



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "  
via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)  
Cod. Mecc. RCIS03600Q                      Cod. Fisc. 92081520808  
con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012  
Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480  
e-mail [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.it](http://www.nostrorepaci.it)

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina:     **FILOSOFIA**

Docente     Mariagrazia Tripodi

Classe        **III G**

### **FILOSOFIA**

**La Grecia e la nascita della Filosofia**

**La ricerca del principio di tutte le cose:**

**I primo filosofi**

**La Scuola di Mileto; Talete, Anassimene, Anassimandro**

**Pitagora ed i pitagorici**

**Eraclito**

**L'indagine sull'Essere: La filosofia eleatica. Parmenide, il sentiero della verità . Zenone: la difesa di Parmenide**

**I molteplici della realtà:**

**I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora.**

**Democrito e l'atomismo**

**L'Indagine sull'uomo : i Sofisti e Socrate**

**I caratteri della sofistica. Protagora, : la dottrina dell'uomo-misura; Gorgia: l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere**

**Socrate: il rapporto con i sofisti e con Platone; la filosofia come ricerca intorno all'uomo; il " non- sapere"; il dialogo : momenti ed obiettivi; l'etica; Il demone, l'anima e la religione; il processo e la morte di Socrate**

**Platone: il progetto filosofico ed i dialoghi giovanili; Dalla teoria delle Idee a quella dello Stato; L'ultimo Platone.**

**Aristotele: Il progetto Filosofico; Le strutture della realtà : la metafisica; Le strutture del pensiero: La logica; Il mondo naturale: la fisica e la psicologia; L'agire umano: l'etica, la politica e l'arte**

N. Abbagnano , G. Fornero – I NODI DEL PENSIERO VOL.1, Dalle origini alla Scolastica Ed. Pearson-Paravia

Villa San Giovanni lì 09/06/2019

La docente

*Prof.ssa Mariagrazia Tripodi*

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s.: 2018/2019

DOCENTE: Maviglia Francesco

MATERIA: Fisica

CLASSE: III G

La grandezza e la misura. Il S.I.. La notazione scientifica. Le grandezze derivate. Il volume. L'area. La densità. La misura. La stima dell'incertezza. Le cifre significative. L'incertezza relativa e quella percentuale. La velocità media. L'equivalenza km/h e m/s. La cinematica. Il punto materiale. La traiettoria. il moto rettilineo. Il calcolo dello spazio e del tempo. La legge oraria. Il grafico (s,t). L'accelerazione. Il grafico (v, t). Il moto uniformemente accelerato. L'accelerazione di gravità. Lo spazio nel moto uniformemente accelerato. I vettori: definizione e somma con la regola del parallelogramma. La somma tra vettori con il metodo punta coda. Prodotto per uno scalare con un vettore. Il prodotto vettoriale. Scomposizione di un vettore lungo due direzioni. Differenze tra vettori. Il moto circolare uniforme: il periodo, la frequenza, la velocità. L'accelerazione centripeta e la velocità angolare nel moto circolare uniforme. Il moto armonico: definizione, velocità e accelerazione. La pulsazione. Le forze. Il newton. Il dinamometro. La forza elastica: la legge di Hooke. Il piano inclinato. Il 1°, 2° e 3° principio della dinamica. La forza peso.

Villa S. G., lì 08/06/2019

Il docente

Francesco Maviglia

# PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE 3<sup>a</sup>G

*Anno Scolastico 2018/2019.*

*Docente: Minniti Maria.*

*Conversation: Pellicanò Natalie.*

**Littérature:** Le Moyen Âge.

- La formation du pays.
- Les temps des cathédrales.
- Les temps difficiles.

Société et Culture.

- Une nouvelle structure sociale.
- La Renaissance des villes à l'ombre des cathédrales.
- Une époque dominée par l'Église.
- Le chemin de la connaissance entre sciences et théologie.

La Renaissance.

- France et Italie : conquêtes et échanges culturels.
- Catholiques et protestants.

Société et Culture.

- La cour, siège du pouvoir et centre culturel.
- La géographie du nouveau goût.
- Une nouvelle conception de l'homme et du monde.

Le monde des chevaliers.

