

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate:

Liceo "L. Nostro" - RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci" - RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO Classe IV A Liceo Scienze Umane

	CONTENUTI
L'età del Barocco e della Nuova Scienza	<ul style="list-style-type: none">• Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura• La cultura scientifica e l'immaginario barocco• Forme e generi della letteratura del Seicento
La poesia barocca	<ul style="list-style-type: none">• La lirica in Italia• Giovanbattista Marino: la poesia lirica ed il poema eroico Da <i>La lira: Donna che si pettina</i>• La lirica in Inghilterra e in Spagna
Dal poema al romanzo	<ul style="list-style-type: none">• Miguel de Cervantes e la nascita del teatro moderno <p>Da <i>Don Chisciotte della Mancia: La spaventosa avventura dei mulini a vento</i></p>
La nuova scienza	<ul style="list-style-type: none">• La nuova astronomia: Galileo Galilei<ul style="list-style-type: none">➢ La vita➢ <i>Il Sidereus nuncius</i>➢ <i>Il Saggiatore</i>➢ <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>• Una nuova concezione della conoscenza
La letteratura teatrale europea	<ul style="list-style-type: none">• Il secolo del teatro• Il teatro in Italia• Il teatro in Spagna• Il teatro in Francia: Racine e Molière• Il teatro in Inghilterra: W. Shakespeare
L'età della ragione e dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none">• Storia, politica e società nell'Europa del Settecento• L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico• La ragione, le leggi e il diritto: Verri e Beccaria
Il romanzo nel Settecento	<ul style="list-style-type: none">• Il destino del romanzo in Europa• L'Inghilterra, patria del romanzo moderno

Carlo Goldoni	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo • La riforma della commedia • Le quattro fasi della produzione goldoniana • Ambienti e personaggi delle commedie goldoniane • La lingua
La poesia nell'età dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza poetica in Italia: Parini <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vita ➤ Le prime odi e la battaglia illuministica ➤ <i>Il Giorno</i> ➤ Le ultime odi <p>Da <i>Il Giorno</i> di G. Parini: <i>La vergine cuccia</i> <i>La colazione del "giovin signore"</i></p>
Vittorio Alfieri	<ul style="list-style-type: none"> • Vita • I rapporti con l'Illuminismo • Le idee politiche • Le opere politiche • Le <i>Satire</i> e le <i>Commedie</i> • La poetica tragica • La <i>Vita scritta da esso</i> • Le <i>Rime</i> <p>Da <i>Le Rime: Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda</i></p>
L'età napoleonica	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La cultura e le idee • <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> • <i>Dei Sepolcri</i> • <i>Le Grazie</i> • Altri scritti letterari <p>Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: <i>Illusioni e mondo classico</i> Dalle <i>Odi</i>: <i>All'amica risanata</i> Dai <i>Sonetti</i>: <i>Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto</i> Da <i>Dei Sepolcri</i>: vv 1-61, vv.151-197</p>
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Storia, politica e società nell'Europa del Romanticismo • La cultura degli intellettuali • Il Romanticismo in Italia
Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> • Vita • Prima della conversione: le opere classicistiche • Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura • Gli <i>Inni Sacri</i> • La lirica patriottica e civile • Le tragedie

	<ul style="list-style-type: none"> • I <i>Promessi sposi</i> (L'ideale manzoniano di società, la concezione della Provvidenza, l'ironia, il Fermo e Lucia, il problema della lingua) • Dopo <i>I promessi sposi</i>: il distacco dalla letteratura <p>Dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>: <i>Storia e invenzione poetica</i> Dalle odi civili: <i>Il 5 maggio</i> Da <i>I Promessi sposi</i>: <i>La sventurata rispose</i> <i>La redenzione di Renzo</i> <i>L'innominato dalla storia al mito</i></p>
<p>Divina Commedia: parafraasi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXVIII</p>	

Villa San Giovanni, li 10/06/2019

Il docente (prof.ssa Anna Perri)



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q

Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina: FILOSOFIA

Docente Mariagrazia Tripodi

Classe IV A

- **La filosofia umanistica e rinascimentale.**: B. Telesio; G. Bruno; T. Campanella
 - **L'origine della scienza moderna** : G. Galilei; F. Bacone
 - **Cartesio ed il progetto di rifondazione del sapere**
 - **Il mistero dell'essere umano. Pascal e la visione giansenista della fede**
 - **Una vita per la verità. Spinoza e la libertà di filosofare**
 - **Homo homini lupus. Hobbes e la dottrina dell'assolutismo**
 - **Il migliore dei mondi possibili. Leibniz e l'interpretazione dinamica dell'universo.**
 - **La svolta empirista: Locke; Berkeley ;Hume e la ragione nei limiti dell'esperienza**
 - **Kant e la nuova direzione del pensiero:** La Critica della Ragion Pura, La Critica della Ragion Pratica; la Critica del Giudizio
- L'Idealismo tedesco (cenni) : Fichte; Schelling;**

