



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO /L. REPACI "

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI " -RCTD036012

Tel. 0965/795349

e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

# PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Istituto d'Istruzione Superiore "Nostro - Repaci"

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV SEZ. A

PROF. Concetta Nostro

DATA DI PRESENTAZIONE 30 ottobre 2018

## Prerequisiti di accesso al programma di Storia dell'Arte della classe IV A

- Conoscere i principali monumenti, opere d'arte, artisti di rilievo compresi nello sviluppo cronologico relativo all'arte greca e romana.
- Conoscere e individuare le principali tecniche di realizzazione utilizzate dagli artisti del mondo antico.
- Possedere le chiavi di accesso essenziali per la lettura dell'opera d'arte (sapere osservare, analizzare, leggere e interpretare)
- Possedere il lessico specifico disciplinare

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse dei Linguaggi	Conoscenze		Abilità		Competenze	
	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE	n. alunni	n. alunni
Livello di apprendimento	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
	10	7				

**Livello essenziale 1.:** l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello soddisfacente 2.:** L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello buono 3.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**Livello eccellente 4.:** l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'uso trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:</b>	<b>Competenze attese</b>
<i>1. imparare ad imparare;</i>	Raggiungere le chiavi di metodo necessarie per imparare progressivamente a osservare, analizzare, leggere e interpretare l'opera d'arte.
<i>2. progettare;</i>	Essere capace di realizzare mappe, itinerari storico-artistici (anche semplici), power point. Sapere selezionare immagini adeguate a specifiche tematiche storico-artistiche e realizzare confronti.
<i>3. comunicare;</i>	Sapere realizzare analisi critiche delle opere d'arte studiate, saper relazionare in modo congruo ed efficace sulle varie tematiche storico-artistiche. Utilizzare in modo esatto il lessico specifico disciplinare. Sapere elaborare testi nel campo storico-artistico-
<i>4. collaborare e partecipare;</i>	Avere la capacità di realizzare lavori in collaborazione con altri, partecipando attivamente
<i>5. agire in modo autonomo e responsabile;</i>	Sapere realizzare in modo autonomo le ricerche on line. Acquisire senso di responsabilità e di appartenenza nei confronti del patrimonio storico-artistico e del paesaggio del proprio territorio.
<i>6. risolvere problemi;</i>	Essere capace di affrontare tematiche nuove nel campo storico-artistico e comprendere ad esempio come ci possano essere per un'opera d'arte discordanti interpretazioni e attribuzioni.
<i>7. individuare collegamenti e relazioni;</i>	Sapere collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-artistico e sapere stabilire confronti di tipo iconografico e stilistico tra le varie opere d'arte studiate.
<i>8. acquisire e interpretare l'informazione.</i>	Essere capace di utilizzare il corretto lessico nella lettura dell'opera d'arte. Saper valutare le informazioni indispensabili in un testo per meglio comprendere opere, correnti artistiche, movimenti culturali.

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere  
al termine del percorso didattico - formativo della IV classe**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p align="center"><b>Asse dei Linguaggi</b></p> <p align="center"><b>Disciplina Storia dell'Arte</b></p>	<p>Conoscere i principali movimenti culturali, le correnti artistiche, gli artisti di grande rilevanza compresi nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Conoscere le opere d'arte studiate, i loro autori, collegandole col corretto contesto storico-artistico.</p> <p>Sapersi orientare sui fondamentali mezzi espressivi e sulle principali tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere, nell'ambito del proprio territorio, i musei, i siti archeologici, i monumenti e le opere di maggiore importanza</p>	<p>Sapere riconoscere gli stili fondamentali in pittura, scultura e architettura soprattutto nelle opere studiate.</p> <p>Sapere dedurre lo stile dall'osservazione di un'opera d'arte nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Sapere descrivere un'opera d'arte, cercando di coglierne il significato</p> <p>Possedere il lessico specifico disciplinare</p>	<p align="center"><b>Saper condurre la lettura delle opere d'arte studiate, individuando tecniche, stili, tipologie e iconografie.</b></p>
	<p align="center"><b>Obiettivi minimi</b></p>	<p align="center"><b>Conoscere i principali artisti, sapere individuare le opere d'arte più significative ed essere in grado di collocarle nello spazio e nel tempo. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper effettuare una lettura corretta dell'opera d'arte. Conoscere i caratteri essenziali dei movimenti e delle correnti artistiche oggetto di studio.</b></p>	