- La Chanson de geste : La Chanson de Roland.
- La littérature courtoise.
- Le roman de chevalerie.
- Chrétien de Troyes (*vers 1130-avant 1191*) : Le Conte du Graal. «Cet étonnant spectacle» (*analyse de texte*).

L'automne du Moyen Âge.

- François Villon (*vers 1431-après 1463*) : Ballade des pendus (*analyse de texte*).

#### L'humanisme radieux.

- François Rabelais (*vers 1494-1553*) : «L'animal le plus sot et le plus stupide du monde» (*analyse de texte*).

#### Le Triomphe de la poésie.

- Pierre de Ronsard (*1524-1585*) : Les Amours et La Pléiade. «Mignonne, allons voir si la rose...» (*analyse de texte*).
- Louise Labé (*1524-1566*).

#### Vers un monde baroque.

- Michel de Montaigne (*1533-1592*).

### **Civilisation** : Le territoire et l'administration française.

- La France physique.
- L'administration du territoire.

#### Petit tour dans les régions françaises.

- Le Nord.
- Le Sud.
- L'Est.
- L'Ouest.
- Le Centre.

#### Paris, Ville Lumière.

- Paris Plages.
- Portrait de la capitale française.
- Les monuments anciens.
- Les monuments modernes.

#### La question de l'écologie.

- Comment l'agriculture entend devenir plus verte.
- L'environnement : une urgence mondiale.

### Les problèmes sociaux.

- Le monde du travail.
- Les Français et l'esprit révolutionnaire.

### Politique et institutions.

- Les jeunes se méfient de leurs gouvernements.
- Les institutions de l'État
- La Cinquième République et le chef de l'État.

### La France et la mondialisation.

- Les Français face à la mondialisation.

### **Grammaire :** Adjectifs et pronoms.

- Les adjectifs et pronoms possessifs.
- Les adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Les adjectifs et pronoms négatifs.
- Les adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux.
- Les pronoms personnels sujets et complément.
- Les pronoms «c'est» et «il est».
- Les pronoms relatifs simples et composés.
- Les Pronoms «en » et «y».
- Les Pronoms complément complété.

### Les Temps et Modes Verbaux.

- Le futur.
- Les périphrase verbale ou «gallicismes».
- L'imparfait de l'indicatif.
- Le subjonctif.
- Le conditionnel.
- L'hypothèse et la condition.

### La phrase négative.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI "**  
**Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q**  
**con sedi associate :**  
**LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012**  
**Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it**

# **PROGRAMMA**

## **LETTERATURA E CIVILTÀ'INGLESE**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE: III SEZ. G ( Indirizzo Linguistico)

DOCENTE: ROMEO GABRIELLA

LIBRI DI TESTO:

**Performer Heritage** Vol.1 Spiazzi-Tavella- Layton ed. Zanichelli

**Best Choices B2** M.Harris, A.Sikorzynska, E. Foody ed. Pearson Longman

<b>LITERATURE TOPICS</b>	<b>ACTIVE GRAMMAR</b>
<p><b>MODULO 1</b> <b>The Origins and the Middle Ages</b> <u>History and Culture</u> From pre-Celtic to Roman Britain The Anglo-Saxons and the Vikings The Norman conquest and the Feudalism Anarchy and Henry Plantagenet From Magna Carta to the Peasants' Revolt The War of the Roses <u>Literature and Genres</u> The basics of poetry The development of poetry The epic poem The medieval ballad The medieval narrative poem <u>Authors and Texts</u> Beowulf: a national epic Medieval Ballads <i>Lord Randal</i> <i>Geordie</i> G. Chaucer's From The Canterbury Tales by G. Chaucer <i>The wife of Bath</i> The narrator's voice: Chaucer and Boccaccio <u>Across Cultures</u> The ballad through time</p>	<p><b>Unit 0 GET READY</b> <u>Grammar</u> • Present Simple and Present Continuous (revision) • Past Simple and Past Continuous (revision) • Present Perfect and Present Perfect Continuous (revision) • Future tenses (revision) • Modal verbs - can/can't, should/shoudn't, must/mustn't, have to/don't have to <u>Vocabulary</u> • School subjects and exams • School memories • Environment • Careers • Finance <u>Culture</u> Facing up to the future of books</p>
<p><b>MODULO 2</b> <b>The Renaissance</b> <u>History and Culture</u> The early Tudors Elizabeth I <u>Literature and Genres</u> The sonnet The words of drama The development of drama <u>Authors and Texts</u> W. Shakespeare Sonnets: <i>My Mistress' Eyes</i> <i>Shall I compare thee</i> <u>Comparing literature</u> The English and the Italian sonnet</p>	<p><b>Unit 1 RELATIONSHIPS</b> <u>Functions</u> • Sharing personal information • Describing trends <u>Grammar</u> • Present tenses revision • Quantifiers <u>Vocabulary</u> • Relationships • Multi-parts verbs (1) • Family</p> <p><b>Unit 2 CAMPAIGNS</b> <u>Functions</u> • Telling stories • Adding emphasis (1) • Having discussions <u>Grammar</u> • Past tenses revision • Past Perfect and Past Perfect Continuous • Used to/would • Linking prepositions <u>Vocabulary</u> • Campaigns and big issues • Multi-parts verbs (2)</p> <p><b>Unit 3 THE MEDIA</b> <u>Grammar</u> • Used to; be used to; get used to... <u>Vocabulary</u> • Broadcast media</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idiomatic language</li></ul>
--	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L.REPACI "