Libro di testo : N. Abbagnano e G. Fornero - Percorsi di Filosofia , Storia e Temi. Dall'umanesimo ad Hegel, : Ed. Paravia

Villa San Giovanni lì 09/06/ 2019

La Docente

Prof. ssa Mariagrazia Tripodi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

SEDI ASSOCIATE: Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rciso3600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2018/19

CLASSE IV A Liceo Scienze Umane

Programma svolto di STORIA

ARTICOLAZIONE	CONTENUTI
Unità 1 Ordini e gerarchie: l'Antico regime	<ul style="list-style-type: none">• L'economia-mondo europea L'inizio di un ciclo demografico espansivo Dagli openfield alle recinzioni Le nuove colture Il sistema manifatturiero Nuova gerarchia delle potenze economiche• Gli ordini della disuguaglianza Ordini e privilegi Il modello dei tre stati Il clero: ruolo, poteri, immunità La nobiltà: privilegi e simboli La borghesia: una realtà sociale multiforme• Gli assolutismi e le loro guerre Pietro il Grande e la modernizzazione della Russia La Francia dopo il Re Sole La monarchia costituzionale inglese Le guerre settecentesche e la ricerca dell'equilibrio• La periferia italiana fra Sei e Settecento Caratteri delle aristocrazie italiane Il quadro politico territoriale: l'equilibrio italiano alla metà del Settecento
Unità 2 L'Europa della ragione	<ul style="list-style-type: none">• L'Illuminismo: il primato della ragione Il programma dell'Illuminismo Ragione, autonomia e diritti Ragione, scienza, esperienza L'<i>Encyclopédie</i>, opera simbolo della cultura illuminista Cultura, informazione, opinione pubblica Cittadini del mondo• Politica ed economia nell'Illuminismo I Lumi e la politica Montesquieu, Voltaire, Rousseau La nascita dell'economia politica Il liberismo di Adam Smith

	<ul style="list-style-type: none"> • L'assolutismo illuminato e le riforme Il riformismo asburgico fra Maria Teresa e Giuseppe II Il riformismo incompiuto di Caterina II L'eccezione inglese I "riformismi" italiani <p>Tema di Cittadinanza e Costituzione: <i>Contro la pena di morte e la tortura</i></p>
<p>Unità 3</p> <p>Figli della libertà: l'indipendenza americana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un Europa oltreoceano Le colonie inglesi del Nord America Una società mobile, ma non egualitaria La vita politica e religiosa Differenze fra le colonie • La rivoluzione americana Il rapporto fra le colonie e l'Inghilterra La legge sul bollo Questione fiscale e rappresentanza politica La Dichiarazione di indipendenza Il dibattito politico fra i coloni La conquista dell'Indipendenza Federazione o confederazione? <p>Tema di Cittadinanza e Costituzione: <i>Una Costituzione che sfida la storia</i></p>
<p>Unità 4</p> <p>La Rivoluzione francese e l'età napoleonica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le cause della rivoluzione del 1789 La Francia alla metà del Settecento Il re e i parlamenti L'inefficienza fiscale La convocazione degli Stati generali L'Assemblea nazionale costituente 1789: la presa della Bastiglia e la rivolta nelle campagne L'abolizione della feudalità La Dichiarazione dei diritti • La fase monarchico-costituzionale (1789-92) Il dibattito sulla Costituzione La questione del suffragio La Costituzione della nuova Francia Le riforme dell'Assemblea La vendita dei beni del clero e gli assegnati La costituzione civile del clero La fuga di Varennes e la crisi della monarchia Giacobini, cordiglieri, foglianti e girondini L'Assemblea legislativa La Francia in guerra Il movimento dei sanculotti La caduta della monarchia • La repubblica giacobina (1792-94) La Convenzione e la proclamazione della repubblica Gli schieramenti nella Convenzione La guerra civile in Vandea La Costituzione del 1793 I provvedimenti del Comitato di salute pubblica Il terrore Il Termidoro e la fine di Robespierre