	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<b>Sapere condurre la lettura di un'opera d'arte, specificando tecniche, iconografie ricorrenti ed evidenziandone il significato con validi apporti critici. Sapere contestualizzare validamente un'opera d'arte. Comprendere pienamente lo sviluppo dei linguaggi artistici nel tempo con congrui riferimenti spazio-temporali. Avere una notevole padronanza del linguaggio specifico disciplinare.</b>
--	-----------------------------------	---

### SVILUPPO dei MODULI

#### TRIMESTRE

#### MODULO A

(di raccordo con il programma di III anno)

#### Arte e Architettura dal Tardo-Antico al Gotico

Periodo Settembre- Ottobre- Novembre

1. **COMPETENZE:** Confrontare diversi linguaggi (o stili) sviluppati nel tempo. Utilizzare il lessico specifico.
2. **ABILITA'** - Saper individuare le principali differenze nello sviluppo dell'architettura sacra dalla basilica paleocristiana, alla chiesa romanica, fino alla cattedrale gotica. Stabilire puntuali confronti tra arte romanica e arte gotica. Individuare le principali differenze tra la pittura bizantina e la nascente pittura italiana.
3. **CONTENUTI** – Elementi essenziali sullo sviluppo dell'Arte Paleocristiana. La Basilica paleocristiana. Arte a Ravenna. Il Romanico: l'arte nell'età dei Comuni. La chiesa romanica. La riscoperta della volta a crociera. Architettura Romanica in Italia. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Lo sviluppo dell'Arte Gotica in Francia e in Italia. Cimabue. Giotto: di Greco in Latino.
4. **LETTURA D'OPERA** Basilica di S. Pietro in Vaticano. Basilica di S. Sabina a Roma. Mosaico di S. Pudenziana. Battistero degli Ortodossi (con i relativi mosaici). Basilica di S. Vitale. Basilica di S. Ambrogio a Milano. Duomo di Modena. Cattedrale di Notre Dame a Chartres. Basilica di S. Francesco ad Assisi. Crocifisso di S. Domenico ad Arezzo di Cimabue. Madonna in Maestà e sei angeli (Louvre). Giotto: Rinuncia agli averi. Compianto sul Cristo Morto. Madonna Ognissanti.
5. **STRUMENTI** - Visione del DVD sulla Cappella degli Scrovegni di Giotto (ed. Einaudi a cura di Chiara Frugoni).

## **MODULO B**

### **IL RINASCIMENTO IN ITALIA: LE INNOVAZIONI E IL RAPPORTO CON L'ANTICO**

Periodo: dicembre

1. **COMPETENZE-** Cogliere le principali differenze sociali, culturali ed espressive esistenti tra un artista medioevale e un artista rinascimentale. Individuare le tecniche, le tipologie, le iconografie presenti nelle opere di artisti del Rinascimento. Comprendere il concetto di Rinascimento.
2. **ABILITA'** – Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze. Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nell'opera di Masaccio.
3. **CONTENUTI-** L'artista nel quattrocento da artigiano ad intellettuale. La prospettiva "briglia e timone della pittura". Filippo Brunelleschi, primo architetto in senso moderno. Donatello e il rapporto col mondo antico, Masaccio e il nuovo corso della pittura.
4. **LETTURA D'OPERA** - Brunelleschi (Cupola di S. Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Basilica di S. Spirito, Basilica di S. Lorenzo, Palazzo Pitti). Donatello (David, S. Giorgio, S. Giorgio libera la principessa dal drago, Banchetto d' Erode, Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Sant'Anna Metterza, Madonna col Bambino della National Gallery, Crocifissione, Ciclo della Cappella Brancacci).
5. **STRUMENTI** - Lettura di piante, Schede di lettura, ricerche personali e di gruppo sulle principale tipologie e iconografie riscontrate.
6. **TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE** - La tipologia del ritratto e del palazzo. I generi afferenti alla pittura e alla scultura: il ciclo pittorico, l'affresco, il polittico, la pala d'altare, i monumenti equestri, Iconografia di santi e personaggi biblici (David, S. Giorgio). Iconografia delle storie della vita di Cristo e di Maria.
7. **TECNICHE** - La cupola di S. Maria del Fiore: le tecniche costruttive. Le tecniche della scultura: il rilievo e il tuttotondo.
8. **APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI** - L'iconografia di S. Giorgio in opere presenti nel territorio reggino. Il palazzo signorile fiorentino nel Rinascimento. Il ritratto nel Rinascimento.