Codice Mecc.: RCIS03600Q cod. fisc. 92081520808

Indirizzo: Via Riviera n.10, 89018 Villa San Giovanni (RC)

e- mail : [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it)

# **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE III G**

Libro di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, La letteratura Ieri, Oggi, Domani (Dalle Origini all'età della Controriforma), Paravia.

### **Il Medioevo latino:**

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- La lingua: latino e volgare

### **L'età cortese:**

- Il contesto sociale
- L'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria
- I generi minori

### **Le forme della letteratura cortese:**

- Le canzoni di gesta: il ciclo carolingio e il ciclo bretone; La Chanson de Roland.
- Il romanzo cortese-cavalleresco.
- La lirica provenzale

## **L'età comunale in Italia:**

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

## **La letteratura religiosa nell'età comunale:**

- I francescani e la letteratura religiosa, “ Il cantico di frate sole”; Jacopone da Todi, “ Il lamento della Madonna”.  
Analisi e struttura delle Laudi
- I domenicani e la letteratura

## **La poesia dell'età comunale:**

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- La scuola siciliana :Jacopo da Lentini e il Sonetto
- Il << dolce stil novo>>Guido Guinizzelli ,” Al cor gentile rempaira sempre amore”.
- La poesia popolare e giullaresca: Cecco Angiolieri

## **La prosa dell'età comunale:**

- La novella
- Le cronache

## **DANTE ALIGHIERI:**

- La vita
- La Vita nuova
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Le Rime
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- La Monarchia
- Le Epistole
- La Commedia

## **FRANCESCO PETRARCA:**

- La vita
  - Petrarca come nuova figura di intellettuale
  - Le opere religioso-morali
  - Le opere "umanistiche"
  - Il Canzoniere
  - L'aspirazione all'unità: i Trionfi e il De remediis utriusque fortunae
- “ Dal Canzoniere: “ Voi ch’ascoltate”; “Movesi il Vecchierel”;”Era il giorno che al sol si scoloraro”

“Chiare , fresche e dolci acque”. Analisi e struttura del Sonetto e della Canzone

## **GIOVANNI BOCCACCIO:**

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il Decameron
- Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle del Decameron: Cisti fornaio; Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismunda; Chichibio e la gru; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia.

## **L'ETA' UMANISTICA:**

- Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
- Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo

## **L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco**

- I cantari cavallereschi
- La riproposta dei valori cavallereschi: l'orlando innamorato di Boiardo

## **LUDOVICO ARIOSTO:**

- La vita e il ruolo di intellettuale cortigiano

- Le opere minori
- L'Orlando furioso:Incipit

## **LA DIVINA COMMEDIA**

Libro di testo: S. Jacomuzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, La Divina Commedia, società editrice internazionale.