	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla rivoluzione a Napoleone La costituzione del 1795 Il Direttorio La ripresa dell'offensiva militare Il colpo di stato del 18 fruttidoro 1797 La campagna d'Egitto Il colpo di stato del 18 brumaio • Il dominio napoleonico in Francia e in Europa L'esercito, base del potere napoleonico Potere assoluto e guerra perpetua Dal consolato all'impero Le caratteristiche del potere napoleonico La codificazione napoleonica Stato centralizzato, burocrazia, sistema scolastico La politica economica e il blocco continentale Il declino: la campagna di Russia L'abdicazione e il ritiro sull'isola d'Elba La fine di Napoleone • Il dominio napoleonico in Italia (sintesi) <p>Tema di Cittadinanza e Costituzione: <i>La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</i></p>
<p style="text-align: center;">Unità 5</p> <p>Rivoluzione industriale e questioni nazionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo scenario economico: la rivoluzione industriale inglese Le condizioni dello sviluppo inglese Le tre fasi tecnologiche della rivoluzione industriale La meccanizzazione delle fasi di lavorazione del cotone Il nodo ferro-carbone La macchina a vapore e la ferrovia • Il quadro politico: l'età della Restaurazione Il congresso di Vienna I principi fondamentali: legittimità ed equilibrio Il caso della Francia La Santa alleanza La Restaurazione in Italia • Costituzione e nazionalità: l'opposizione alla Restaurazione Le società segrete Gli oppositori lombardi L'avvio delle rivoluzioni: il 1820-21 L'insurrezione piemontese L'indipendenza greca Il 1830 in Francia La fallita insurrezione dell'Emilia Romagna • Le rivoluzioni del 1848 La Francia orleanista: crisi di un regime La rivoluzione parigina e la Seconda repubblica Un nuovo Napoleone La confederazione germanica <p>Tema di Cittadinanza e Costituzione: <i>Il Romanticismo e l'idea di nazione</i></p>
<p>Unità 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa degli stati nazionali

<p>Stati e nazioni nell'Ottocento</p>	<p>L'età d'oro della liberale Gran Bretagna Il secondo impero francese La Comune di Parigi Il sistema politico prussiano e Bismarck</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa degli imperi <p>La guerra di Crimea e il suo significato storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nazioni americane <p>Le "due nazioni" americane Il problema della schiavitù L'elezione di Lincoln Una guerra per la nazione</p>
<p>Unità 7 L'Italia unita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il "discorso nazionale" italiano <p>Moderati e democratici Il pensiero mazziniano e la Giovine Italia Il fallimento dei moti mazziniani Il neoguelfismo Il federalismo monarchico di Balbo e il federalismo repubblicano di Cattaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La svolta del 1848 e il Piemonte liberale <p>Il biennio delle riforme e le speranze dei moderati La rivoluzione nel Lombardo-Veneto La Prima guerra d'indipendenza Bilancio del Quarantotto italiano L'eccezione sabauda Cavour e il connubio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conquista dell'Unità <p>Cavour e il problema italiano La ripresa dei moti insurrezionali L'alleanza con la Francia: Plombières La Seconda guerra d'indipendenza I plebisciti del 1860 La spedizione dei Mille La proclamazione del Regno d'Italia</p>

Villa San Giovanni, li 10/06/2019

Il docente

Prof.ssa Anna Perri



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

Anno Scolastico 2018/2019

CLASSE 4^A

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

PROF.^{SSA} MARIA CONCETTA MAURICI

L'ETÀ AUGUSTEA

Introduzione all'età di Augusto

- ∂ I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo
- ∂ L'organizzazione politica, militare ed economica di Augusto
- ∂ La restaurazione morale e religiosa, e la politica culturale di Augusto

Il rapporto tra intellettuali e principato augusteo

- ∂ La politica culturale attuata da Augusto
- ∂ Il ruolo degli intellettuali tra appoggio alla politica del *princeps* adesione "ambigua" al regime
- ∂ La figura di Mecenate e il suo circolo
- ∂ Lo sviluppo della prosa e della poesia nell'età di Augusto

PUBLIO VIRGILIO MARONE

- ∂ Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica
- ∂ La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- ∂ L'eredità di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna
- ∂ La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- ∂ La celebrazione di Augusto e la visione della storia nell'opera virgiliana

QUINTO ORAZIO FLACCO

- ∂ Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira
- ∂ La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- ∂ L'eredità di Orazio e dei temi da lui affrontati nelle letterature moderne
- ∂ La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- ∂ Il circolo di Mecenate e i rapporti di Orazio con Mecenate e Augusto

I POETI ELEGIACI E OVIDIO

- ∂ Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina
- ∂ La figura di Cornelio Gallo, di Tibullo e Propertio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere
- ∂ L'eredità dell'elegia latina nelle letterature moderne
- ∂ La figura di Propertio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue elegie
- ∂ La scelta dell'elegia da parte di Propertio, poeta del circolo di Mecenate
- ∂ La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

- ∂ L'eredità ovidiana nel tempo
- ∂ La relegazione di Ovidio e i suoi *duo crimina*

