



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO CLASSICO

MATERIA ITALIANO E LATINO

CLASSE IV C

PROF. COSENTINO AUGUSTO

Data presentazione: 30/10/2018

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe IV

- Comprensione delle varie forme di comunicazione
- Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali
- Capacità di distinguere i testi letterari dai testi non letterari
- Capacità di sintesi
- Adeguato bagaglio lessicale
- Conoscenza delle strutture morfosintattiche

Prerequisiti di accesso al programma di LATINO della classe IV

- Conoscere la grammatica latina
- Conoscere i principali elementi della civiltà latina
- Distinguere tra letterario, non letterario, paraletterario
- Capacità di analisi e sintesi

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	Elementi di base della funzioni della lingua Strutture grammaticali di base Uso del dizionario di italiano Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni ecc.	Comprende il messaggio contenuto in un testo orale Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Rielabora in forma chiara le informazioni Comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale Utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali Interagisce in	Legge e comprende testi scritti di vario tipo Utilizza e produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

		<p>conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</p>	
<p>Disciplina LATINO</p>	<p>Elementi di base della funzioni della lingua</p> <p>Strutture grammaticali di base</p> <p>Uso del dizionario di latino</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni ecc.</p>	<p>Comprende il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Rielabora in forma chiara le informazioni</p> <p>Comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</p> <p>Utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali</p> <p>Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Scrive correttamente</p>	<p>Legge e comprende testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizza e produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>

		semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio	
--	--	---	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	4	0	6	1
LATINO	3	5	2	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprende informazioni da uno scambio comunicativo Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni</p> <p>Elabora una scaletta per esprimere il suo pensiero sia nella comunicazione orale che scritta</p> <p>Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta Esprime in forma scritta stati d'animo, emozioni, ecc. Usa registri adeguati alla situazione a agli interlocutori Usa lessico specifico</p> <p>Usa il dialogo come strumento comunicativo comprendendo il suo valore civile</p> <p>Usa il linguaggio per intrattenere rapporti interpersonali e sociali</p> <p>Usa conoscenze ed abilità per risolvere problemi linguistici</p> <p>Analizza un testo ed individua relazioni tra i personaggi, tempi e luoghi, intreccio, contesto storico sociale</p> <p>Elabora opinioni su diversi "problemi" Rielabora dati e informazioni raccolte sapendo esprimere un'opinione</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO			
LATINO			

Attraverso

ITALIANO

FASE	DURATA	OBIETTIVI	CONTENUTI	ATTIVITA'
Niccolò Machiavelli				
SETTEMBRE	6	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i testi • Saper contestualizzare gli autori del modulo nell'ambito del periodo in cui sono vissuti <p>Individuare le diverse posizioni prese dagli autori esaminati di fronte a temi analoghi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le problematiche storiche del periodo • Riflettere sul binomio morale politica • Riconoscere gli aspetti di modernità presenti nelle opere di Machiavelli e Guicciardini. •Cogliere le inquietudini dell'età della Controriforma che segnano la liquidazione dell'età rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> •Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie •Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del Principe e dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio •Linee del pensiero politico di Machiavelli •Natura della prosa scientifica da lui usata •Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero <p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>MACHIAVELLI RITRAE SE STESSO L'epistolario LE OPERE MINORI Gli scritti politici del periodo della segreteria L'Arte della guerra e le opere storiche LE OPERE LETTERARIE La produzione in poesia e in prosa IL PRINCIPE E I DISCORSI Il Principe: genesi e struttura I Discorsi: genesi e struttura Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi</p>	<p>«L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»</p> <p>Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p> <p>Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle</p>
Francesco Guicciardini				
SETTEMBRE	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i testi • Saper contestualizzare gli autori del modulo nell'ambito del periodo in cui sono vissuti <p>Individuare le diverse posizioni prese dagli autori esaminati di fronte a temi analoghi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le problematiche storiche del periodo • Riflettere sul binomio morale politica • Riconoscere gli aspetti di modernità presenti nelle opere di Machiavelli e Guicciardini. •Cogliere le inquietudini dell'età della Controriforma che segnano la liquidazione dell'età rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> •Vita e opere minori •Caratteri e struttura dei Ricordi •Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare» •Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte <p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE MINORI Le Storie fiorentine, i Discorsi politici, il Dialogo del reggimento di Firenze, le Considerazioni intorno ai «Discorsi» del Machiavelli LA STORIA D'ITALIA Genesi e struttura I RICORDI Genesi e caratteri dell'opera Machiavelli e Guicciardini a confronto</p>	<p>Echi nel tempo. Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso"</p>
L'età della Controriforma				
OTTOBRE	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i testi • Saper contestualizzare gli autori del modulo nell'ambito del periodo in cui sono vissuti <p>Individuare le diverse posizioni prese dagli autori esaminati di fronte a temi analoghi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le problematiche storiche del periodo • Riflettere sul binomio morale politica • Riconoscere gli aspetti di modernità presenti nelle opere di Machiavelli e Guicciardini. •Cogliere le inquietudini dell'età della Controriforma che segnano la liquidazione dell'età rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> •Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere •Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale •Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura •Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana <p>IL CONTESTO STORICO Le coordinate Dalla Riforma alla Controriforma LA PRODUZIONE DELLA CULTURA Le istituzioni culturali Eventi storici e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento IL CONCETTO DI MANIERISMO La reazione al classicismo e il ritorno all'irrazionale Le arti figurative: il Manierismo Le tematiche: la follia, la malinconia, le scienze occulte e l'utopia Le soluzioni formali L'"alienazione" dell'artista La concezione del mondo e dell'individuo I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA La mappa della letteratura LA REPRESSIONE La caccia alle streghe tra parole e immagini La persecuzione degli intellettuali non allineati</p>	
Torquato Tasso				

