</p> <p>- LA PROSA VOLTARE DEL DUECENTO</p> <p>*Le coordinate storico essenziali.</p>
<p>Pentamestre</p> <p>I fase Gennaio/feb</p> <p>II fase Marzo/aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le coordinate storiche e culturali della civiltà comunale italiana; * conoscere le origini e la peculiarità del genere letterario "novella"; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi narrativi, anche corredati da note; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi. * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie. * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero e la poetica di Dante, per meglio comprendere l'importanza della sua figura e della sua opera nella storia della letteratura italiana; *potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi. *migliorare la capacità di analisi, comprensione e sintesi di testi in prosa e in poesia, anche particolarmente complessi dal punto di vista contenutistico, strutturale, tecnico; * potenziare la padronanza della lingua italiana nell'esposizione scritta e orale. * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Petrarca per meglio comprendere la sua importanza, come esempio di intellettuale moderno; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi; 	<p>*il contesto in cui visse Dante, la sua figura umana e letteraria, la sua poetica;</p> <p>*presentazione dei caratteri generali delle opere minori e della <i>Commedia</i>; *lo stile e la poetica di Dante</p> <p>FRANCESCO PETRARCA</p> <p>*la figura umana e filosofica di Petrarca; * i caratteri generali delle opere minori e del <i>Canzoniere</i></p> <p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <p>* la figura umana e letteraria di Boccaccio e della sua poetica;</p> <p>* i caratteri generali delle opere minori e del <i>Decameron</i>;</p>

III fase
Maggio /giugno

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;

* Conoscere in modo approfondito il contesto storico, culturale, economico, sociale dell'Italia del Trecento.

* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, la produzione di Boccaccio come autore determinante per la fondazione della moderna narrativa e dei suoi generi.

* Acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Boccaccio , soprattutto per comprendere il loro significato in relazione al *Decameron*.

* Migliorare la capacità di analisi, di comprensione e sintesi dei testi narrativi, anche di particolare varietà e complessità strutturale, tematica e linguistica.

* Potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi.

* Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi e commenti di testi letterari in prosa, di articoli di giornale, di recensioni.

* Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo, della sua filosofia, della sua concezione dell'uomo; *potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, e saggistici;

* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.

* Conoscere il nuovo rapporto dell'intellettuale con il mecenatismo delle corti rinascimentali e le successive trasformazioni della sua figura e del suo ruolo che viene messo in crisi nella seconda metà del Cinquecento;

* conoscere in maniera più approfondita il rapporto fra cultura e Controriforma;

* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.

* Approfondire la conoscenza del contesto storico-culturale in cui l'Ariosto vive e di cui *l'Orlando furioso* è il prodotto; *conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Ariosto, per meglio comprendere la sua importanza come esempio di artista rinascimentale;

* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi del genere epico-cavalleresco, nonché informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi e di articolo di giornale;

* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Machiavelli e Guicciardini, per meglio comprendere la loro importanza come fondatori della scienza storica e della scienza politica moderna;

* acquisire una buona conoscenza delle opere di Machiavelli e Guicciardini per la loro funzione di cornice letteraria, storica e ideologica;

* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi argomentativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;

.

* Conoscere in maniera più approfondita il contesto storico-culturale in cui Tasso vive e di cui la sua opera è un drammatico riflesso;

* conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Tasso, per meglio comprenderne la complessità umana, ideologica e letteraria;

* acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Tasso, finalizzata a una migliore comprensione del suo percorso culturale e artistico e delle riflessioni teoriche che ne sono alla base;

* incontro con l'autore;

* il *Decameron*;

* le opere minori di Boccaccio

UMANESIMO E RINASCIMENTO

*Le coordinate storico e culturali essenziali; - i centri del primo Umanesimo; *la cerchia medica: **Angelo Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Iacopo Sannazzaro, Matteo Maria Boiardo.** *lettura di testi scelti.

-IL CINQUECENTO: CLASSICISMO E ANTICLASSICISMO

*Le coordinate storiche e culturali;- il Classicismo letterario; -il Petrarchismo.

-LUDOVICO ARIOSTO

* la figura umana e letteraria di Ariosto, della sua poetica e della fortuna critica; * i caratteri generali delle opere minori e dell'*Orlando furioso*;

* incontro con l'autore: **Ludovico Ariosto**; * incontro con l'opera: *l'Orlando furioso*; - le opere minori di Ludovico Ariosto; * lettura di testi scelti.

- N. MACHIAVELLI – F. GUICCIARDINI

* la figura umana e letteraria di Machiavelli e Guicciardini; * i caratteri generali delle opere; * incontro con l'autore: Nicolò Machiavelli – Francesco Guicciardini; * incontro con l'opera: *il Principe-I Ricordi*; * le opere minori di Machiavelli e Guicciardini; * lettura di testi scelti.