TITO LIVIO

- ∂ La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera
- ∂ L'eredità di Livio nel tempo
- ∂ Livio e la sua idea della grandezza di Roma

La docente
prof.^{ssa} *Maria Concetta Maurici*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

PROF.SSA LEONARDIS MARIA CONCETTA

ANNO SCOLASTICO 2018/19

CLASSE IVA

PEDAGOGIA

UNITA' 1

IL SETTECENTO SECOLO DEI "LUMI"

LE TEORIE PEDAGOGICHE DI LOCKE E ROUSSEAU

Locke: l'educazione del gentiluomo

Rousseau: tra educazione e natura

UNITA' 2

RIFORME E PRINCIPI EDUCATIVI NELL'EUROPA ILLUMINISTA

L'Illuminismo francese: Voltaire, Diderot e l'Enciclopedia, Condorcet.

L'Illuminismo italiano: gli intellettuali milanesi, il "caffè", Filangeri.

UNITA' 3

L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO

LA PEDAGOGIA ROMANTICA

Goethe e il romanzo di formazione

Frobel e la scoperta dell'infanzia

Pestalozzi e il pensiero pedagogico

UNITA' 4

L'EDUCAZIONE RISORGIMENTALE IN ITALIA

Don Bosco e gli oratori

UNITA' 5

L'OTTOCENTO E IL POSITIVISMO

Gabelli e la necessità di una nuova scuola.

TESTO: Ugo Avalle Michele Maranzana "La prospettiva pedagogica" Paravia

PSICOLOGIA

UNITA' 1

FASI DELLA VITA E SVILUPPO COGNITIVO

Lo studio dello sviluppo psichico, dall'età evolutiva all'età dello sviluppo, la psicologia dell'infanzia e dell'adolescenza, Hall e Werner, il ciclo di vita Erikson e Havighurst, l'arco di vita Vygotskij Bruner e Flynn.

Lo sviluppo cognitivo, dal concepimento alla nascita, le conquiste del primo anno

L'attività cognitiva nelle fasi successive: adolescenza come "età critica", adolescenza e apprendimento, l'attività mentale nell'età adulta e nella vecchiaia. Anoressia e bulimia.

UNITA' 2

LO SVILUPPO AFFETTIVO

Lo sviluppo dell'affettività, l'importanza del rapporto madre-figlio, Spitz Winnicott, Harlow e Bowlby, crescere insieme ai fratelli, il gruppo dei pari, la funzione del gioco.

SOCIOLOGIA

UNITA' 1

LA SOCIETA' COME SISTEMA FUNZIONALE

Talcott Parsons: lo struttural-funzionalismo

Robert Merton: il funzionalismo critico e la devianza

UNITA' 2

LE TEORIE CRITICHE DELLA SOCIETA'

La scuola di Francoforte e la teoria critica, Marcuse, Habermas e l'agire comunicativo.

UNITA' 3

L'INTERAZIONISMO SIMBOLICO

L'interazionismo simbolico statunitense, Mead e Blumer;

Goffman e il "palcoscenico" sociale;

Goffman : interazione, istituzione totale e stigma;

Bauman e la postmodernità.

ANTROPOLOGIA

UNITA' 1

IDENTITA', CULTURA E ADATTAMENTO

Inculturazione, socializzazione, acculturazione; natura e cultura, biologismo e antropologia: Le Bon
Gabineau - Kroeber, ambiente e tecniche di sopravvivenza.

UNITA' 2

FAMIGLIA, PARENTELA, SOCIETA'

Che cos'è la famiglia, tipologie di famiglie, il matrimonio, la scelta matrimoniale.

UNITA' 3

LA COMPLESSA RETE DELLA PARENTELA

Che cos'è la parentela, i termini della parentela, teoria della discendenza e dell'alleanza.

UNITA' 4

POLITICA ED ECONOMIA

I primi livelli di organizzazione politico-parentale: lignaggi e clan, la banda, la tribù, il chiefdom,
lo Stato.

UNITA' 5

MAGIA, SACRO, RELIGIONE

La magia tra religione e scienza, maghi e magie, sacerdoti e sciamani.

UNITA' 6

LE GRANDI RELIGIONI MONDIALI

Animismo e totemismo, l'induismo, il buddhismo e lo shintoismo, taoismo e confucianesimo,
ebraismo, cristianesimo e islam.

