



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO CLASSICO**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE IIIC**

**PROF DOMENICO RIFATTO**

Data presentazione: 15 ottobre 2018

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe III°C

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità		Competenze	
Livello di apprendimento	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>		
	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>		
	2	8	5			

**Livello essenziale 1.:** l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.:** L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
1. <i>imparare ad imparare;</i>	<p><i>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</i> <input type="checkbox"/> <i>Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune Cercare elementi comuni e possibili modelli</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</i> <input type="checkbox"/> <i>Stabilire relazioni significative tra le informazioni</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Pianificare il lavoro</i> <input type="checkbox"/> <i>Controllare e autovalutare</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</i> <input type="checkbox"/> <i>Utilizzare le risorse interne alla classe</i></p>
2. <i>progettare;</i>	<p><i>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</i> <input type="checkbox"/></p> <p><i>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</i> <input type="checkbox"/> <i>Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio</i> <input type="checkbox"/> <i>Pianificare un progetto</i></p>
3. <i>comunicare;</i>	<p><i>Comunicare in L1 e L2</i> <input type="checkbox"/> <i>Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</i> <input type="checkbox"/> <i>Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</i></p>
4. <i>collaborare e partecipare;</i>	<p><i>Intessere relazioni con i compagni di classe</i> <input type="checkbox"/> <i>Assumere un ruolo nel gruppo</i> <input type="checkbox"/> <i>Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</i></p>
5. <i>agire in modo autonomo e responsabile;</i>	<p><i>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</i> <input type="checkbox"/> <i>Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</i> <input type="checkbox"/> <i>Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</i> <input type="checkbox"/> <i>Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</i> <input type="checkbox"/> <i>Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</i> <input type="checkbox"/> <i>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</i></p>
6. <i>risolvere problemi;</i>	<p><i>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</i> <input type="checkbox"/> <i>Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere</i> <input type="checkbox"/> <i>Risolvere problemi (realizzare un progetto)</i></p>
7. <i>collegamenti e relazioni</i>	<p><i>Operare confronti Stabilire relazioni</i></p>
8. <i>acquisire ed interpretare informazioni</i>	<p><i>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</i> <input type="checkbox"/> <i>Interpretare le informazioni ascoltate</i> <input type="checkbox"/> <i>Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</i> <input type="checkbox"/> <i>Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</i> <input type="checkbox"/> <i>Interpretare criticamente l'informazione</i></p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico -formativo della 3 classe C**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p align="center"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p align="center"><b>Disciplina Storia dell'Arte</b></p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	<b>Obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> </ul> <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p> <p>Possedere la capacità argomentativa.</p>	

Modulo di Cittadinanza e Costituzione				
Classe	La polis greca e lo sviluppo della Democrazia.			
Prerequisiti: conoscenza delle strutture urbane e delle forme di governo				
Obiettivi di apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p><b>Conoscenze :</b></p> <p><b>Competenze :</b></p> <p><b>Abilità :</b></p>	<p>La polis :ordine urbanistico, ordine sociale</p> <p>acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro</p> <p>maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società' in cui non vige la legge del piu' forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Didattica breve</p>	<p>Discussioni e dibattito</p> <p>Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo</p> <p>Partecipazione ai lavori di gruppo</p> <p>Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo</p>	<p>3h</p>

### Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Sett – Ott	Ore 4	<p>Riconoscere: il ruolo dell'arte nel percorso di formazione di una civiltà;</p> <p>individuare le principali espressioni artistiche</p> <p>riconoscere i materiali e le tecniche di lavorazione</p> <p>individuare i cambiamenti formali nel passaggio da paleolitico a neolitico</p>	<p><b>La Preistoria</b></p> <p>-Periodicizzazione</p> <p>-pitture e incisioni rupestri</p> <p>-"veneri" paleolitiche</p> <p>Architetture megalitiche</p>	<p>Suddivisione della preistoria nei vari periodi;</p> <p>illustrazione dei vari stili e delle costruzioni</p> <p>assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta</p>
	Ore 2	<p>Comprendere la funzione dell'arte come espressione di potere ;</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse</p>	<p><b>La Mesopotamia</b></p> <p><b>Assiri</b></p> <p><b>Babilonesi</b></p> <p>-lo ziggurat</p>	<p>spiegazione del passaggio dalla preistoria alla storia</p>

