



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE VG**

**PROF DOMENICO RIFATTO**

Data presentazione: 15 ottobre 2018

Prerequisiti di accesso al programma di STORIA DELL'ARTE della classe V G

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse	Conoscenze		Abilità	Competenze
Livello di apprendimento	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>
	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>	<b>n. alunni</b>
		10	12	3

**Livello essenziale 1.** : l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.**: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.**: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.**: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche

Competenze attese

<p><b>con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:</b></p>	
<p>1. <i>imparare ad imparare;</i></p>	<p><i>Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</i> □ <i>Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni</i>  <i>Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune</i> <i>Cercare elementi comuni e possibili modelli</i> □ <i>Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</i> □ <i>Stabilire relazioni significative tra le informazioni</i> □ <i>Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</i> □ <i>Pianificare il lavoro</i> □ <i>Controllare e autovalutare</i> □ <i>Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</i> □ <i>Utilizzare le risorse interne alla classe</i></p>
<p>2. <i>progettare;</i></p>	<p><i>Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</i> □ <i>Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</i> □ <i>Definire gli indici di fattibilità del progetto e utilizzare le competenze del metodo di studio</i> □ <i>Pianificare un progetto</i></p>
<p>3. <i>comunicare;</i></p>	<p><i>Comunicare in L1 e L2</i> □ <i>Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</i> □ <i>Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</i></p>
<p>4. <i>collaborare e partecipare;</i></p>	<p><i>Intessere relazioni con i compagni di classe</i> □ <i>Assumere un ruolo nel gruppo</i> □ <i>Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</i></p>
<p>5. <i>agire in modo autonomo e responsabile;</i></p>	<p><i>Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</i> □ <i>Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</i> □ <i>Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</i> □ <i>Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</i> □ <i>Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</i> □ <i>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</i></p>
<p>6. <i>risolvere problemi;</i></p>	<p><i>Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</i> □ <i>Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione obiettivi da svolgere</i> □ <i>Risolvere problemi (realizzare un progetto)</i></p>
<p>7. <i>collegamenti e relazioni</i></p>	<p><i>Operare confronti</i> <i>Stabilire relazioni</i></p>
<p>8. <i>acquisire ed interpretare informazioni</i></p>	<p><i>Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</i> □ <i>Interpretare le informazioni ascoltate</i> □ <i>Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</i> □ <i>Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</i> □ <i>Interpretare criticamente l'informazione</i></p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico -formativo della classe V G**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p align="center"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p align="center"><b>Disciplina</b></p> <p align="center"><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
	<b>Obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> </ul> <p>Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</p>	
	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<p>Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</p> <p>Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Saper analizzare un opera con i codici interpretativi</p> <p>Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</p> <p>Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</p>	

		Possedere la capacità argomentativa.
--	--	--------------------------------------

<b>Modulo di Cittadinanza e Costituzione</b>				
<b>Classe</b>	<b>Il sociale nell'arte dell'800/'900</b>			
<b>Prerequisiti:</b> conoscenza delle trasformazioni sociali e della nascita dei movimenti dei lavoratori.				
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<b>Conoscenze :</b>  <b>Competenze :</b>  <b>Abilità :</b>	ordine urbanistico, ordine sociale  acquisire le competenze necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro  maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società in cui non vige la legge del più forte ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene	Cooperative learning  Didattica breve	Discussioni e dibattito  Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo  Partecipazione ai lavori di gruppo  Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo	3H

