



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: LATINO

CLASSE: 3 A

PROF.SSA: ANNA PERRI

Data presentazione: 02/11/2018

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe III A è formata da 12 alunni, 11 femmine ed un maschio, piuttosto omogenea per interesse, applicazione nello studio e partecipazione alle attività didattiche, si dimostra fin da subito educata e attenta. Dalle prime osservazioni sistematiche, la classe, nel complesso, risulta interessata e partecipe, nonostante alcune difficoltà nell'affrontare e tradurre testi, anche semplici, in lingua latina.

La maggior parte della classe appare ben disposta nei confronti della disciplina, la partecipazione è attiva, ed il contributo di un buon numero di alunne può rivelarsi stimolante e utile alla crescita di tutta la classe.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LATINO DELLA CLASSE 3° A – SCIENZE UMANE

- Capacità di analizzare le strutture morfosintattiche italiane
- Capacità di utilizzare correttamente le strutture morfosintattiche italiane per costruire un discorso
- Capacità di riflettere sui fenomeni linguistici
- Conoscenza della fonetica e della morfosintassi latina studiate nei primi due anni di corso
- Conoscenza di una base lessicale adeguata al livello di studi
- Capacità di utilizzare tali conoscenze nel processo di traduzione
- Capacità di utilizzare adeguatamente un dizionario bilingue
- Capacità di cogliere le informazioni trasmesse dal testo e saperle memorizzare
- Conoscere i fondamenti della lingua latina ed essere in grado di riflettere metalinguisticamente su di essi attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi
- Riconoscere affinità e divergenze tra latino e italiano
- Sapersi orientare su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica (legami familiari, diritto, vita quotidiana, politica, sfera religiosa, ecc...) con speciale attenzione ai campi lessicali che li definiscono

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p>	<p>Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto</p> <p>Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale</p>

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Individuare i tratti più significati del mondo romano</p> <p>Confrontare sistemi e usi linguistici diversi</p> <p>Contestualizzare le conoscenze in maniera unitaria e consapevole</p>
--	---

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo di LATINO della 3° classe – Scienze Umane

COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale ➤ Individuare i tratti più significati del mondo romano 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riconoscere a partire dai testi le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà latina ➤ Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto 	<p><u>LINGUA</u></p> <p>Ripasso dei contenuti morfologici e sintattici studiati nel primo biennio</p>
COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riconoscere i principali costrutti morfologici e sintattici della lingua latina ➤ Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino ➤ Cogliere le equivalenze e le differenze sintattiche e lessicali nel passaggio dalla lingua latina alla lingua italiana ➤ Saper trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino all'italiano ➤ Saper controllare la coerenza della struttura morfosintattica e semantica della propria traduzione 	<p><u>LETTERATURA</u></p> <p>Le origini e l'età repubblicana; le caratteristiche storico-culturali periodo analizzato, le poetiche, il pensiero di alcuni autori rappresentativi e l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati</p>

MODULO 1 - Le origini

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Periodizzazione, contesto storico, culturale e linguistico a Roma nel periodo arcaico e nella prima età repubblicana</p> <p>Le prime forme letterarie</p>	<p>Nascita e sviluppo di Roma</p> <p>La nascita della letteratura latina: forme arcaiche preletterarie</p>	<p>Saper riconoscere a partire dei testi le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà latina</p> <p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell' opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto</p>	<p>Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale</p> <p>Individuare i tratti più significati del mondo romano delle origini</p>
Tempi: settembre/metà ottobre			

MODULO 2 - L'età arcaica

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>I primi autori della letteratura latina</p> <p>L'innesto dello spirito romano nell'epica greca</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Livio Andronico ➤ Nevio e il <i>Bellum Poenicum</i> ➤ Ennio e gli <i>Annales</i> 	<p>Saper riconoscere le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà latina arcaica</p> <p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell' opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto</p>	<p>Individuare i tratti più significati del mondo romano in età arcaica</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa</p> <p>Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea</p>
Tempi: ottobre/metà novembre			

MODULO 3 - Il teatro

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>La commedia a Roma: le origini e i rapporti con la commedia greca</p> <p>Gli autori della commedia latina: Plauto e Terenzio.</p>	<p>Plauto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere • modelli, temi, struttura • lingua e stile <p>Terenzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere • modelli, temi, 	<p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto</p> <p>Comprendere il senso globale del testo</p>	<p>Individuare i tratti più significati del teatro comico romano</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi teatrali in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa</p> <p>Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la</p>

	<p>struttura</p> <ul style="list-style-type: none"> lingua e stile <p>Passi in traduzione a tratti dall'<i>Aulularia</i> e <i>Mostellaria</i> di Plauto</p> <p>Passi in traduzione tratti dagli <i>Adelphoe</i> di Terenzio .</p>	<p>Individuare i nuclei concettuali e i nessi logici all'interno di un testo</p> <p>Sapersi esprimere con proprietà nella comunicazione orale.</p>	<p>tradizione teatrale europea</p>
Tempi: novembre/dicembre			