Ottobre	3	<p>tipologie di città, tempio, palazzo,tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare.Acquisire termini di lessico specifici</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo,tomba</p> <p>Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare.Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p>-scultura in rilievo e a tutto tondo</p> <p>-la città di Babilonia</p> <p>-la porta di Ishtar</p> <p>I Lamassu</p> <p>II Codice di Hammurabi</p> <p><b>L'Antico Egitto</b></p> <p>-mastabe e piramidi</p> <p>-templi funerari e divini</p> <p>-pitture e rilievo</p> <p>- sculture</p>	<p>Introduzione delle civiltà della Mesopotamia con analogie e differenze</p> <p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura egizie rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
novembre	5	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della città palazzo</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture sapendole descrivere ed analizzare.</p> <p>Acquisire termini di lessico specifici</p>	<p><b>La civiltà dell'Egeo</b></p> <p>Creta e la struttura Palaziale</p> <p>-le ceramiche</p> <p>- le pitture</p> <p>Micene e la città fortezza</p> <p>-la porta dei leoni</p> <p>-la tomba di Agamennone</p>	<p>illustrazione dell'architettura, pittura rielaborando una scheda di lettura di un'opera</p>
Nov- Dic	6	<p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio</p> <p>lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare.</p>	<p><b>La civiltà GRECA</b></p> <p>-La Polis</p> <p>-La società</p> <p>-Il Tempio</p> <p><b>l'età di Formazione</b></p> <p>-la pittura vascolare</p> <p>-gli ordini architettonici</p>	<p>Lavoro di analisi di opere riconoscere gli influssi delle civiltà nello sviluppo del tempio e della scultura</p> <p>Individuare gli elementi di originalità</p> <p>illustrazione dei vari stili e delle costruzioni</p>
Dicembre	3	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura</p>	<p><b>l'età Arcaica</b></p> <p>-la scultura :dorica attica ionica - kouroi . korai</p>	<p>assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta</p>

Gennaio	7	<p>Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canono</p>	<p><b>l'età Classica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il primato di Atene</li> <li>-l'equilibrio raggiunto nella scultura</li> <li>-L'Acropoli di Atene</li> <li>-Fidia</li> </ul>	<p>Spiegazione dell'architettura, pittura e scultura rielaborando schede di lettura delle opere</p>
Gen -Feb	Ore 8	<p>Capire la funzione dell'Ellenismo come periodo di crisi dei valori e diffusione dell'arte classica</p> <p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p> <p>Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco</p>	<p><b>L'età Naturalistica e l'età Ellenistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la creazione di un universo culturale e del rinnovamento</li> <li>-la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo</li> <li>-la scultura ellenistica</li> <li>-la città</li> <li>-l'arte di Pergamo</li> </ul>	<p>Possibile lavoro di sintesi riepilogativo dell'arte greca presentandone i risultati in modo multimediale</p>
Febbraio	4	<p>Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma</p> <p>Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche</p>	<p><b>Italici ed etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i popoli italici e la produzione artistica</li> <li>-architettura civile e religiosa</li> <li>-architettura funeraria</li> <li>Scultura e ceramica</li> </ul>	<p>Lavoro di analisi di un'opera per riconoscere gli influssi dell'arte greca e gli elementi di originalità</p>
	6	<p>Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;individuare il rapporto arte-potere</p> <p>Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche</p> <p>Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici</p>	<p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p><b>Roma repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>-architettura e innovazioni tecniche</li> <li>-generi della scultura</li> <li>-ville in età repubblicana</li> </ul>	<p>Elaborare una scheda sulle principali innovazioni tecniche:arco, volta,cemento, muraturae sulle loro pratiche applicazioni</p> <p>Illustrare i quattro stili della pittura e il mosaico</p>

<b>Apr-Giu</b>	<b>Ore</b>		<b>Roma imperiale</b>	Elaborazione scheda sul <i>Pantheon</i>
	7	<p>Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</p> <p>Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</p> <p>Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</p> <p>Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</p>	<p>-L'età augustea</p> <p>-gli stili "pompeiani"</p> <p>-edifici pubblici ed archi trionfali</p> <p>-la dinastia flavia</p> <p>-gli imperatori per adozione (Traiano,Adriano,Aurelio)</p> <p>- -la crisi dell'imper e i riflessi artistici</p>	<p>Analisi comparata di opere tra i diversi stili dell'arte imperiale</p> <p>Individuare i mutamenti stilistici dell'arte tardo antica mediante il confronto con le opere dell'età imperiale</p>
	<b>Ore</b>		<b>ARTE PALEOCRISTIANA</b>	Elaborazione di una scheda riassuntiva delle tipologie delle chiese e dei significati simbolici
	4	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p> <p>Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>	<p>-culto e spazi architettonici</p> <p>-iconografia cristiana</p>	
		<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna</p>	<b>L'alto medioevo</b>	Letture dei segni e dei simboli dell'iconografia cristiana
	3	<p>Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p>	<b>arte bizantina</b>	Elaborazione scheda di riepilogo degli elementi dell'arte paleocristiana e bizantina (storia, funzioni, strutture,decorazioni)
			<p>-arte ravennate</p> <p>-la tecnica del msaico</p>	

### METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia	Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero		
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			



## RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
<b>Fine I quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso di recupero</b></li> <li>• <b>Recupero in itinere</b></li> <li>• <b>Pausa didattica</b></li> <li>• <b>Mirato intervento del docente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o  didattica laboratoriale  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)
<b>Fine II quadrimestre</b>	<b>Corso di recupero</b>  <b>Studio autonomo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	Lezione partecipata e/o  didattica laboratoriale  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3
<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>

**Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte**

**Vedi griglia adottata nel POF**

**Criteria di valutazione comportamento**

**Vedi griglia adottata nel POF**