OTTOBRE	8	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i testi • Saper contestualizzare gli autori del modulo nell'ambito del periodo in cui sono vissuti <p>Individuare le diverse posizioni prese dagli autori esaminati di fronte a temi analoghi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le problematiche storiche del periodo • Riflettere sul binomio morale politica • Riconoscere gli aspetti di modernità presenti nelle opere di Machiavelli e Guicciardini. • Cogliere le inquietudini dell'età della Controriforma che segnano la liquidazione dell'età rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere minori • Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della Gerusalemme liberata • Motivazioni della revisione del poema e della stesura della Conquistata • Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano» • Contenuti e significato della favola pastorale Aminta • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) <p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini LE OPERE MINORI L'epistolario Il Rinaldo Le Rime Discorsi dell'arte poetica I Dialoghi Le ultime opere LA PRODUZIONE DRAMMATICA L'Aminta Il Galealto e il Re Torrismondo LA GERUSALEMME LIBERATA Genesi e composizione La poetica I temi e l'intreccio La religiosità del poeta La struttura ideologica La struttura narrativa, la lingua e lo stile Le caratteristiche della Gerusalemme liberata</p>	<p>Proemio La morte di Clorinda</p> <p>M. Fubini, Il valore lirico dell'enjambement nel verso tassesco</p>
L'età del Barocco e della Scienza Nuova				
OTTOBRE	4	<p>Individuare la crisi del Rinascimento nel rapporto conflittuale dell'artista con la corte e con la sua stessa opera letteraria</p> <p>Cogliere analogie e differenze nella reazione alla crisi copernicana nell'ambito della produzione letteraria italiana ed europea</p> <p>Comprendere il significato dell'ampio uso della metafora nella lirica del Seicento</p> <p>Individuare le differenti tendenze culturali del Seicento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) <p>IL CONTESTO STORICO Le coordinate Lo scenario: storia, società, cultura, idee L'Italia nel Seicento IL CONTESTO CULTURALE I centri di produzione e di diffusione della cultura Le idee e le visioni del mondo: il Barocco La questione della lingua La mappa della letteratura Le arti figurative tra Barocco e Rococò: inserto iconografico</p>	

I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO /L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012

Dirigenza: Tel. 0965/499482 – Segreteria e Fax : Tel. 0965/499480 – Centralino: Tel. 0965/499481

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2013/2014

ITALIANO

PROF. COSENTINO AUGUSTO

CLASSE IV SEZ. C

1. **Profilo della classe**
2. **Svolgimento dei programmi**
3. **Metodologie e sussidi impiegati**
4. **Criteri di valutazione**
5. **Partecipazione a progetti ed altre attività della scuola**
6. **Comportamento degli alunni**
7. **Interventi di recupero**
8. **Osservazione sui rapporti scuola-famiglia**
9. **Eventuali osservazioni e proposte**