### **INFERNO**

#### **Lettura, analisi e commento dei seguenti canti**

- Canto I : il canto della selva oscura
- Canto II : il canto delle tre donne benedette
- Canto III : il canto di Caronte
- Canto V : il canto di Paolo e Francesca
- Canto VI : il canto di Ciaccio
- Canto IX : il canto della città di Dante
- Canto X : il canto di Farinata
- Canto XIII : il canto della selva dei suicidi
- Canto XXVI : il canto di Ulisse



**Istituto di Istruzione Superiore “L. Nostro – L. Repaci”  
Villa San Giovanni (RC)**

**Programma svolto di Matematica  
Classe 3 G  
a. s. 2018/2019**

● **Equazioni e disequazioni**

- Equazioni di secondo grado
- Disequazioni e principi di equivalenze
- Disequazioni di primo grado
- Disequazioni di secondo grado
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni con i valori assoluti
- Equazioni e disequazioni irrazionali

● **Piano cartesiano e retta**

- Coordinate nel piano
- Lunghezza di un segmento
- Punto medio
- Rette nel piano cartesiano
- Rette parallele e rette perpendicolari

● **La Circonferenza**

- Circonferenza e sua equazione
- Determinare l'equazione di una circonferenza

- **La Parabola**

- Parabola e sua equazione

Villa San Giovanni, 08/06/2019

Prof. **Mulonia Francesco**

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate : IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012 Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Francesca Ardissonne

CLASSE III G

ANNO SCOLASTICO 2018/19

### 1) Il mistero dell'esistenza: la risposta del Cristianesimo.

- Il perché del dolore.
- Libertà e peccato.
- La legge.
- Perché la legge.
- Il nuovo decalogo: il Discorso della montagna.
- Il comandamento dell'amore.

### 2) Religione e scienza.

- L'indagine scientifica.
- Fede e scienza: due modi per cercare la verità.

### 3) In dialogo per un mondo migliore.

- Il dialogo tra le religioni.
- La Chiesa cattolica aperta al dialogo.
- Stranieri in mezzo a noi.
- La religione e la salvezza.
- I nuovi movimenti religiosi.
- Il fondamentalismo.

La docente  
Prof.ssa Francesca Ardissonne

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO - REPACI"

Villa San Giovanni (RC)

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

classe 3<sup>^</sup> sez. G

Anno scolastico 2018/ 2019

### Capacità condizionali

#### ❖ La forza

- Definizione e classificazione
- I regimi di contrazione
- Le esercitazioni ed i metodi di allenamento
- I principi dell'allenamento della forza

#### ❖ La velocità

- Definizione e classificazione
- I metodi di allenamento

#### ❖ La resistenza

- Definizione e classificazione
- I fattori della resistenza
- I metodi di allenamento continui ed intervallati
- Gli effetti dell'allenamento ed i suoi principi

#### ❖ La flessibilità

- Definizione e classificazione
- La flessibilità attiva e passiva, allenarsi alla flessibilità

### Teoria dell'allenamento

- Definizione di allenamento, concetti di aggiustamento, adattamento e supercompensazione
- Il carico allenante, il sovrallenamento, il recupero e la rigenerazione
- I mezzi dell'allenamento, la pianificazione, la programmazione, la periodizzazione
- La condizione fisica e la forma sportiva
- I principi dell'allenamento, la seduta di allenamento, il riscaldamento, allenamento al femminile

### Attività pratiche e sportive sportive

- Attività codificate a corpo libero con e senza attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.
- **Sport di squadra:** pallavolo, pallacanestro e **sport individuali:** tennistavolo, badminton (attività pratiche per l'acquisizione ed il miglioramento dei fondamentali di gioco, conoscenza delle principali regole tecniche e compiti di arbitraggio)

Villa S. Giovanni 12 giugno 2019

Il docente

Santi La Fauci

# **Programma di Scienze Naturali**

**Classe 3°G**

**Liceo Linguistico “L. Nostro”**

**Anno scolastico 2018/2019**

- Dal modello atomico di Bohr al modello ad orbitali.
- Le proprietà periodiche degli elementi.
- Il legame chimico e le teorie di legame.
- Il nome e la classificazione dei composti.
- Il metabolismo energetico
- I principi evolutivi.
- La genetica di Mendel.
- Gli acidi nucleici.
- La sintesi delle proteine.