## **PENTAMESTRE**

## **MODULO C**

### **I PITTORI DELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO**

Periodo: GENNAIO

1. **COMPETENZE-** Comprendere le diversità di linguaggio intercorrenti tra i principali artisti italiani della seconda metà del Quattrocento. Cogliere l'importanza del dipinto allegorico e il rapporto con la coeva letteratura italiana e la filosofia. Comprendere la complessità culturale presente nelle mitologie botticelliane.
2. **ABILITA'** – Individuare nell'opera di Piero della Francesca la dimensione teorica. Individuare nella pittura di Antonello da Messina gli apporti di diverse culture figurative dai soggetti religiosi ai ritratti. Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche della pittura di Botticelli.
3. **CONOSCENZE-** Piero della Francesca, Antonello da Messina, Sandro Botticelli.
4. **LETTURA D'OPERA** - Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Pala Brera, Flagellazione di Cristo), Antonello da Messina (S. Girolamo nello studio, Vergine Annunciata, Ritratto d'uomo, S. Sebastiano), S. Botticelli (La Primavera, La nascita di Venere).
5. **STRUMENTI** - Schede di lettura, supporti multimediali, visita guidata presso la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria.

6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE - Il dipinto allegorico, il ritratto, la pala d'altare. L'iconografia mariana: Sacra conversazione, Vergine Annunciata. Iconografia delle storie della vita di Cristo: Battesimo di Cristo, Flagellazione.
7. TECNICHE - La pittura ad olio, i supporti lignei
8. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI - Le storie della vita di Cristo nei pittori del Quattrocento e del Cinquecento. I dipinti di Antonello da Messina presenti nel Museo Regionale di Messina e nella Pinacoteca Civica di Reggio Calabria.

## **MODULO D**

### **LA TRIADE SOLARE DEL RINASCIMENTO ITALIANO**

Periodo : FEBBRAIO

1. COMPETENZE – Comprendere le diverse concezioni che stanno alla base dell'opera di Leonardo, Michelangelo e Raffaello, utilizzando anche i loro scritti e rapportandole alle opere più significative. Capire il ruolo allievo- maestro nella trasmissione dei modelli, delle tecniche, delle tipologie e delle iconografie.
2. ABILITA' - Individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura. Saper individuare nella figura di Raffaello colui il quale ha avuto la capacità di ricreare in un linguaggio originale tutti gli apporti della cultura figurativa contemporanea. Comprendere la complessità delle invenzioni michelangiottesche.
3. CONTENUTI- Il disegno nel Cinquecento. Leonardo, il trattato della pittura e la prospettiva aerea. Michelangelo e il suo percorso artistico dagli anni giovanili alla maturità; il non finito, il finito e il troppo finito, cifre inconfondibili della scultura michelangiottesca; i monumenti funebri; la pittura dal Tondo Doni alla Cappella Sistina fino al Giudizio universale; il tema delle Pietà. Raffaello: il periodo giovanile, i grandi cicli di affreschi delle Stanze Vaticane, la Trasfigurazione e il suo significato iconografico secondo lo storico dell'arte Maurizio Calvesi. La pittura a "grottesca".
4. LETTURA D'OPERA – Leonardo (Annunciazione; La Vergine delle rocce; S. Anna, la Madonna, il Bambino, S. Giovannino; la Gioconda; il Cenacolo), Michelangelo (Tondo Doni, Pietà Vaticana, David, Cappella Sistina, Giudizio Universale, Tombe Medicee, Pietà Rondanini), Raffaello (Sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere, Trasfigurazione).
5. STRUMENTI – Schede di lettura, Visite guidate al Museo Regionale di Messina e alla chiesa di S. Marina di Polistena
6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE – La pala marmorea, il monumento funebre, il ritratto, l'iconografia del giudizio universale, della trasfigurazione, della pietà, dello sposalizio della Vergine Maria. Le iconografie michelangiottesche di Giorno, Notte, Crepuscolo, Aurora.
7. TECNICHE – La scultura a tutto tondo e a rilievo, l'affresco e il disegno.
8. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI – Il Manierismo nel Meridione d'Italia. La scultura degli epigoni michelangiotteschi tra Calabria e Sicilia. G. A. Montorsoli e le fontane di Orione e Nettuno a Messina. La pala di Polistena raffigurante la Deposizione di Cristo attribuita agli scultori Montorsoli e Montanini.

