



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO /L. REPACI "

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q                      Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI " -RCTD036012

Tel. 0965/795349

e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

# PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro- Repaci"

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE V SEZ. A

PROF. Concetta Nostro

DATA DI PRESENTAZIONE 30 ottobre 2018

Prerequisiti di accesso al programma di Storia dell'Arte della classe V A

- Conoscere i principali monumenti, opere d'arte, artisti di rilievo compresi nello sviluppo cronologico relativo all'arte medioevale e rinascimentale italiana ed europea.
- Conoscere e individuare le principali tecniche artistiche utilizzate dagli artisti dal Medioevo al Rinascimento
- Possedere le chiavi di accesso essenziali per la lettura dell'opera d'arte (sapere osservare, analizzare, leggere e interpretare)
- Possedere il lessico specifico disciplinare

**Livelli di apprendimento rilevati in ingresso**

Asse dei Linguaggi	Conoscenze		Abilità		Competenze	
	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE	n. alunni	n. alunni
Livello di apprendimento	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
	10	11	1			

**Livello essenziale 1.:** l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.:** L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:</b>	<b>Competenze attese</b>
<i>1. imparare ad imparare;</i>	Raggiungere le chiavi di metodo necessarie per imparare progressivamente a osservare, analizzare, leggere e interpretare l'opera d'arte.
<i>2. progettare;</i>	Essere capace di realizzare mappe, itinerari storico-artistici, power point. Sapere selezionare immagini adeguate alla tematica prescelta.
<i>3. comunicare;</i>	Sapere realizzare analisi critiche delle opere d'arte studiate, saper relazionare in modo congruo ed efficace sulle varie tematiche storico-artistiche, utilizzare in modo esatto il lessico specifico disciplinare. Sapere elaborare testi nel campo storico-artistico.
<i>4. collaborare e partecipare;</i>	Avere la capacità di realizzare lavori in collaborazione con altri, partecipando attivamente.
<i>5. agire in modo autonomo e responsabile;</i>	Sapere realizzare in modo autonomo le ricerche on line. Sentirsi responsabile nei confronti del proprio patrimonio storico-artistico e del paesaggio.
<i>6. risolvere problemi;</i>	Essere capace di affrontare tematiche nuove nel campo storico-artistico e comprendere ad esempio come ci possano essere per un'opera d'arte discordanti interpretazioni e attribuzioni.
<i>7. individuare collegamenti e relazioni;</i>	Sapere collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-artistico e sapere stabilire confronti di tipo iconografico e stilistico tra le varie opere d'arte studiate.
<i>8. acquisire e interpretare l'informazione.</i>	Utilizzare il corretto lessico specifico nella lettura dell'opera d'arte. Acquisire una terminologia più accurata.

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico -formativo della V classe**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p align="center"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p><b>Disciplina : Storia dell'Arte</b></p>	<p>Conoscere i principali movimenti culturali, le correnti artistiche, gli artisti di grande rilevanza compresi nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Conoscere le opere d'arte studiate, i loro autori, collegandole col corretto contesto storico-artistico.</p> <p>Sapersi orientare sui fondamentali mezzi espressivi e sulle principali tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere, nell'ambito del proprio territorio, i musei, i siti archeologici, i monumenti e le opere di maggiore importanza</p>	<p>Sapere riconoscere gli stili fondamentali in pittura, scultura e architettura soprattutto nelle opere studiate.</p> <p>Sapere dedurre lo stile dall'osservazione di un'opera d'arte nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Sapere descrivere un'opera d'arte, cogliendone il significato.</p> <p>Possedere il lessico specifico disciplinare</p>	<p align="center"><b>Saper condurre la lettura delle opere d'arte studiate, individuando tecniche, stili, tipologie e iconografie.</b></p>
	<p align="center"><b>Obiettivi minimi</b></p>	<p align="center"><b>Conoscere i principali artisti, sapere individuare le opere d'arte più significative ed essere in grado di collocarle nello spazio e nel tempo. Possedere il lessico specifico disciplinare. Sapere effettuare una lettura corretta dell'opera d'arte. Conoscere i caratteri essenziali dei movimenti e delle correnti artistiche oggetto di studio.</b></p>	

	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<b>Sapere condurre la lettura di un'opera d'arte, specificando tecniche, iconografie ricorrenti ed evidenziando il significato con validi apporti critici. Sapere contestualizzare validamente un'opera d'arte. Comprendere pienamente lo sviluppo dei linguaggi artistici nel tempo con congrui riferimenti spazio-temporali. Avere una notevole padronanza del linguaggio specifico disciplinare.</b>
--	-----------------------------------	---