TESTO: Vincenzo Rega "Panorami di scienze umane" Antropologia, sociologia, psicologia,
Zanichelli

Villa San Giovanni, 06/06/2019

Prof.ssa Maria Concetta Leonardis

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
a.s.: 2018/2019

DOCENTE: Maviglia Francesco
MATERIA: Fisica
CLASSE: IVA

Il lavoro. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia meccanica. La conservazione dell'energia meccanica. I fluidi. La pressione. La legge di Pascal. La legge di Stevino. I vasi comunicanti. La spinta di Archimede. Definizione di portata. La scala delle temperature assolute. La dilatazione termica lineare. La dilatazione volumica. La legge di Boyle. La 1° e 2° legge di Gay-Lussac. Equazione di stato dei gas perfetti. La relazione fondamentale della calorimetria (capacità termica e calore specifico). Calore latente di fusione, solidificazione, vaporizzazione e liquefazione. Il lavoro in termodinamica. Rappresentazione grafica del lavoro. Il primo principio della termodinamica. Applicazione del 1° principio alle trasformazioni isocore, isobare, adiabatiche e cicliche. Il secondo principio della termodinamica secondo: Lord Kelvin, Clausius e il rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot. Il terzo principio della termodinamica. Introduzione al modulo delle onde. La lunghezza d'onda e l'ampiezza. Onde trasversali e longitudinali. Onde elastiche e meccaniche. Il periodo e la frequenza. La velocità di propagazione dell'onda.

Villa S. Giovanni, lì 08/06/2019

Il docente

Francesco Maviglia

Programma di Scienze Naturali

Anno scolastico 2018/2019

Classe: 4^a Sez. A - Liceo Scienze Umane

Docente: Prof.ssa Teresa Emilio

Chimica generale e inorganica

Modulo 1 (Recupero) – ***Il Sistema periodico e le proprietà periodiche degli elementi. Dagli atomi alle molecole: il legame chimico***

Il piano costruttivo della Tabella Periodica. Elettroni di valenza, configurazione esterna e formule elettroniche. Le proprietà periodiche. Principali proprietà fisico-chimiche degli elementi della T.P.

Il legame chimico: definizione, elettroni di valenza, sistemi ad energia minima, energia di legame. La teoria di Lewis e il legame covalente. Elettronegatività e natura dei legami: legame covalente omopolare, polare, dativo o di coordinazione, semplice, doppio, triplo, legami sigma e pi greco, legame ionico. Il legame metallico. Il legame chimico secondo la meccanica ondulatoria: teoria del legame di valenza e teoria dell'orbitale molecolare. La promozione degli elettroni e gli orbitali ibridi. Eccezioni alla regola dell'ottetto. La geometria molecolare secondo la teoria VSEPR. Molecole polari e apolari: determinazione di tali proprietà e importanza chimico-biologica. Legami intermolecolari: interazioni dipolo-dipolo; dipoli indotti; legame idrogeno e proprietà dell'acqua; interazioni tra molecole non polari: forze di dispersione. L'importanza delle forze intermolecolari sulle proprietà delle sostanze.

Modulo 2 (Recupero) - ***Le classi dei composti inorganici e la loro nomenclatura***

Concetti di valenza, numero di ossidazione e regole per il suo calcolo. La nomenclatura chimica: idruri metallici e covalenti, idracidi, ossidi acidi e basici, idrossidi e ossiacidi, sali e loro classificazione (caratteri generali chimici e fisici, preparazione, applicazioni tecnologiche, formule e nomenclatura secondo IUPAC - tradizionale - notazione di Stock).

Modulo 3: ***Lo studio delle reazioni chimiche***

Le reazioni chimiche: definizione, rappresentazione grafica e bilanciamento, tipi di reazioni.

Cinetica chimica: velocità di reazione, fattori che influenzano la velocità di una reazione, meccanica di reazione, energia di attivazione, complesso attivato, catalizzatori.

Equilibrio chimico: reazioni irreversibili e reversibili, dirette e inverse. Equilibrio chimico e legge dell'azione di massa. Costante di equilibrio e suo significato, spontaneità delle reazioni. Equilibrio ed energia libera. Principio di Le Chatelier e lo spostamento dell'equilibrio.

Termochimica e spontaneità delle reazioni: sistema e ambiente, l'energia delle molecole , trasformazioni esotermiche ed endotermiche, le unità di misura del calore. Studio degli aspetti energetici delle reazioni alla luce dei principi della termodinamica e delle funzioni di stato: energia interna, entalpia, entropia, energia libera.

Biologia Generale

Modulo 1: ***Anatomia e fisiologia umana con elementi essenziali di patologia***

Organizzazione generale del corpo umano. Elementi fondamentali di Istologia: tessuti epiteliale, connettivale, muscolare, nervoso (caratteri citologici, strutturali e funzionali). Elementi di anatomia e fisiologia umana, con cenni di patologia di sistemi e apparati: cardiocircolatorio, respiratorio, urinario, digerente, riproduttore.

Gli allievi:

.....