OTTOBRE-NOVEMBRE	8	Riconoscere il rinnovamento culturale proposto dall’Arcadia Comprendere il cambiamento dei valori in relazione ai diversi fenomeni culturali e il rapporto tra impegno e disimpegno degli intellettuali	<ul style="list-style-type: none"> • Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche LA LIRICA Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca Marino e i marinisti Giovan Battista Marino La poesia classicista IL POEMA La dissoluzione del poema epico Alessandro Tassoni La secchia rapita Adone di Giovan Battista Marino Da Tasso a Marino: poemi epici a confronto IL TEATRO Il teatro in Italia La Commedia dell’Arte Il melodramma LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA Galileo Galilei: conoscere l’autore attraverso i dati biografici e le immagini QUADRO D’INSIEME DELLA LETTERATURA EUROPEA La mappa della letteratura
Il teatro in Italia e in Europa nell’età del Barocco			
NOVEMBRE	3	Individuare nei testi teatrali l’affermazione della classe borghese ed i mutamenti culturali della società del tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento • Significato di “Commedia dell’Arte” e suoi tratti caratterizzanti • Caratteri costitutivi del melodramma LA LETTERATURA DRAMMATICA DEL SEICENTO Caratteri del teatro europeo IN ITALIA Il teatro in Italia La Commedia dell’Arte: inserto iconografico IN INGHILTERRA William Shakespeare Caratteri generali dell’opera shakespeariana
Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento			
NOVEMBRE	3	Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento Maturare un’autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti con il “presente” Riconoscere l’interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori	<ul style="list-style-type: none"> • Generi praticati e loro caratteristiche • Opere e autori più rappresentativi • Accademia dell’Arcadia IL CONTESTO STORICO Le coordinate Un secolo di grandi trasformazioni La situazione italiana ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, INTELLETTUALI E PUBBLICO IN ITALIA L’esigenza di rinnovamento e modernizzazione La tradizione e gli elementi di innovazione Originalità della cultura italiana La questione della lingua e il “classicismo” come valore morale I GENERI LETTERARI E GLI AUTORI La trattatistica e la prosa di pensiero Ludovico Antonio Muratori Giambattista Vico L’Arcadia La poesia lirica arcadica
La cultura europea dell’Illuminismo			
NOVEMBRE	3	Individuare analogie e differenze tra l’Illuminismo italiano e quello europeo Riconoscere gli elementi preromantici nelle opere alfieriane Cogliere la conflittualità dell’espressione poetica foscoliana tra neoclassicismo e romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella seconda metà del Settecento • Significato di “Illuminismo” e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero • Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi Il concetto di “illuminismo” Cosmopolitismo filantropismo, deismo Sensismo Le radici culturali e sociali Le radici culturali e i caratteri dell’Illuminismo IN FRANCIA La letteratura polemica e l’Enciclopedia L’Illuminismo in Francia Jean-Jacques Rousseau IN ITALIA Caratteri distintivi dell’Illuminismo italiano La condizione dell’intellettuale I luoghi della produzione culturale L’Illuminismo in Italia Cesare Beccaria
Carlo Goldoni			

DICEMBRE	6	<p>Cogliere nella riforma le influenze dell'Illuminismo e dell'ideologia borghese</p> <p>Individuare differenze strutturali e contenutistiche tra Commedia dell'Arte e commedia goldoniana</p> <p>Individuare in Goldoni uno dei primi intellettuali che si mantiene con i proventi del suo operato</p> <p>Cogliere nella vasta produzione del Goldoni un'evoluzione non solo strutturale, ma anche ideologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Situazione del teatro comico contemporaneo, dominato dalla Commedia dell'Arte • Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie <p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LA VISIONE DEL MONDO</p> <p>La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo</p> <p>LA RIFORMA DELLA COMMEDIA</p> <p>Il declino della Commedia dell'Arte</p> <p>«Mondo» e «Teatro»</p> <p>Dalla "maschera" al "carattere"</p> <p>Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese</p> <p>Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte</p> <p>Una riforma graduale</p> <p>L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma</p> <p>La Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto</p> <p>L'ITINERARIO DELLA COMMEDIA DI GOLDONI</p> <p>La prima fase: la celebrazione del mercante</p> <p>La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche</p> <p>I testi più maturi</p> <p>La fase parigina</p> <p>L'ASPETTO LINGUISTICO</p> <p>La lingua</p>	<p>Visione della commedia</p> <p>La locandiera</p> <p>Gli innamorati</p>
Giuseppe Parini				
GENNAIO	6		<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica • Struttura, contenuti e finalità del Giorno <p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO</p> <p>La ricerca della «pubblica felicità»</p> <p>L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese</p> <p>Le posizioni verso la nobiltà</p> <p>I dissensi dall'Illuminismo lombardo</p> <p>La critica alla letteratura utilitaristica</p> <p>L'interesse per le teorie fisiocratiche</p> <p>Parini riformista moderato</p> <p>Il retroterra culturale di Parini</p> <p>LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA</p> <p>Cronologia ed edizioni delle odi</p> <p>Le odi "illuministiche"</p> <p>Le novità formali di ispirazione sensistica</p> <p>L'eredità classica</p> <p>Echi nel tempo. Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna</p> <p>IL GIORNO</p> <p>I caratteri del poemetto: il Mattino e il Mezzogiorno</p> <p>Gli strumenti della satira</p> <p>La pluralità di piani</p> <p>L'ambiguità verso il mondo nobiliare</p> <p>Le scelte stilistiche</p> <p>Parini e il Neoclassicismo, p. 538</p> <p>Il Vespro e la Notte, p. 539</p> <p>La sfiducia nelle istanze riformistiche, p. 539</p> <p>I caratteri del Giorno, p. 541</p> <p>LE ULTIME ODI</p> <p>L'abbandono dei temi civili, p. 565</p> <p>L'autocelebrazione in forme neoclassiche, p. 565</p>	<p>Il «giovine signore» inizia la sua giornata</p> <p>La «vergine cuccia»</p>
Vittorio Alfieri				