## **PROGETTO DI ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA ATTRAVERSO SETTE MODULI**

**I MODULI, DOVE SONO COMPRESSE LE VARIE UNITA' DIDATTICHE, SONO ORGANIZZATI SECONDO UN ITER CRONOLOGICO CON UNO SVILUPPO ANALITICO DI COMPETENZE, ABILITA', CONTENUTI, LETTURE D'OPERA, STRUMENTI, TIPOLOGIE GENERI ICONOGRAFIE, APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI.**

### **TRIMESTRE**

#### **MODULO A**

**(Modulo di raccordo col programma svolto lo scorso anno)**

#### **Arte in Italia tra Cinquecento e Seicento**

Periodo: Settembre, Ottobre e Novembre

1. **COMPETENZE**– Conoscere le differenze tecniche e formali esistenti tra le opere d'arte rinascimentali e quelle d'arte barocca. Capire come le nuove iconografie barocche siano il riflesso di una nuova religiosità. Orientarsi nel riconoscimento dei vari generi artistici sviluppati nel Cinquecento e nel Seicento.
2. **ABILITA'**- Saper comprendere le novità della scultura di Michelangelo. Capire le fondamentali novità della pittura veneta cinquecentesca. Riconoscere la modernità nell'opera del Caravaggio; comprendere la sua visione religiosa, il ruolo dei committenti e l'influenza delle vicende biografiche sulla sua attività artistica . Saper individuare la teatralità e le novità dell'arte di Bernini.
3. **CONTENUTI** – Michelangelo Buonarroti. La pittura veneta del Cinquecento. Giorgione e Tiziano. Caravaggio, la sua vita, le sue opere e le sue innovazioni tecniche e formali. Lo sviluppo dell'arte barocca in Europa. Gian Lorenzo Bernini. Cenni su Mattia Preti.
4. **LETTURE DI OPERE** – Michelangelo Buonarroti, David, Pietà, Tondo Doni, Affreschi della Cappella Sistina, giudizio Universale. Giorgione, Venere dormiente, Tempesta, Pala di Castelfranco. Tiziano, Assunta ai Frari, Venere di Urbino. Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. G.L. Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro. Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro.
5. **STRUMENTI** - schede di lettura, ricerche personali e di gruppo. Visita al Museo Regionale di Messina per ammirare le opere del Caravaggio e dei suoi seguaci.
6. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** – I monumenti funebri e le fontane realizzate dal Bernini.
7. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** –Caravaggio in Sicilia ed i suoi seguaci. I dipinti di Caravaggio, Alonzo Rodriguez, Mario Minniti presso il Museo Regionale " Maria Accascina" di Messina. I dipinti di

Mattia Preti a Taverna e presso la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria. Importanza di Pietro Bernini (padre di Gian Lorenzo) in Calabria: le opere di Morano Calabro e di Polistena.

## **MODULO B**

### **IL NEOCLASSICISMO IN EUROPA**

Periodo: Dicembre

1. **COMPETENZE** - Riconoscere il linguaggio neoclassico nella sua specificità non solo nelle cosiddette "arti maggiori", ma anche nell'arredo e nel costume. Capire il significato di bellezza ideale e lo stretto rapporto esistente tra l'estetica di Winckelmann e le opere di Canova. Riflettere sul significato dei termini: copia e imitazione.
2. **ABILITA'** - Riconoscere l'importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. Sapere individuare nell'artista David una visione etica nella rappresentazione della storia romana.
3. **CONTENUTI**- L'arte neoclassica e l'antico. La nascita del "gusto neoclassico" e la scoperta di Ercolano e Pompei. Il primo archeologo in senso moderno: J. J. Winckelmann. (R. Bianchi Bandinelli, Introduzione all'Archeologia, Bari 1975 Cap II pp 11-27) La "Storia dell'arte dell'Antichità" e la concezione atarassica dell'arte. L'imitazione degli antichi nell'opera di Antonio Canova. Il percorso artistico di Canova dalle opere realizzate a Venezia al periodo romano. Il monumento funebre canoviano. J. L. David, e la pittura epico-celebrativa.
4. **LETTURE DI OPERE** - A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. J.L. David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone Bonaparte. Cenni su Ingres.
5. **STRUMENTI** - Lettura libera e guidata delle opere. Confronti tematici, tipologici, iconografici anche tra artisti ed opere di periodi differenti.
6. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** - Il monumento funebre, il quadro storico. L'iconografia di Amore e Psiche. Marat martire laico della rivoluzione. L'iconografia dei soggetti storici attinenti alla storia romana. Il giuramento degli Orazi di David. Il "ritratto idealizzato" in Canova.
7. **TECNICHE** - La rappresentazione tridimensionale: la scultura a tutto tondo.
8. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** - La tipologia del monumento funebre da Bemini a Canova. La concezione del mito in Canova. Figurazioni storiche tra '800 e '900. La guerra, l'odio, la lotta dall'Ottocento ai nostri giorni.