.....

La docente
Prof.ssa Teresa Emilio



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q

Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DEFINITIVO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

8

Disciplina - MATEMATICA

Docente - GIULIANA CRUPI

Classe - IV A

CONTENUTI

MODULO 1: DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Risoluzione di una disequazione di secondo grado nei vari casi- Disequazioni di secondo grado intere e fratte- Sistemi di disequazioni.

MODULO 2 : LE CONICHE

Ripasso sulla circonferenza, parabola, ellisse. Iperbole.

MODULO 3 : LE FUNZIONI GONIOMETRICHE

La circonferenza goniometrica- Le funzioni goniometriche- Relazioni fondamentali- Periodo delle funzioni goniometriche e rappresentazioni grafiche- Espressioni con le funzioni goniometriche.

MODULO 4 : ARCHI ASSOCIATI

Archi supplementari- Archi complementari- Archi opposti- Archi esplementari- Espressioni con gli angoli associati.

MODULO 5 : ARCHI PARTICOLARI

Funzioni goniometriche di angoli particolari (45° , 30° , 60°).
Espressioni goniometriche con archi particolari.

MODULO 6 : FORMULE GONIOMETRICHE

Formule di addizione e sottrazione
Formule di duplicazione
Formule di bisezione
Identità goniometriche.

MODULO 7 : TRIGONOMETRIA

Teoremi sui triangoli rettangoli.
Risoluzione dei triangoli rettangoli.

Villa San Giovanni 12 -06-2019

L'Insegnante

Giuliana Crupi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q

Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2018/19

CLASSE IV SEZ. A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PROF.SSA ROBERTA BORRUTO

GRAMMAR:

PAST TIME EXPRESSIONS, PRESENT PERFECT VS SIMPLE PAST, NARRATIVE TENSES , MODAL VERBS:
SHOULD, MUST

AND CAN, FIRST AND SECOND CONDITIONAL, MODAL VERBS OF DEDUCTION DURATION FORM,

FOR/SINCE, NARRATIVE TENSES, PAST PERFECT, PAST HABITS : USED TO, THE PASSIVE, FUTURE

TENSES: FUTURE PERFECT AND FUTURE CONTINUOUS, DEFINING AND NOT DEFINING RELATIVE
CLAUSE ,

IF CLAUSE WITH IF, AS SOON AS, IN CASE OF, UNLESS.

, PHRASAL VERBS.

LITERATURE:

THE METAPHYSICAL POETRY, JOHN DONNE, THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE, THE
RESTORATION OF

THE MONARCHY, FROM THE GLORIOUS REVOLUTION TO QUEEN ANNE, THE EARLY HANOVERIANS, THE
AGE OF

REASON, RESTORATION POETRY AND PROSE, THE COFFEE- HOUSES, THE RISE OF THE NOVEL, DANIEL DEFOE,

JONATHAN SWIFT.

TEXTS:

JOHN DONNE: THE SUN RISING

DANIEL DEFOE : "ROBINSON CRUSOE" TEXT : " I WAS BORN OF A GOOD FAMILY" PAG. 203

JONATHAN SWIFT: "GULLIVER'S TRAVELS : TEXT : " THE SMELL OF A YAHOO" PAG. 230

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

MODULO INTERDISCIPLINARE: DIRITTI... SENZA CONFINI: I DIRITTI.... SUL TERRITORIO:
THE IRISH QUESTION

Programma di Storia dell'Arte
svolto nella classe IV A , indirizzo Scienze Umane dell'Istituto
d'Istruzione Superiore "Nostro - Repaci" nell'anno scolastico
2018/19

Prof. Concetta Nostro

MODULO A

Arte Paleocristiana

1. **CONTENUTI** - Arte Paleocristiana, il nuovo nella continuità. Architettura paleocristiana, edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Le Basiliche a Roma nel V secolo. Basilica di S. Pietro, Basilica di S. Maria Maggiore, Basilica di S. Sabina. Il mosaico, la pittura di vetro. Catino absidale di S. Pudenziana. Porta lignea di S. Sabina. Mausoleo di S. Costanza. L'arte a Ravenna. Da Galla Placidia a Giustiniano ovvero tra Romani, Barbari e Orientali. Battistero degli Ortodossi. Mosaico col Battesimo di Cristo. Mausoleo di Teodorico. Basilica di S. Sofia a Costantinopoli. Basilica di S. Vitale. Mosaici con Giustiniano e Teodora. Basilica di S. Apollinare in Classe.
2. **LETTURA D' OPERA.** Basilica di S. Pietro a Roma, Basilica di S. Maria Maggiore, Basilica di S. Sabina. Catino absidale di S. Pudenziana. Porta lignea di S. Sabina. Battistero degli Ortodossi. Mosaico col Battesimo di Cristo. Basilica di S. Sofia a Costantinopoli. Basilica di S. Vitale. Mosaici con Giustiniano e Teodora.
3. **STRUMENTI** – Schede stese per iscritto, esercitazioni, lettura guidata delle principali opere studiate. Lettura
4. **TIPOLOGIE, GENERI; ICONOGRAFIE** – La struttura della basilica paleocristiana. I Battisteri. L'iconografia del Cristo nei primi secoli del Cristianesimo. Terminologia significativa: etimasia, prothesi, diaconicon, capitelli a traforo.
5. **TECNICHE** - Il mosaico.
6. **APPROFONDIMENTI** - Architettura bizantina in Calabria, Cattolica di Stilo