**L'insegnante**

**Guerrera Caterina**

**Programma di lingua e civiltà**  
**Svolto nella classe 3G**  
**Anno scolastico 2018/2019**

Per sviluppare questo programma sono stati utilizzati i seguenti testi:

Parte grammaticale: Acciòn! B

Parte letteraria: Viaje al texto literario; Contextos literario editore Zanichelli

Fotocopie di altri testi

**Parte letteraria:**

La Edad Media: Marco històrico-cultural;

La épica Castellana: Cantares de Gesta;

El Poema del mio Cid-Cantar primero, cantar segundo y cantar tercero;

El mester de juglarìa y el mester de Clerecia;

Poesia Culta: Ganzolo de Berceo vida y obras;

El siglo XIV: Marco històrico-cultural;

Fernando de Rojas y la Celestina.

**Lectura y argumentos de civilizaciòn:**

Luis Sepùlveda – cuentos

Cueva de Altamira

Arte Romano – arte hispano-musulmàn

Dalì – Mirò – Picasso

La Catedral de Leòn

El País

La energia renovable

Caperucita en Manhattan de C.M. Gaitè

Salamanca

Los jòvenes y el futuro – Pelìculas y canciones

## **Parte gramatical:**

Pretérito Indefinido regular y irregular;

Pretérito Perfecto y Pluscuamperfecto;

Oraciones sustantivas;

Ser estar;

Verbos con diptongación;

Verbos con alternancia vocàlica;

Futuro y perífrasis de futuro;

Imperfecto de subjuntivo verbos irregulares y regulares;

Imperativo regular e irregular;

Imperativo y pronombres;

Oraciones de relativo.

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

## VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2018/19

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 3°G - Liceo Linguistico

Docente Prof Domenico Rifatto

#### LA PREISTORIA

*nascita di un linguaggio artistico*

Pittura e graffiti rupestri, scultura *segni per modificare la realtà*; periodizzazioni, tecniche e significati

ARCHITETTURE complessi nuragici, menhir e dolmen; il sistema trilitico schema strutturale ed organizzazione di un modello statico

#### GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

*nasce la scrittura e la città*

#### LA MESOPOTAMIA

##### I SUMERI

- ARCHITETTURA- fondazione delle prime città : gli *ziggurat* i nuovi materiali (mattoni o pietre artificiali) e l'organizzazione della nuova città.
- SCULTURA caratteri identificativi  
*Stele degli avvoltoi e Stendardo di UR*

##### I BABILONESI e GLI ASSIRI

- SCULTURA :*stele di Hammurabi*
- ARCHITETTURA- la nascita della città - i giardini pensili e la *Porta di Ishtar*

##### L'EGITTO

- ARCHITETTURA –  
le Piramidi *geometrie per l'eternità*- Templi e Palazzi *dimore di dei e faraoni*  
**templi divini** Tempio di Amon a Karnak - **templi funerari**:schemi delle strutture ed organizzazione spaziale
- PITTURA *la realtà simbolica* - Caratteri identificativi
- SCULTURA *solemnità e monumentalità* -Caratteri identificativi

#### LE CIVILTÀ' DELL'EGEO :CRETA e MICENE

*palazzi cretesi e fortezze micenee*

##### CRETA

- ARCHITETTURA la città palazzo : genesi ed organizzazione  
Periodo pre palazziale - Periodo proto palazziale  
Periodo neo palazziale - Periodo post palazziale
- PITTURA cicli e decorazioni parietali con soggetti geometrici e naturalistici  
Sala del trono, Sala dei delfini, Principe dei gigli, brocchetta di Gurnià

- **SCULTURA** statuette votive in ceramica smaltata  
La Dea dei serpenti

## **MICENE**

- **ARCHITETTURA** la città fortezza : genesi ed organizzazione  
Tesoro di Atreo o tomba di Agamennone – struttura a tholos ed organizzazione della  
giacitura conica dei conici (cupola emisferica)  
Porta dei Leoni : evoluzione del sistema trilitico
- **SCULTURA** tecnica di finitura a sbalzo  
Maschera di Agamennone

## LA GRECIA: INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

*La polis officina d'arte, ricerca dell'equilibrio formale della perfezione ideale della bellezza  
Arte come mimesi della natura*

## PERIODIZZAZIONI CRONOLOGICHE E STILISTICHE

Arcaico, severo, classico, naturalistico, ellenistico

## **LA POLEIS**

modello urbanistico e di organizzazione sociale  
organizzazione spaziale (acropoli-asty-chora)