## **PENTAMESTRE**

## **MODULO C**

### **IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

Periodo: gennaio

1. **COMPETENZE** - Individuare le molteplici connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo. Comprendere il ruolo dell'artista nell'Ottocento.
2. **ABILITA'** - Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez. Saper individuare nella pittura di paesaggio il significato della categoria estetica del Sublime. Saper individuare il rapporto di Delacroix e la nuova società borghese.
3. **CONTENUTI**- Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento. Il Sublime secondo Burke. Friedrich (cenni). E. Delacroix: "La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per gli occhi". F. Hayez e la pittura storica in Italia.
4. **LETTURE DI OPERE**- F. Hayez, Atleta trionfante. La congiura dei Lampugnani, Il Bacio, I Profughi di Parga, Ritratto di A. Manzoni. E. Delacroix, La barca di Dante. La Libertà che guida il popolo.

- 5.STRUMENTI - Schede di lettura. Riconoscimento degli elementi caratterizzanti un certo linguaggio.
- 6.TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE - il ritratto nella pittura dell'Ottocento.
7. APPROFONDIMENTI e RIFERIMENTI - I Profughi di Parga, ( Francesco Hayez) dipinto emblematico per la comprensione della pittura del romanticismo italiano e del rapporto tra pittura, musica, letteratura.

## **MODULO D IL REALISMO IN EUROPA**

Periodo: febbraio

1. **COMPETENZE-** Comprendere la rivoluzione operata dalla pittura a macchia in Italia nei confronti della pittura accademica del tempo. Capire il nuovo ruolo dell'artista nell'Ottocento tra l'artista "funzionario statale" e l'artista "bohemièn". Comprendere nella pittura di Fattori la sua visione antieroica nei soggetti di vita militare.
2. **ABILITA'** - Individuare nella pittura di Courbet i temi legati al lavoro e alle dure condizioni di vita di contadini e operai. Saper riconoscere la modernità nella pittura dei Macchiaioli.
3. **CONTENUTI** - "Il faut etre de son temps", il realismo e l'esigenza della contemporaneità nella pittura francese del\ 'Ottocento (Linda Nochlin, Realismo, Editrice Einaudi). Gustave Courbet. Giovanni Fattori, solitario cantore della Maremma.
4. **LETTURE DI OPERE** - G. Courbet, L'atelier, Lo spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna. G. Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.
5. **STRUMENTI** - Schede di lettura. Confronti di tipo tecnico, tipologico, stilistico tra le opere d'arte italiane e quelle francesi. Utilizzo di cataloghi d'Arte. Guide di Musei, filmati. Visita guidata presso la Pinacoteca civica della città per visionare i dipinti di Giuseppe Benassai.
6. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** - I nuovi soggetti del Realismo.
7. **LE TECNICHE** - La tecnica della pittura a macchia nei dipinti dei Macchiaioli (differenze con la successiva pittura impressionista).
8. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** - La pittura di paesaggio nell'Ottocento in Italia Meridionale: G. Benassai e i dipinti della Pinacoteca Civica di Reggio Calabria. P.O. Geraci, Guida della Pinacoteca del museo di Reggio Calabria e Dario Durbè, Giuseppe Benassai (1835-1878) Cedic, Reggio Calabria 2003.

## **MODULO E IMPRESSIONISMO, POST-IMPRESSIONISMO, PRIME AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO**

Periodo: Marzo

1. **COMPETENZE** - Capire il significato e il ruolo dell'Impressionismo, soprattutto per ciò che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Capire l'importanza della nascita della fotografia in rapporto allo sviluppo della pittura europea nell'Ottocento. Comprendere la modernità della pittura di Manet. Capire il ruolo e il significato delle avanguardie artistiche del Novecento.
2. **ABILITA'** - Saper individuare i temi della pittura impressionista. Saper cogliere il significato della luce e dei colori nel nuovo linguaggio pittorico. Saper individuare i caratteri della pittura di Monet.. Comprendere le diverse cifre stilistiche degli artisti post-impressionisti.
3. **CONTENUTI-** La nascita dell'Impressionismo in Francia.La fotografia. E. Manet e le nuove tecniche coloristiche e pittoriche. La pittura en plein air di Claude Monet. La sperimentazione della pittura in serie nelle "Cattedrali" di Monet. Il Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne.I Fauves ed Henri Matisse. E. Munch, pittore dell'angoscia.
4. **LETTURE DI OPERE** - E.Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", Olympia. C.Monet: Impression soleil levant, la Cattedrale di Rouen pieno sole, armonia blu e oro.P. Cezanne, " Casa