**Attraverso**

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Set. - Ott	8	<p>Conoscere i caratteri del recupero dell'antico</p> <p>Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</p> <p>Conoscere i caratteri generali dell'arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana</p> <p>Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica</p>	<p><b>RINASCIMENTO</b></p> <p><b>IL QUATTROCENTO</b></p> <p>Invenzione della prospettiva</p> <p>Ideale di bellezza</p> <p>Brunelleschi, Masaccio, Donatello</p> <p>Leon Battista Alberti</p> <p>Beato angelico –Piero della Francesca</p> <p>Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini</p> <p>La pittura europea</p>	<p>Lettura delle opere architettoniche in relazione al concetto di spazio unitario</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti simbolici</p> <p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi al recupero dell'antico, neoplatonismo, spazialità</p>
Nov-Dic	8	<p>Conoscere i caratteri del recupero dell'antico</p> <p>Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</p> <p>Acquisire i termini specifici</p> <p>Comprendere la funzione dei centri propulsivi</p> <p>Comprendere le linee fondamentali del "manierismo" contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici</p> <p>Riconoscere gli elementi dell'arte greca e romana</p>	<p><b>RINASCIMENTO IL CINQUECENTO</b></p> <p>La pittura veneta: Tiziano</p> <p>Giorgione</p> <p>Correggio- Dosso Dossi</p> <p><b>MANIERISMO</b></p> <p>Pontormo-</p> <p>Rosso Fiorentino</p> <p>Il Parmigianino</p> <p>Andrea Palladio</p> <p>Tintoretto</p> <p>Veronese</p> <p>Pittura Europea: El Greco- Bosch</p> <p><b>IL SEICENTO</b></p> <p><b>BAROCCO</b></p> <p>Bernini</p> <p>Borromini</p> <p>Pietro da Cortona</p> <p>Tra naturalismo e classicismo</p> <p>Caracci</p> <p>Caravaggio</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche individuando i caratteri relativi</p> <p>Lettura delle opere architettoniche</p> <p>Lettura delle opere scultoriche</p> <p>Lettura delle opere architettoniche</p> <p>Lettura delle opere scultoriche e dei riferimenti</p> <p>Lettura delle opere pittoriche</p>
	6	<p>Conoscere le componenti del barocco romano (spettacolarità- stupore – dinamismo- prospettiva illusionistica- spazio infinito – emozioni)</p> <p>Conoscere le trasformazioni urbanistiche e architettoniche</p> <p>Conoscere le componenti del naturalismo e</p>		

Gen- Mar	10	<p>del classicismo nell'arte europea del seicento</p> <p>Conoscere i generi nella pittura del seicento</p> <p>Conoscere i caratteri barocchi della pittura decorativa illusionistica</p>	<p><b>Pittura europea:</b>Rubens</p> <p>Velàquez, Rembrandt</p> <p>Vermer</p> <p><b>IL SETTECENTO</b></p> <p><b>IL ROCOCO'</b></p> <p>Torino e l'urbanistica</p>	<p><b>Individuando i generi</b></p> <p>Lettura delle opere architettoniche</p>
		<p>Conoscere le componenti delle trasformazioni urbanistiche del '700 e il ruolo delle monarchie</p> <p>Conoscere la produzione artistica</p>	<p>Filippo Juvarra</p> <p>Vanvitelli</p> <p>Tiepolo</p> <p>Canaletto</p> <p><b>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</b></p> <p><b>CLASSICISMO - ROMANTICISMO</b></p> <p>J.L. David</p> <p>Canova</p> <p>Friederich</p>	
Apr-Mag.	14	<p>Conoscere i generi nella pittura</p> <p>Realismo e idealizzazione</p> <p>La bellezza della Grecia</p> <p>Il paesaggio contemplativo</p>	<p>Turner</p> <p>Goya-Ingres</p> <p>Gèricault- Delacroix</p> <p>Realismo</p> <p>Impressionismo</p> <p>Post-impressionismo</p> <p>Avanguardie</p> <p>Espressionismo</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Metafisica-Surrealismo</p> <p>Razionalismo in architettura</p> <p>L'arte del dopo guerra</p>	<p>Lettura delle opere pittoriche</p> <p>Scoltoriche e architettoniche</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>	X	<i>Verifica scritta</i>		<i>Lavoro autonomo</i>	X
<i>role playing</i>		<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI</i>	
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>		<i>Lim</i>		<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>			

### RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
<b>Fine I quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso di recupero</b></li> <li>• <b>Recupero in itinere</b></li> <li>• <b>Pausa didattica</b></li> <li>• <b>Mirato intervento del docente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	<p>Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale</p> <p>(in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)</p>
<b>Fine II quadrimestre</b>	<p><b>Corso di recupero</b></p> <p><b>Studio autonomo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	<p>Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale</p> <p>(in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)</p>



				guida)
--	--	--	--	--------

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<i>Prove strutturate(riassunto, relazione)</i>			
<i>Interrogazione orale</i>		2	3
<i>Brevi interventi</i>		<i>Diversi</i>	<i>diversi</i>

**Criteria di valutazione prove orali di storia dell'arte**      **Vedi griglia adottata nel POF**

**Criteria di valutazione comportamento**      **Vedi griglia adottata nel POF**