MODULO B

Arte Romanica in Europa e in Italia

1. **CONTENUTI** - Il Romanico: una pluralità di stili e forme. La chiesa romanica e la sua struttura. Importanza della volta a crociera. L'architettura romanica in Italia, un'immagine per ogni città. Basilica di S. Ambrogio a Milano, Basilica di S. Marco a Venezia.
2. **LETTURA D' OPERA** - Basilica di S. Ambrogio. Basilica di S. Marco a Venezia.
3. **STRUMENTI** - Schede. Relazioni
4. **TECNICHE** – Le tecniche costruttive utilizzate nelle chiese romaniche ; la volta a crociera.

MODULO C

Arte Gotica in Europa e in Italia

1. **CONTENUTI** - L'architettura gotica in Europa. Le nuove tecniche costruttive. La Francia, culla della nuova architettura. La cattedrale gotica. .Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Architettura gotica in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Basilica di S. Francesco ad Assisi. **Giotto**: di Greco in Latino. Le Storie di S. Francesco nella Basilica Superiore di Assisi. La Cappella degli Scrovegni a Padova. La funzione eminentemente didattica dell'arte medioevale.
2. **LETTURA D'OPERA** - Basilica di S. Francesco ad Assisi. Giotto: Il dono del Mantello. Affreschi della Cappella degli Scrovegni, Incontro alla Porta Aurea. Crocifisso della Chiesa di S. Maria Novella a Firenze. Madonna Ognissanti
3. **STRUMENTI** – schede di lettura. Itinerario 14 del libro di testo: Giotto a Padova, La Cappella degli Scrovegni. Visione del DVD sulla Cappella degli Scrovegni di Giotto realizzato con la consulenza della prof. Chiara Frugoni, ed. Einaudi.
4. **TECNICHE** - Le nuove tecniche costruttive utilizzate nella cattedrale gotica.
5. **APPROFONDIMENTI** - La tipologia delle Croci dipinte da Cimabue a Giotto. **DVD sulla Cappella degli Scrovegni realizzato con la consulenza della prof. Chiara Frugoni. Ed. Einaudi.**

MODULO D

IL Rinascimento in Italia: Le innovazioni e il rapporto con l'antico

1. **CONTENUTI** - Importanza delle "Vite" scritte da Giorgio Vasari. L'artista nel quattrocento da artigiano ad intellettuale. La prospettiva "briglia e timone della pittura". Il ritratto nel Rinascimento (cenni). **Filippo Brunelleschi**, primo architetto in senso moderno. **Donatello** e il rapporto col mondo antico, **Masaccio** e il nuovo corso della pittura. **Leon Battista Alberti**, le arti si fanno parola scritta.
2. **LETTURA D'OPERA** – Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Cappella Pazzi, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Ospedale degli Innocenti. Donatello :David, S. Giorgio, Banchetto d' Erode, Gattamelata, Maddalena. Masaccio: Sant'Anna Metterza, Madonna col Bambino della National Gallery di Londra, Crocifissione - Ciclo pittorico della Cappella Brancacci, in part. la cacciata di Adamo ed Eva. Leon Battista Alberti, Palazzo Rucellai a Firenze.
3. **STRUMENTI** - Schede di lettura, esercitazioni su schede iconografiche, ricerche personali sulle principale tipologie e iconografie riscontrate.
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – Terminologia significativa: prospettiva geometrica, L'iconografia della Maddalena. La tipologia del palazzo fiorentino signorile rinascimentale.
5. **TECNICHE** – **Cupola di S. Maria del Fiore**: le tecniche costruttive. Le tecniche della scultura: il rilievo, il tuttotondo, lo stacciato. Le tecniche pittoriche riscontrate nelle opere studiate. La terracotta invetriata. Nelle opere dei Della Robbia.
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** **La struttura della cupola di Brunelleschi (con ausilio della LIM). Il Museo Nazionale del Bargello di Firenze, importante scrigno di capolavori rinascimentali (con ausilio di LIM).**