GENNAIO-FEBBRAIO	6	<p>Cogliere nelle opere dell'autore il modello di intellettuale proposto e la manifestazione del forte individualismo di chi si oppone a una società estranea nei valori e nelle forme</p> <p>Cogliere nel disagio alfieriano la manifestazione di una nuova sensibilità di stampo preromantico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, generi letterari praticati e loro caratteristiche • Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo • Significato di "titanismo" <p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>ALFIERI E IL SUO TEMPO</p> <p>I rapporti con l'Illuminismo</p> <p>Gli illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto</p> <p>Le idee politiche</p> <p>LE OPERE POLITICHE</p> <p>Della tirannide</p> <p>Il Panegirico di Plinio a Traiano</p> <p>Della virtù sconosciuta</p> <p>Del principe e delle lettere</p> <p>Misogallo</p> <p>LE TRAGEDIE</p> <p>Le ragioni della scelta tragica</p> <p>La struttura della tragedia alfieriana</p> <p>La disciplina classica</p> <p>Testo tragico e rappresentazione</p> <p>L'evoluzione del sistema tragico</p> <p>La tragedia Saul</p> <p>Composizione e caratteri del Saul</p> <p>Alfieri e il "funerale" del tragico: inserto iconografico</p> <p>L'AUTOBIOGRAFIA</p> <p>La Vita scritta da esso</p> <p>LE RIME</p> <p>Le Rime</p>	<p>I conflitti interiori di Saul</p> <p>Il titanismo</p>
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa e in Italia</p>				
FEBBRAIO	4	<p>Cogliere gli elementi di crisi che sottendono le due tendenze culturali</p> <p>Cogliere la manifestazione di disagio esistenziale comune alle due tendenze, in apparenza antitetico</p> <p>Cogliere gli elementi di modernità e il progressivo avvicinamento alle tendenze e alla sensibilità contemporanee</p> <p>Cogliere la problematicità del concetto di "Preromanticismo"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo" • Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <p>Le premesse del Neoclassicismo</p> <p>I vari aspetti del Neoclassicismo</p> <p>IL PREROMANTICISMO</p> <p>Il Preromanticismo</p> <p>Problematicità del concetto di Preromanticismo</p> <p>LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI</p> <p>Le radici comuni</p> <p>L'arte neoclassica e dell'età romantica: inserto iconografico</p> <p>IL TEORIZZATORE DEL NEOCLASSICISMO</p> <p>Johann Joachim Winckelmann</p> <p>IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA</p> <p>Vincenzo Monti</p> <p>Ugo Foscolo</p>	