TORQUATO TASSO

*la figura umana e letteraria di Tasso; * i caratteri generali delle opere minori e della *Gerusalemme liberata*;

*incontro con l'autore: **Torquato Tasso**; * incontro con l'opera: la *Gerusalemme*

1° trimestre e pentamestre	<p>* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;</p> <p>* Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi dell'<i>Inferno</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell'opera, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia;</p> <p>* potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria;</p> <p>* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'utilizzo dei linguaggi settoriali;</p> <p>* approfondire la conoscenza delle tipologie di scrittura previste dalla prima e terza prova dell'Esame di Stato.</p>	<p><i>liberata</i>; * lettura di testi scelti.</p> <p>LA COMMEDIA:- CAPOLAVORO DEL GENERE DIDASCALICO-ALLEGORICO</p> <p>* Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del testo.</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Obiettivi minimi:</p> <p>*conoscere nelle linee essenziali il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500</p> <p>*Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati</p>	<p>*saper analizzare, interpretare, rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato</p>	<p>*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente;</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Obiettivi per l'eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire in modo completo,approfondito e armonico i contenuti disciplinari. • Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate utilizzando le attitudini personali. • Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo. • Avere le capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Modulo	Diritti... senza confini					
Titolo	I diritti umani nel terzo millennio					
Obiettivi di Apprendimento	Unità di apprendimento	Metodologie	Materiali	Verifiche e Valutaz	ore	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri <p>Competenze :/Abilità :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare e far proprio il valore dell'etica e il rispetto delle regole • Saper cogliere e sviluppare, 	<p>*La parità tra uomini e donne come strumento per superare pregiudizi, stereotipi e violenze</p> <p>*Le donne che hanno combattuto per i diritti civili</p> <p>*La storia di Malaa Yousafzai</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>*Presentazio interattiva</p> <p>*Lavoro di ricerca</p> <p>*Problem solving</p> <p>*Schemi di sintesi. --</p> <p>*Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Labor atorio di lettura e analisi • Utilizz o di strument i digital • Utilizz o del web 	<p>Griglia di valutazion e del dipartime nto</p>	<p>6</p> <p>o</p> <p>r</p> <p>e</p>	

attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole					
------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: LA RIVOLUZIONE DIGITALE

Prerequisiti:

- La conoscenza di Internet e dei motori di ricerca

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali ➤ Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo 	<p>*La letteratura nell'era digitale: dal libro cartaceo all'ebook</p> <p>*Ieri e oggi: dalla "donna andgelo" alla "donna del Web"</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica</p> <p>laboratoriale</p> <p>Risorse digitali del libro di testo</p>	<p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	Pentamesse

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: IL MONDO DELLA COMUNICAZIONE ANCHE ATTRAVERSO I SOCIAL

Prerequisiti

- Comprendere idee principali e le informazioni specifiche in testi di natura tecnico-professionale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali ➤ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti 	<p>*Come si è modificato il linguaggio con l'utilizzo dei social.</p> <p>*I social network e la lingua italiana, tra neologismi e anglicismi</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica</p> <p>laboratoriale</p>	<p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	Pentamesse

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

titolo: VALORI E DISVALORI

Prerequisiti

- Partecipare in modo responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione individuando i principali pregiudizi e stereotipi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE	VERIFICHE E VALUTAZIONE	TEMPI
----------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo ➤ Leggere, interpretare, costruire, elaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe, video, fotografie. 	<p>Il cambiamento dei valori nel tempo attraverso le opere letterari</p> <p>-San Francesco e Cecco Angiolieri a confronto</p> <p>-Lorenzo il Magnifico "Canzone di Bacco"</p> <p>I valori come arte "Scatti di valore" (percorso condiviso con il CSV)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva e partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p>	<p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Prove strutturate e/o semi-strutturate</p>	<p>Trimestre / Pentametre</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
METODOLOGIA		STRUMENTI		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO	
LEZIONE FRONTALE		LIBRO DI TESTO		INTERROGAZIONE ORALE		MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE	
LAVORO DI GRUPPO		LAVAGNA LUMINOSA		VERIFICA SCRITTA		LAVORO AUTONOMO	
ROLE PLAYING		AUDIOVISIVI		PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE		IDEI	
PROBLEM SOLVING/PONING		DISPENSE		COMPITI A CASA		RICERCA-AZIONE	
LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA		LABORATORIO		RICERCHE E/O TESINE		QUESTIONARI	
DIDATTICA LABORATORIALE		RIVISTE SCIENTIFICHE		BREVI INTERVENTI			
DIDATTICA PER PROGETTI		LIM		TEST			
COOPERATIVE LEARNING				QUESTIONARI			

VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE	VERIFICHE SOMMATIVE N.	TRIMESTRE N.	PENTAMESTRE N.
TIPOLOGIA: Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturale		2	3
Testi scritti (argomentativo,narrativo,art. di giornale,saggio,analisi testo letterari e lirico)		2	3

RECUPERO			
FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Fine I trimestre	Orario in itinere	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta delle correnti letterarie ,degli autori e del Contesto storico/sociale di riferimento	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI
<p>La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti • Formativa: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti) • Sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni. • Compiti di realtà con rubriche di valutazione autentiche Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2018/19 <p>(SI ALLEGANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI)</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORTEAMENTO
SI FA RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI DEL PTOF

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE
L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le

metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o *in itinere* o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetti

“ La Calabria tra passato e futuro – L’oro verde e la Costa dei Gelsomini”

- Visita all’azienda agricola “Patea”
- La villa romana di Casignana –Stilo

CSV –Scatti di valore

PROPOSTE VISITE GUIDATE E VIAGGI D’ISTRUZIONE

- LA Costa dei gelsomini - Brancaleone e Casignana

PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A PREMI, STAGE, CONCORSI ecc...

Relativamente al punto in oggetto i docenti valuteranno la necessità di adesione, secondo gli obiettivi programmati per la classe e secondo l’offerta data dal territorio

LA DOCENTE

Data di presentazione 25/10/2019

Maria Caterina Papalia