MODULO E

Gli artisti della seconda metà del Quattrocento

1. **CONTENUTI - Piero della Francesca**, i suoi trattati e l'utilizzo della prospettiva. **Antonello da Messina** e il rapporto della sua pittura con l'arte fiamminga e italiana. **Sandro Botticelli** nella Firenze laurenziana. L'allegoria e la grazia in Botticelli.
2. **LETTURA D'OPERA** - Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza, Flagellazione di Cristo, Sogno di Costantino. Pala di Brera. Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata. Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere.
3. **STRUMENTI** - Schede di lettura, supporti multimediali.
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** - Il dipinto allegorico, il ritratto, la pala d'altare. L'iconografia mariana: Vergine Annunciata. Iconografia delle storie della vita di Cristo: Battesimo di Cristo. La "sacra conversazione" in Piero della Francesca.
5. **TECNICHE** - La pittura ad olio, i supporti lignei
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** – Botticelli e la filosofia neoplatonica fiorentina, in particolare Marsilio Ficino. Il Gonfalone di S. Michele dei Gerbini dipinto da Antonello da Messina per la Città di Reggio Calabria e andato poi perduto. I dipinti di **Antonello da Messina** conservati presso la **Pinacoteca Civica di Reggio Calabria** (S. Gerolamo penitente, Visita dei tre Angeli ad Abramo). Il dipinto di Botticelli: La Primavera, secondo le varie interpretazioni critiche di Gombrich e Panofsky

MODULO G

Il Rinascimento maturo

1. **CONTENUTI** - Il Rinascimento, la stagione delle certezze. Il disegno nel Cinquecento. Importanza del Laocoonte per gli artisti rinascimentali. **Leonardo**, l'artista che dette veramente alle sue figure "il moto e il fiato". **Raffaello**: il periodo giovanile, i grandi cicli di affreschi delle Stanze Vaticane, la Trasfigurazione e il suo significato.
2. **LETTURA D'OPERA** – Leonardo, Annunciazione della Galleria degli Uffizi, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, la Gioconda, il Cenacolo. Raffaello, Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere, Incendio di Borgo, Trasfigurazione, Ritratto di Leone X con due cardinali.
3. **STRUMENTI** – Schede di lettura, riviste d'arte (Art e Dossier), ricerche on line.
4. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – Il ritratto, l'iconografia dello sposalizio della Vergine Maria.
5. **TECNICHE** – l'affresco e il disegno.
6. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** – Lessico significativo: sfumato, prospettiva aerea, costruzione piramidale. Analisi iconografica del Cenacolo leonardesco. Confronto iconografico e stilistico tra lo Sposalizio della Vergine di Raffaello e lo Sposalizio della Vergine di Perugino.

TESTI UTILIZZATI CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione azzurra, Ed Zanichelli, volumi 1 e 2.

Ed anche:

- C. BRANDI, Disegno della Pittura Italiana, Editrice Einaudi (relativamente alle opere reggine di Antonello da Messina)

- CLAUDIA MOLTENI, Atto del vedere, grammatica visiva dell'opera d'arte, Zanichelli 2001.
- Opera Completa di Antonello da Messina, Classici dell'Arte, Rizzoli
- MARCO BUSSAGLI, Antonello da Messina, ART E DOSSIER n.221
- CARLO PEDRETTI, Leonardo, il disegno, Art e Dossier, Inserto redazionale allegato al N. 67 aprile 1992
- CARLO PEDRETTI, Leonardo, il ritratto, Art e Dossier, inserto redazionale allegato al n.138 ottobre 1998
- RODOLFO PAPA, Leonardo, la tecnica pittorica, Art e Dossier, inserto redazionale allegato al n. 281, ottobre 2011
- ANDRE' CHASTEL, PAOLO GALLUZZI, CARLO PEDRETTI, Leonardo, Art e Dossier, inserto redazionale allegato al n. 12, aprile 1987..

Reggio Calabria 7 giugno 2019

La Docente
Prof. Concetta Nostro

PROGRAMMA DI RELIGIONE
Docente: SANTA ACCLAVIO
ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019
CLASSE IV A

➤ **Modulo A: la Chiesa nei secoli.**

Il Cristianesimo Ortodosso.

La Riforma Protestante.

 Lutero e la questione della vendita delle indulgenze.

 I tre “Sola”.

Il Concilio Vaticano I.

Il Concilio Vaticano II.

- La povertà: cause e problemi.
- La violenza sulle donne.
- La giornata della memoria.
- La giornata della vita. Il controllo delle nascite: i metodi naturali.
- Il Natale.
- La Quaresima.
- La Pasqua.