Ugo Foscolo				
FEBBRAIO-MARZO	9	<p>Cogliere le peculiarità di un artista che assume nuova dimensione e rappresentazione sociale</p> <p>Cogliere la manifestazione di disagio esistenziale e politico</p> <p>Individuare nei testi l'efficace fusione di elementi neoclassici e preromantici</p> <p>Cogliere nel <i>Carne dei Sepolcri</i> la ricchezza di valori trasmessi da Foscolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche • Opere e generi letterari praticati • Evoluzione della sua poetica • Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo <p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LA FORMAZIONE CULTURALE Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche</p> <p>Il materialismo La funzione della letteratura e delle arti</p> <p>IL ROMANZO EPISTOLARE Le Ultime lettere di Jacopo Ortis Il Werther e l'Ortis a confronto</p> <p>LE LIRICHE Le odi I sonetti</p> <p>IL POEMETTO Il carne Dei sepolcri Le caratteristiche del discorso poetico La struttura e i contenuti dei Sepolcri</p> <p>IL POEMA Le Grazie</p> <p>ALTRI SCRITTI LETTERARI Notizia intorno a Didimo Chierico Le tragedie e altre opere minori Le opere dello studioso e del critico</p>	<p><i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri</i></p>
Le origini del Romanticismo in Germania, in Inghilterra e in Francia				
MARZO	4	<p>Individuare la differenza sostanziale tra Romanticismo nordico e movimento romantico italiano</p> <p>Essere consapevoli della spinta propulsiva esercitata dal primo sul secondo</p> <p>Cogliere il cambiamento delle istituzioni culturali, del pubblico e della figura dell'intellettuale</p> <p>Essere consapevoli del significato che assume l'esigenza di una lingua a diffusione nazionale</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo francese per poter operare confronti fra aree geografiche diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo" • Estremi cronologici e area di nascita • Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica • Caratteristiche di intellettuali e pubblico <p>IL CONTESTO STORICO Le coordinate</p> <p>LA DUPLICE ACCEZIONE Romanticismo come categoria storica e come movimento</p> <p>ORIGINE DEL TERMINE L'AVVIO DELLA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA</p> <p>Madame de Staël TESTI: - M. de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.</p>	
Il Romanticismo in Italia				
MARZO	3	<p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti fra aree geografiche diverse, in particolare con il Romanticismo nordico</p> <p>Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p>	<p>STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI Divisione politica e arretratezza economica, formazione della classe borghese, ceti popolari</p> <p>LE IDEOLOGIE Liberali, democratici, correnti ideologiche e letterarie</p> <p>LE ISTITUZIONI CULTURALI L'editoria, le difficoltà dello sviluppo editoriale, il giornalismo</p> <p>GLI INTELLETTUALI La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico</p> <p>Romanticismo italiano e Romanticismo europeo Romanticismo italiano e Illuminismo</p> <p>IL PUBBLICO La nascita di un nuovo pubblico e il rapporto con la produzione letteraria</p> <p>Il sistema della comunicazione culturale nell'Italia risorgimentale</p> <p>LINGUA LETTERARIA E LINGUA D'USO COMUNE L'esigenza di una lingua nazionale</p> <p>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA La polemica con i classicisti La poetica dei romantici italiani</p>	
Alessandro Manzoni				

<p style="text-align: center;">APRILE</p>	<p style="text-align: center;">12</p>	<p>Essere consapevoli delle diverse componenti culturali che influenzano la formazione e l'evoluzione dell'autore Cogliere l'importanza della scelta del genere romanzo nel panorama culturale italiano dell'epoca Individuare la novità della scelta tematica e linguistica adottata da Manzoni</p>	<p>LA VITA LE OPERE PRIMA DELLA CONVERSIONE Le opere classicistiche LE OPERE DOPO LA CONVERSIONE La concezione della storia e della letteratura LE LIRICHE RELIGIOSE Gli Inni sacri LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE La lirica patriottica e civile LA PRODUZIONE DRAMMATICA Le tragedie LA PRODUZIONE NARRATIVA: IL FERMO E LUCIA E I PROMESSI SPOSI Manzoni e il problema del romanzo I Promessi Sposi e il romanzo storico Il quadro polemico del Seicento L'ideale manzoniano di società Liberalismo e cristianesimo L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia Il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio La concezione manzoniana della Provvidenza L'ironia verso la narrazione e i lettori L'ironia verso i personaggi Il Fermo e Lucia: un altro romanzo? Il problema della lingua Le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo LE OPERE DOPO I PROMESSI SPOSI Il distacco dalla letteratura Le principali opere di Manzoni TESTI: - Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo - La Pentecoste - Il Cinque Maggio - Morte di Ermengarda - Promessi Sposi Cap. 38.</p>
Giacomo Leopardi			
<p style="text-align: center;">MAGGIO-GIUGNO</p>	<p style="text-align: center;">15</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi col contesto storico-politico e culturale di riferimento Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</p>	<p>LA VITA IL PENSIERO La natura benigna Il pessimismo storico La natura malvagia Il pessimismo cosmico LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO» L'infinito nell'immaginazione IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO Il classicismo romantico di Leopardi Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo Leopardi e il contesto culturale LE OPERE: I CANTI Le Canzoni Gli Idilli Il «Risorgimento» e i «grandi idilli» del '28-'30 La distanza dai primi idilli Il «ciclo di Aspasia» La polemica contro l'ottimismo progressista La ginestra e l'idea leopardiana di progresso Contenuti e caratteri dei Canti LE OPERETTE MORALI Le Operette morali e l'«arido vero» TESTI: - S. Timpanaro, <i>Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano</i> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> - <i>La rimembranza</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>L'infinito</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i></p>
Divina Commedia - Purgatorio			
<p style="text-align: center;">TUTTO L'ANNO</p>	<p style="text-align: center;">UN'ORA A SETTIMANA</p>	<p>Ricostruire il contesto di produzione Descrivere la struttura dell'opera Parafrasare, analizzare e interpretare temi e forme di canti scelti del Purgatorio</p>	<p>Canto I Canto II Canto III Canto VI Canto XI Canto XXVII Canto XXX Canto XXXIII</p>