dell'impiccato”, “Grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”, “Montagna Sainte Victoire”. P. Gauguin: “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”, “Cristo giallo”. V. Van Gogh, “Mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Notte stellata”. E. Munch: “Il grido”. H. Matisse: “La stanza rossa”, “La danza”.

5. STRUMENTI - Schede di lettura.
6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE - la donna raffigurata dai pittori tra 800 e 900.
7. TECNICHE - la pittura a olio.
8. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI - Io, arte, natura: dall'Impressionismo alla Land art. Libertà e tradizione nello sviluppo delle tecniche artistiche tra Ottocento e Novecento.

## **MODULO F**

### **CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO**

Periodo APRILE

1. COMPETENZE- Comprendere il concetto di cubismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per le nuove tematiche espressive e i mutamenti della tecnica pittorica. Comprendere i nuovi ideali estetici che propone il Futurismo e le nuove tematiche espressive
2. ABILITA'-. Conoscere le grandi personalità di Picasso, Boccioni, Duchamp, Dalì analizzando le loro opere in relazione alla loro formazione culturale, ai rapporti con gli ambienti culturali dell'epoca, e alle nuove tecniche espressive sperimentate.
1. CONTENUTI - P. Picasso e la nascita del cubismo. "Il mondo visibile non diventa il mondo reale che per opera del pensiero" (Picasso). La situazione in Italia agli inizi del Novecento e la nascita del Futurismo. Aspetti contraddittori ed elementi di rinnovamento nell'avanguardia futurista. U. Boccioni. I Manifesti del Futurismo. L'arte come provocazione: il Dadaismo e le sperimentazioni tecniche di Marcel Duchamp. Il Surrealismo come arte dell'inconscio. L'automatismo psichico. Salvador Dalì e la paranoia critica.
3. LETTURE DI OPERE - P. Picasso, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d' Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Guernica. U. Boccioni, La città che sale (tela e bozzetto preparatorio), Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano. Forme Uniche nella continuità dello spazio. M. Duchamp: “Fontana”, “LHOOQ”, S. Dalì: “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”.
4. STRUMENTI - Lettura di opere d'arte libera e guidata con schedature, confronti, approfondimenti. Ricerche personali e di gruppo.
5. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE - La natura morta, il ritratto.
6. LE TECNICHE - Il collage, il papier collé, la scultura polimaterica.
7. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI - La scultura cubista. La scultura in Europa, Henry Moore. Il secondo futurismo e i futuristi calabresi, A. Benedetto. I disegni di Boccioni custoditi a Palazzo Arnone, Cosenza.

## **MODULO G**

### **L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO**

Periodo maggio:

1. COMPETENZE- Ottimizzare lo studio dell'architettura del Novecento con l'esempio dei maggiori architetti del secolo e dei più significativi tra quelli italiani. Introdurre lo studente alle tematiche che appartengono all'architettura razionalista. Appropriarsi della specifica terminologia.
2. ABILITA'- Riconoscere il ruolo innovativo della Bauhaus nell'architettura e nelle arti applicate. Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier e Wright.
3. CONTENUTI- Il razionalismo in architettura. Il Bauhaus e W. Gropius. Le Corbusier, e il Modulor. Villa Savoye a Poissy. F.L. Wright e l'architettura organica. Casa sulla cascata.

- L'architettura del periodo fascista tra il razionalismo di Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini.
4. LETTURE DI OPERE - Le Corbusier: cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp. F. L. Wright: Guggenheim Museum di New York. W. Gropius: Bauhaus a Dessau.
  5. STRUMENTI - Schede di lettura, visita guidata al Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria.
  6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE - Il museo, la scuola, l'edificio sacro contemporaneo.
  7. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI - Marcello Piacentini, il museo nazionale di Reggio Calabria