MODULO 4 - Prosa e Satira

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Prosa e storiografia, gli annalisti e Catone</p> <p>Gaio Lucilio e la poesia satirica.</p>	<p>Le origini della prosa latina Catone: le <i>Origines</i> e il <i>De agri cultura</i></p> <p>Lucilio e l'invenzione della satira.</p>	<p>Saper riconoscere a partire da autori e testi le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà latina</p> <p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto</p>	<p>Individuare i tratti più significati del mondo romano.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di vario genere, in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa</p> <p>Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione letteraria</p>
Tempi: dicembre			

MODULO 5 - La poesia lirica e didascalica

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Contesto storico, culturale e linguistico nell'età di Cesare</p> <p>La poesia lirica e l'epigramma</p> <p>Catullo e la poesia neoterica</p> <p>Lucrezio : il poema didascalico.</p>	<p>I generi poetici a Roma nell'età di Cesare: la lirica e l'epigramma e l'epigramma</p> <p>Catullo: la vita, l'opera, l'ambiente letterario, la poetica, la lingua e lo stile</p> <p>Lucrezio: la vita, l'opera, i temi, la lingua e lo stile</p>	<p>Saper riconoscere a partire dai testi le strutture della cultura materiale e i valori fondanti della civiltà latina.</p> <p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto.</p>	<p>Individuare i tratti più significati del mondo romano</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi in versi in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa</p> <p>Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione poetica europea</p> <p>Confrontare sistemi e usi linguistici diversi</p>
Letture e analisi dei seguenti brani di Catullo:			

“Dammi mille baci” (Carme 5)
 “Il passero di Lesbia” (Carme 2)
 “Odi ei Amo” (Carme 85)
 “Mai nessuna donna” (Carme 87)
 “Sulla tomba del fratello” (Carme 101)

Letture e analisi dei seguenti brani di Lucrezio:

“Inno a Venere, l’amore che muove la natura” (De rerum natura I, 1-43)
 “Un esempio di superstizione: il sacrificio di Ifigenia” (De rerum natura I, 80-101)
 “La serenità del sapiente epicureo” (De rerum natura I, 62-79)

Tempi: gennaio/febbraio

MODULO 6 - La storiografia

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Sviluppi della storiografia romana: Caio Giulio Cesare Sallustio: la prospettiva politica; la scelta di scrivere storia contemporanea	Che cos'è la storiografia: la storiografia romana Cesare: la vita, le opere, la lingua e lo stile Sallustio: la vita, le opere, la lingua e lo stile	Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino non complesso Cogliere le equivalenze sintattiche e lessicali Riconoscere le caratteristiche stilistiche di un testo in prosa	Individuare i tratti più significati del mondo romano. Leggere, comprendere e analizzare testi scritti in prosa di vario genere cogliendone l'intenzione comunicativa Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione storiografica europea Confrontare sistemi e usi linguistici e culturali diversi Padroneggiare le tecniche espressive orali e scritte in lingua italiana per esporre adeguatamente i contenuti appresi
Tempi: marzo/aprile			

MODULO 7 - La retorica e l'oratoria

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
Storia e caratteri del genere oratorio Retorica e oratoria a Roma Cicerone	Che cos'è la retorica Cicerone : <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le orazioni • Le opere filosofiche • Le <i>Epistulae</i> 	Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto Comprendere il senso globale del testo, individuandone i nuclei concettuali e i nessi logici Riconoscere le	Individuare i tratti più significati del mondo romano Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di argomento retorico e/o filosofico, cogliendone l'intenzione comunicativa. Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione retorica europea.

		caratteristiche stilistiche di un testo.	Padroneggiare le tecniche espressive orali e scritte in lingua italiana per esporre adeguatamente i contenuti appresi
Letture e analisi dei seguenti brani di Cicerone : <i>L'esordio della prima Catilinaria (Catilinaria I, 1-2)</i> <i>Si può definire l'amicizia? (Laelius de amicitia 20,22)</i>			
Tempi: maggio/giugno			

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE				
Modulo: I diritti umani Titolo: Il bene morale e l'onestà secondo Cicerone				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	Nel corso dell'analisi dell'opera di Cicerone, ci si soffermerà in particolare sul <i>De officiis</i> , in cui l'autore riflette su ciò che è giusto e ciò che è utile all'interno della vita sociale dell'uomo.	Vedi strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	2 ore Maggio

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		

Cooperative Learning	X			Questionari	X		
----------------------	---	--	--	-------------	---	--	--

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Scritte e orali	5 scritte 4 orali	2 scritte e 2 orali	3 scritte e 2 orali

Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:

- Le prove scritte previste sono 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre
- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.
- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.

La valutazione terrà conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.
2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto delle griglie redatte dal dipartimento Asse Linguaggi e inserite nel PTOF.

Il Docente

prof.ssa Anna Perri