FASE		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	CONTENUTI	ATTIVITÀ
SETTEMBRE- NOVEMBRE	28	<p>Saper cogliere nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione ciceroniana, a seconda del genere di appartenenza o dell'argomento trattato</p> <p>Conoscere i dati biografici di Cesare e la vastità di interessi culturali dell'autore</p> <p>Individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i> e il progetto che sottende la composizione delle due opere e la loro attendibilità storica</p> <p>Saper cogliere l'importanza della figura di Cesare nella storia di Roma del I sec. a.C.</p> <p>Conoscere i dati biografici di Sallustio cogliendo le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue monografie</p> <p>Saper operare un confronto fra il ritratto sallustiano e quello ciceroniano, di Catilina e dei congiurati</p> <p>Saper individuare l'importante ruolo svolto dalla figura e dall'opera di Varrone nel dare un'organica sistemazione al sapere letterario e scientifico del suo tempo</p> <p>Il genere "biografia</p> <p>Saper individuare la motivazione che sottende la scelta del genere biografico da parte di Cornelio Nepote</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Cesare</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dal <i>Liber di Catullo</i></p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Sallustio</p> <p>Varrone</p> <p>Cornelio Nepote</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva.</p> <p>Ricerche e/o approfondimenti individuali.</p> <p>Laboratorio di traduzione.</p> <p>Lezione frontale ed interattiva.</p> <p>Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Cesare</p> <p>Ricerche e/o approfondimenti individuali.</p> <p>Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Sallustio</p> <p>Laboratorio di traduzione.</p>

DICEMBRE - FEBBRAIO	24	<p>Conoscere e individuare le caratteristiche della vita culturale e dell'attività letteraria nell'età augustea</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria e la politica culturale augustea e il ruolo svolto da Mecenate e dagli altri promotori di cultura</p> <p>Conoscere i dati biografici di Virgilio, le opere poetiche, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motiviche lo hanno consacrato nel ruolo di "classico" latino per eccellenza</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Virgilio con l'ideologia del principato</p> <p>Saper individuare nei testi di Virgilio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età di Augusto</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Virgilio</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Virgilio.</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva.</p> <p>Ricerche ed approfondimenti individuali.</p> <p>Laboratorio di metrica e traduzione.</p>
MARZO	16	<p>Conoscere i dati biografici di Orazio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato nel ruolo di "classico" latino a fianco di Virgilio</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Orazio con Mecenate e il suo circolo e l'ideologia augustea</p> <p>Saper individuare nei testi di Orazio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Conoscere le origini dell'elegia latina e la figura di Cornelio Gallo</p> <p>Conoscere i dati biografici di Tibullo e Propertio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper mettere in relazione la loro produzione letteraria con l'ideologia augustea</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Orazio</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Orazio</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Le origini –dell'elegia latina.</p> <p>I poeti elegiaci</p> <p>Tibullo</p> <p>Propertio</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva.</p> <p>Ricerche e/o approfondimenti individuali.</p> <p>Laboratorio di metrica e traduzione</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Orazio</p> <p>Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Tibullo</p> <p>Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Propertio</p>

APRILE-GIUGNO	32	Conoscere i dati biografici di Ovidio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto sapendo cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato nei secoli	LETTERATURA: Ovidio CLASSICO: Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Orazio Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Livio	Lezione frontale ed interattiva. Ricerche e/o approfondimenti individuali. Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Ovidio. Laboratorio di metrica e traduzione. Lettura di testi in lingua latina e in traduzione di Livio Laboratorio di traduzione
		Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Ovidio con l'ideologia augustea		
		Saper individuare le differenze tra la concezione dell'amore di Ovidio e quella degli altri poeti elegiaci e di Catullo		
		Conoscere i dati biografici di Livio		
		Saper individuare nell'opera di Livio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche		
Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Livio con l'ideologia augustea				