<b>Modulo di Cittadinanza e Costituzione</b>				
<b>Libertà, partecipazione e legalità</b>				
<b>Classe V A</b>	<b>Titolo modulo</b> <b>Il popolo e i suoi eroi rappresentati nei dipinti del Romanticismo italiano</b>			
<b>Prerequisiti: Conoscere gli aspetti fondamentali dell'arte del Romanticismo italiano. Sapere realizzare ricerche on line in modo responsabile. Sapere consultare e utilizzare fonti e documenti storici e iconografici. Saper leggere le opere d'arte e comprenderne il significato più profondo.</b>				
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<b>Conoscenze:</b> <b>Competenze:</b> <b>Abilità:</b>	La pittura di Francesco Hayez e gli ideali mazziniani.  Il dipinto " I profughi di Parga" di Francesco Hayez.  Bibl. Anna Villari nel saggio pubblicato nel	Scheda di lettura della opera d'arte esaminata Ricerche on line. Utilizzo di foto, video, cataloghi d'arte ,documenti, immagini.	1 verifica nel pentam.	Tre ore.

	<b>catalogo: 1861, I pittori del Risorgimento, 2011 Skyra.</b>			
--	--	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia	Strumenti	Modalità di verifica	Modalità sostegno e/o recupero
<i>EsPLICITAZIONE degli obiettivi agli allievi. PROBLEMATIZZAZIONE dei contenuti. Riduzione della lezione frontale a vantaggio di discussioni e lavori di gruppo. APPRENDIMENTO per processi deduttivi e induttivi. Attività di ricerca e documentazione</i>	<i>Schede di lettura delle opere d'arte. Uso del testo a più livelli. Dvd, Foto. Stampe. Cataloghi d'Arte. Saggi specialistici. Riviste d'Arte, Bollettini del FAI ed ITALIA NOSTRA. Partecipazione ad incontri culturali. Visite guidate a musei, siti archeologici, monumenti, centri storici.</i>	<i>Test a risposta aperta. Interrogazioni. Relazioni scritte e orali. Costruzione di mappe concettuali. Schede di lettura delle opere d'arte. Power point.</i>	<i>Riduzione dei contenuti. Mappe concettuali Schede di lettura delle opere d'arte studiate, realizzate con contenuti essenziali. Attività di gruppo.</i>

Disciplina Storia dell'Arte

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative Totale N.	I trimestre N.	Pentamestre N.
		2	3
Verifiche per competenza	Totale N.	N.	N.

## RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Successiva agli scrutini	Circa 10 giorni.	Saper analizzare un'opera d'arte, realizzando una lettura semplice ed essenziale. Orientarsi sui linguaggi o stili specifici compresi tra l'arte barocca e quella del Novecento. Conoscere i principali artisti studiati e le opere di maggiore risonanza. Conoscere le principali correnti artistiche e i movimenti culturali compresi tra il Seicento e il Novecento.	Gli artisti di spicco dal Neoclassicismo al Novecento. Analisi critica di alcuni capolavori studiati. I principali movimenti culturali e le correnti artistiche più rilevanti compresi tra il Seicento e il Novecento.	Realizzazione di schede di lettura.  Realizzazione di mappe concettuali.  Consolidamento del lessico con prove specifiche.

## VALUTAZIONE

### Criteri di valutazione per l'orale di Storia dell'Arte

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono strettamente collegate al percorso didattico e tengono conto del fatto che:

1. Ogni prova proposta è finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
2. Gli obiettivi di apprendimento sono chiari allo studente che può così partecipare consapevolmente ed attivamente al processo didattico.
3. I criteri di valutazione sono esplicitati agli allievi e saranno improntati alla massima oggettività, affidabilità, univocità e trasparenza.

### Criteri di valutazione del comportamento

Considerando la centralità dell'allievo nell'azione didattica ed educativa e la necessità di valutare comunque il comportamento durante le lezioni, va detto che bisogna sempre cercare attraverso il dialogo e la comprensione di recuperare ogni possibile defaillance che si possa eventualmente verificare. Tutta l'azione educativa va improntata sul rispetto, il

dialogo, la fiducia. E' importante infatti instaurare all'interno della classe un clima sereno che sicuramente favorisce sia la socializzazione di tutti gli allievi, sia l'attenzione, l'impegno, lo studio e la volontà di miglioramento. E' quindi necessario promuovere negli allievi tali aspetti attraverso significative valutazioni premiali.

Va tuttavia sanzionato ogni comportamento dell'allievo che vada contro le regole del vivere civile e del rispetto nei confronti dell'insegnante, dei compagni, dei beni, dell'arredo scolastico ecc.

## VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

I criteri che attengono alla valutazione trimestrale e finale sono quelli già stabiliti nel Dipartimento dell'Asse dei Linguaggi nel corrente anno scolastico 2018/19