## **MODULO E**

### **LA PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO**

Periodo: MARZO

1. COMPETENZE – Comprendere le differenze stilistiche e formali esistenti tra la scuola pittorica toscana di salda impostazione disegnativa e quella veneta prevalentemente coloristica. Comprendere la

- ricchezza di significati delle opere di Giorgione attraverso varie e contraddittorie interpretazioni critiche degli storici dell'arte ( Settis).
2. ABILITA'- Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione. Saper riconoscere le innovazioni di Tiziano nella "costruzione" delle immagini delle pale d'altare.
  3. CONTENUTI- La pittura tonale da Giovanni Bellini a Giorgione, "musicista della pittura". Il tonalismo, la nuova pala d'altare, il dramma in Tiziano. Tintoretto e Veronese.
  4. LETTURA D'OPERA – Giorgione (Pala di Castelfranco, la Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente), Tiziano (Assunta ai Frari, Venere di Urbino).
  5. STRUMENTI - schede di lettura.
  6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE – L'iconografia mariana: l'Assunzione della Vergine
  7. TECNICHE – la prospettiva cromatica, il tonalismo.

## MODULO F

### IL SEICENTO TRA NATURALISMO E BAROCCO

Periodo: APRILE - MAGGIO

1. COMPETENZE– Conoscere le differenze linguistiche, tecniche, formali esistenti tra le opere d'arte rinascimentali e quelle d'arte barocca. Capire come le nuove iconografie barocche siano il riflesso di una nuova religiosità. Orientarsi nel riconoscimento dei vari generi artistici. Comprendere la diversità della visione artistica di Bernini e Borromini.
2. ABILITA'- Riconoscere la modernità dell'opera del Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei committenti nelle sue vicende biografiche. Saper individuare la teatralità nell'arte di Bernini e le rivoluzionarie novità negli spazi architettonici dal Borromini.
3. CONOSCENZE - Il naturalismo caravaggesco e la pittura persuasiva dei Carracci. Lo sviluppo dell'arte barocca in Europa. Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.
4. LETTURA D'OPERA – Caravaggio: canestra di frutta, Bacco, vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro. Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane, sant'Ivo alla Sapienza.
5. STRUMENTI - schede di lettura, ricerche personali e di gruppo.
6. TIPOLOGIE, GENERI, ICONOGRAFIE – il monumento funebre, le fontane e l'arredo urbano.
7. TECNICHE – le tecniche costruttive, le coperture; il nuovo organismo architettonico
8. APPROFONDIMENTI E RIFERIMENTI –Caravaggio in Sicilia ed i suoi seguaci; i dipinti di Mattia Preti a Taverna e presso la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria. Importanza di Pietro Bernini (padre di Gianlorenzo) in Calabria: le opere di Morano Calabro e di Polistena.