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TITOLO: Democrazia e cittadinanza

OBIETTIVI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Contenuti da individuare dal Consiglio di Classe
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali) Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.	
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei	

	diritti fondamentali degli altri.	
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	
VERIFICA e VALUTAZIONE		
L'attività sarà sottoposta a regolare verifica e valutazione. Verranno utilizzati i seguenti strumenti: TEST A RISPOSTA MULTIPLA PROVE STRUTTURATE VERIFICA ORALE Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate in sede collegiale.		

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM		Test	X		
Cooperative Learning	X	Piattaforma di e-learning	X	Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
---	-------------------------------	---------------------	-----------------------

<u>Tipologia:</u> COMPITO IN CLASSE SECONDO LE DIVERSE TIPOLOGIE PREVISTE	5	2	3
INTERROGAZIONE ORALE PROVE STRUTTURATE E/O SEMI- STRUTTURATE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine Trimestre Fine Anno	In base alle carenze, modalità e durata saranno stabilite dal Consiglio di Classe	Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione. Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore. Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico. Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici. Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale. Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua. Saper utilizzare un dizionario.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

Criteri di valutazione prove scritte e orali
<p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal P. O. F. e le griglie allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di acquisizione di conoscenze; • livello di acquisizione di abilità e competenze; • livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; • processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo; • interesse; • attenzione; • partecipazione; • impegno <p>Nella valutazione delle verifiche orali obiettivi minimi saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza basilare delle autori e delle relative poetiche; • conoscenza basilare del periodo storico-culturale e capacità di contestualizzare in esso, almeno in grandi linee,

gli autori studiati;

- capacità di comprendere ed analizzare un testo narrativo e poetico almeno per linee essenziali;
- esposizione generalmente corretta, anche con un lessico semplice
- conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche e competenza nel loro uso e applicazione nella traduzione di testi complessi.

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteria di valutazione comportamento

V. GRIGLIA NEL PTOF.

Criteria di valutazione trimestrale e finale

V. I CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI.

Il Docente

Prof. Augusto Cosentino



ANNO SCOLASTICO 2018-2019
Griglia di valutazione della prova scritta di ITALIANO II biennio - V anno

Alunno _____ Classe _____ data _____ VOTO _____ /10 _____ /20

MACRO-INDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI DI COMPETENZE	MISURATORI	PUNTI 10mi	PUNTI 20mi
CONOSCENZE linguistiche	Uso della lingua (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Si esprime in modo:			
		appropriato	Ottimo/eccellente	2	4
		corretto	Discreto/buono	1,5	3
		sostanzialmente corretto	Sufficiente	1,25	2,5
		impreciso	Mediocre	1	2
		scorretto	Insufficiente	0,75	1,5
		gravemente scorretto	Scarso	0,5	1
ABILITÀ Aderenza e pertinenza alla consegna	Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale	Comprende e sviluppa in modo:			
		pertinente ed esauriente	Ottimo/eccellente	2	4
		pertinente e corretto	Discreto/buono	1,5	3
		essenziale	Sufficiente	1,25	2,5
		superficiale	Mediocre	1	2
		incompleto	Insufficiente	0,75	1,5
		non pertinente	Scarso	0,5	1
ABILITÀ Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni	Argomenta in modo:			
		ricco ed articolato	Ottimo/eccellente	2	4
		chiaro ed ordinato	Discreto/buono	1,5	3
		adeguato	Sufficiente	1,25	2,5
		schematico	Mediocre	1	2
		poco coerente	Insufficiente	0,75	1,5
		inconsistente	Scarso	0,5	1
COMPETENZE Originalità e creatività	Capacità di elaborare in modo originale e creativo	Elabora in modo:			
		valido ed originale	Ottimo/eccellente	1,5	3
		personale e critico	Discreto/buono	1	2
		essenziale	Sufficiente	0,75	1,5
		parziale	Mediocre	0,5	1
		inadeguato	Insufficiente	0,25	0,5
		non rielabora	Scarso	0	0
COMPETENZE NELLA PRODUZIONE					
Analisi del testo ()	Capacità di analisi e d'interpretazione	Analizza in modo:			
		esauriente	Ottimo/eccellente	2,5	5
		approfondito	Discreto/buono	2	4
		sintetico	Sufficiente	1,5	3
		parziale	Mediocre	1	2
		inadeguato	Insufficiente	0,75	1,5
		nullo	Scarso	0,5	1
Saggio breve () Articolo di giornale ()	Capacità di utilizzo dei documenti con individuazione dei nodi concettuali e rielaborazione	Rielabora in modo:			
		esauriente	Ottimo/eccellente	2,5	5
		approfondito	Discreto/buono	2	4
		sintetico	Sufficiente	1,5	3
		parziale	Mediocre	1	2
		inadeguato	Insufficiente	0,75	1,5
		nullo	Scarso	0,5	1
Tema gener. () Tema storico ()	Capacità di utilizzare le strutture vincolate delle tipologie testuali	Utilizza in modo:			
		esauriente	Ottimo/eccellente	2,5	5
		approfondito	Discreto/buono	2	4
		sintetico	Sufficiente	1,5	3
		parziale	Mediocre	1	2
		inadeguato	Insufficiente	0,75	1,5
		nullo	Scarso	0,5	1