## **LA CERAMICA**

Periodo geometrico, figure nere e figure rosse  
Tipologia dei vasi

## ARCHITETTURA

### **IL TEMPIO**

Tipologie dei templi greci: antis – doppio antis – prostilo – anfiprostilo – periptero – tholos  
Nomenclatura schematica delle principali parti che compongono il tempio greco e  
rappresentazione grafica

### **GLI ORDINI ARCHITETTONICI**

Concetto di ordine derivato dalla filosofia aristotelica e differenza tra ordine e stile  
Concetto di geometrizzazione , modularità, simmetria , delle deformazioni ottiche e delle  
conseguenti correzioni con accorgimenti illusionistici  
Relazione tra ordine e tempio

- **DORICO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica
- **IONICO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica
- **CORINZIO** Nomenclatura schematica delle principali parti e rappresentazione grafica  
Lettura comparata delle parti dei tre ordini

## SCULTURA

- **ARCAICA** –rigidità formale:  
Kouros e Kore; Cleobi e Bitone – Moschophoros - Hera di Samo -Kouros di Milo
- **SEVERA** – la ricerca dell'equilibrio:  
Efebo, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace,  
**CLASSICA** - L'equilibrio raggiunto, l'idealizzazione , la geometrizzazione

Mirone : il Discobolo - Policleto : il Doriforo , geometrizzazione ,modularità, simmetria del corpo umano – idealizzazione come astrazione dalla realtà.

- **NATURALISTICA** dall'idealizzazione alle piccole cose quotidiane.

Prassitele Scopas, Lisippo:

Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dionisio, Menade danzante, Aphoximenos

- **ELLENISTICA** il dramma gridato nella pietra – pathos e virtuosismo tecnico:  
Galata morente, Laoconte, Venere di Milo, Nike di Samotracia

Villa San Giovanni, *giugno 2019*

Prof. Domenico Rifatto



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L.REPACI "

Codice Mecc.: RCIS03600Q cod. fisc. 92081520808

Indirizzo: Via Riviera n.10, 89018 Villa San Giovanni (RC)

e- mail : [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it)

# **PROGRAMMA DI STORIA**

## **Classe III G**

LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2018/2019

Libro di testo:

G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi, *Millenium Focus*, Editrice La Scuola.

## **IL BASSO MEDIOEVO**

### **L'Europa feudale:**

- Il Medioevo e l'età carolingia. La società feudale. Le nuove invasioni e l'incastellamento. Impero e monarchie. La Chiesa e lo scontro con l'Impero. La mentalità medievale.

### **La rinascita economica dell'occidente:**

- Il primo millennio tra sviluppo e crisi. L'economia curtense. La crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita dei commerci. L'accelerazione dell'Europa. La rinascita delle città. Il Comune.

### **Cristianesimo e Islam: Un confronto su tre continenti:**

- L'espansione europea e la crisi degli Arabi e dei Bizantini. Le Crociate. Tolleranza e intolleranza nella mentalità medievale.
- Il Corano e la sua interpretazione.

### **Chiesa e Impero tra XII E XIII Secolo:**

- Federico Barbarossa: lo scontro Comuni-Impero. Il papato di Innocenzo III. La politica di Federico II.

### **La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie:**

- La crisi delle istituzioni universali: l'Impero. La rinascita dello stato: le monarchie feudali. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese. La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro con la monarchia francese. L'Italia delle Signorie e la fine dell'Impero medievale. Il pensiero politico nel XIII secolo.

### **La crisi del trecento:**

- La crisi demografica. L'economia nella crisi. La società.

### **Monarchie, Imperi e Stati regionali:**

- La formazione dello Stato moderno.

## **LA PRIMA ETA' MODERNA**

### **L'espansione dell'occidente:**

- Le cause delle scoperte geografiche. Le civiltà del Centro e Sud America. La conquista del Nuovo Mondo. Economia e società nel Cinquecento.

### **La riforma protestante:**

- Le origini della protesta. Le lotte religiose in Germania. La riforma in Svizzera. La diffusione della Riforma.

Argomento svolto durante il CLIL

Rappresentanti di classe

Prof.ssa Giordano Maria Clementina