<b>Modulo di Cittadinanza e Costituzione</b>	
<b>I Diritti ...sul territorio</b>	
<b>Classe IV A</b>	<b>Titolo modulo</b> <b>Il paesaggio dello Stretto di Messina, percepito, vissuto, raccontato, rappresentato.</b>
<b>Prerequisiti: Sapere realizzare ricerche on line in modo responsabile. Sapere analizzare fonti e documenti storici e iconografici.</b>	



Obiettivi di apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p><b>Competenze :</b></p> <p><b>Abilità :</b></p>	<p>Riflessione e approfondimento sul paesaggio dello Stretto di Messina</p>	<p>Utilizzo di foto, video, documenti per fare riflettere gli allievi sul paesaggio come valore identitario. Lavori di gruppo.</p>	<p>1 verifica nel pentam.</p>	<p>Tre ore.</p>
	<p>Art. 9 della Costituzione italiana "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e del paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione</p> <p>Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio( art.131 comma 1) Per paesaggio si intende il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori</p>	<p>Lettura e approfondimento sul significato dell'art. 9, anche attraverso dei saggi sul Bollettino n.435. di Italia Nostra</p>		

	<b>naturali, umani e dalle loro interrelazioni”</b>			
--	---	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia	Strumenti	Modalità di verifica	Modalità sostegno e/o recupero
<i>Esplicitazione degli obiettivi agli allievi. Problematizzazione dei contenuti. Riduzione della lezione frontale a vantaggio di discussioni e lavori di gruppo. Apprendimento per processi deduttivi e induttivi. Attività di ricerca e documentazione</i>	<i>Schede di lettura delle opere d'arte. Uso del testo a più livelli. Dvd, Foto. Stampe. Cataloghi d'Arte. Saggi specialistici. Riviste d'Arte, Bollettini del FAI ed ITALIA NOSTRA. Partecipazione ad incontri culturali. Visite guidate a musei, siti archeologici, monumenti, centri storici.</i>	<i>Test a risposta aperta. Interrogazioni. Relazioni scritte e orali. Costruzione di mappe concettuali. Schede di lettura delle opere d'arte. Ricerche on line. Power point.</i>	<i>Riduzione dei contenuti. Mappe concettuali. Schede di lettura delle opere d'arte realizzate con contenuti essenziali. Attività di gruppo.</i>

Disciplina Storia dell'Arte			
Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative Totale N.	I trimestre N.	Pentamestre N.
		2	3
Verifiche per competenza	Totale N.	N.	N.

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Successiva agli scrutini	Circa 10 giorni.	Saper analizzare un'opera d'arte, realizzando una lettura semplice ed essenziale. Orientarsi sui linguaggi o stili specifici compresi tra il tardo-antico e il Rinascimento. Conoscere i principali artisti e le opere di maggiore risonanza.	La struttura e il significato dell'edificio sacro dall'arte paleocristiana al Rinascimento. Gli artisti di spicco dal Medioevo al Rinascimento inoltrato. Analisi critica delle opere di maggior risalto studiate	Realizzazione di schede di lettura.  Realizzazione di mappe concettuali.  Consolidamento del lessico con prove specifiche.

## VALUTAZIONE

### Criteri di valutazione per l'orale di Storia dell'Arte

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono strettamente collegate al percorso didattico e tengono conto del fatto che:

1. Ogni prova proposta è finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
2. Gli obiettivi di apprendimento sono chiari allo studente che può così partecipare consapevolmente ed attivamente al processo didattico.
3. I criteri di valutazione sono esplicitati agli allievi e saranno improntati alla massima oggettività, affidabilità, univocità e trasparenza.

### Criteri di valutazione del comportamento

Considerando la centralità dell'allievo nell'azione didattica ed educativa e la necessità di valutare comunque il comportamento durante le lezioni, va detto che bisogna sempre cercare attraverso il dialogo e la comprensione di recuperare ogni possibile defaillance che si possa eventualmente verificare. Tutta l'azione educativa è improntata sul rispetto, il dialogo, la fiducia. E' importante infatti instaurare all'interno della classe un clima sereno che sicuramente favorisce sia la socializzazione di tutti gli allievi, sia l'attenzione, l'impegno, lo studio e la volontà di miglioramento. E' quindi necessario promuovere negli allievi tali aspetti attraverso significative valutazioni premiali.

Va tuttavia sanzionato ogni comportamento dell'allievo che vada contro le regole del vivere civile e del rispetto nei confronti dell'insegnante, dei compagni, dell'arredo scolastico ecc.

#### VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

I criteri che attengono alla valutazione trimestrale e finale sono quelli già stabiliti nel Dipartimento dell'Asse dei Linguaggi nel corrente anno scolastico 2018/19