ANNO SCOLASTICO 2018-2019
Griglia di valutazione della prova scritta di
LATINO-GRECO
II biennio – V anno

Alunno _____ Classe _____ data _____ VOTO _____/10_____/20

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTI 10mi	PUNTI 20mi	PUNTI ASSEGNATI
Completezza della traduzione	Completa e corretta in ogni sua parte	Soddisfacente	1,5	4	
	Parziale, ma corretta/ Completa, ma con imperfezioni	Sufficiente	1	3	
	Parziale e non sempre corretta	Mediocre	0,75	2	
	Completa/incompleta, ma scorretta	Insufficiente	0,25	1	
	Assente o del tutto scorretta	Del tutto insufficiente.	0	0	
Conoscenze morfo-sintattiche	Complete	Ottimo	2	6	
	Buone	Buono	1,5	5	
	Adeguate	Sufficiente	1,25	4	
	Parziali	Mediocre	1	3	
	Inadeguate	Insufficiente	0,5	2	
	Scarse	Del tutto insufficiente	0	0	
Conoscenze e competenze lessicali	Scelte lessicali pienamente rispondenti alle caratteristiche del testo	Ottimo	2	6	
	Scelte lessicali adeguate	Buono	1,5	4	
	Lessico nel complesso adeguato	Sufficiente	1,25	2	
	Lessico talora inappropriato	Mediocre	1	1	
	Errori ripetuti nelle scelte lessicali	Insufficiente	0,5	0	
Competenze traduttive	Approfondita interpretazione testuale	Ottimo	2,5	8	
	Traduzione chiara e coerente	Buono	2	7	
	Traduzione nel complesso corretta	Sufficiente	1,5	6	
	Traduzione talora errata e imprecisa	Mediocre	1,25	5	
	Traduzione con errori	Insufficiente	0,5	4	
	Traduzione con gravi errori		0,25	3	
	Traduzione errata e frammentaria	Del tutto insufficiente	0	0	
Abilità linguistiche Resa in italiano	Forma scorrevole e adeguata alle peculiarità	Ottimo	2	6	
	Forma chiara e corretta. Scelte lessicali	Buono	1,5	5	
	Forma nel complesso corretta	Sufficiente	1	4	
	Poco scorretta	Mediocre	1	3	
	Inadeguata	Insufficiente	0,5	2	
	Del tutto errata o non svolta	Del tutto insufficiente	0	0	

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Tel./Fax 0965 795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (primo biennio, secondo biennio e quinto anno)

Alunno _____ Classe _____ data _____ VOTO _____ /10

<u>INDICATORI</u>	Punti 2,5 Liv. A	Punti 2 Liv. B	Punti 1,5 Liv. C	Punti 1 Liv. D	Punti 0,5 Liv. N/R	PUNTEGGIO
Padronanza dei linguaggi	COMPLETA	QUASI COMPLETA	ESSENZIALE	PARZIALE	INADEGUATA	
Conoscenza dei contenuti	APPROFONDITA	CORRETTA	ESSENZIALE	PARZIALE	FRAMMENTARIA e/o LACUNOSA	
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	OTTIMA	DISCRETA	ADEGUATA	PARZIALE	APPROSSIMATIVA	
Capacità di elaborazione personale	VALIDA ED ORIGINALE	BUONA	ACCETTABIL E	NON SEMPRE ADEGUATA	DISORDINATA E NON COERENTE	
					TOTALE	