



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO CLASSICO**

**MATERIA ITALIANO E GEOSTORIA**

**CLASSE II C**

**PROF. COSENTINO AUGUSTO**

Data presentazione: 30/10/2018

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE II

1. Capacità di leggere, con corretta intonazione ad alta voce, e comprendere le caratteristiche linguistiche e comunicative fondamentali di un testo di narrativa o di saggistica (in particolare di brani tratti da manuali scolastici delle discipline di studio).
2. Capacità di riassumere i testi letti e di svilupparne una semplice analisi tematica e strutturale.
3. Capacità di affrontare un facile testo poetico in una semplice lettura denotativa e connotativa; capacità di memorizzarne il testo.
4. Capacità di impostare nelle sue forme essenziali la costruzione e la elaborazione di un testo scritto e orale nel rispetto delle principali regole della coerenza semantica e della correttezza morfosintattica, utilizzando un vocabolario adeguato agli scambi culturali
5. Capacità di individuare la natura e la funzione delle singole parole, riconoscendo gli elementi morfologici (le parti del discorso), con particolare attenzione per le flessioni dei verbi, e di riconoscere la struttura grammaticale di un testo, identificando le diverse classi di parole tanto a livello di analisi della proposizione semplice (con particolare attenzione per le diverse forme del predicato) quanto di analisi della frase complessa. In particolare sono richieste le seguenti competenze:
  - Competenze ortografiche e lessicali.
  - Competenze grammaticali (saper differenziare ed analizzare le nove parti del discorso: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione).
  - Competenze sintattiche (analisi logica: complementi principali, differenza tra predicato nominale e verbale; analisi del periodo: saper distinguere una proposizione principale da una proposizione subordinata; saper riconoscere le proposizioni subordinate più significative).

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI GEOSTORIA DELLA CLASSE II

- Conoscere i principali periodi storici
- Possedere conoscenze di base di geografia fisica
- Comprendere il testo, riconoscendo le informazioni e le date più importanti
- Individuare nel testo il significato dei termini specifici e le relazioni tra i fatti
- Ricavare informazioni dalle fonti e dal materiale iconografico

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina ITALIANO</b>	Elementi di base della funzioni della lingua Strutture grammaticali di base Uso del dizionario di italiano Modalità e tecniche delle diverse forme di	Comprende il messaggio contenuto in un testo orale Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Rielabora in forma	Legge e comprende testi scritti di vario tipo Utilizza e produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

	<p>produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni ecc.</p>	<p>chiara le informazioni Comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale Utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</p>	
--	---	--	--

ASSE STORICO- SOCIALE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Disciplina GEOSTORIA</b></p>	<p>Il concetto di fonte scritta e materiale Gli strumenti fondamentali della geografia. Gli eventi più rilevanti dalla preistoria all'età di Cesaree Lettura e rappresentazione del territorio Costituzione italiana Organi dello Stato e loro funzioni principali. Conoscenze di base sul</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più importanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità del tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco</p>

	<p>concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti.  Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità  Ruolo delle organizzazioni internazionali.  Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea.</p>	<p>significativi per confrontare aree e periodi diversi  Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale  Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.  Orientarsi nelle rappresentazioni cartografiche.  Riconoscere le interrelazioni tra uomo e ambiente.  Descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale  Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.  Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico.  Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.  Riconoscere le funzioni di base dello stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed</p>	<p>riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
--	--	--	---

		<p>essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.</p> <p>Identificare il ruolo delle principali istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p>	
--	--	---	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	6	3	2	0
GEOSTORIA	2	2	7	0

#### LEGENDA LIVELLI

##### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

##### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

##### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Apprende informazioni da uno scambio comunicativo            Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni</p> <p>Elabora una scaletta per esprimere il suo pensiero sia nella comunicazione orale che scritta</p> <p>Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta            Esprime in forma scritta stati d'animo, emozioni, ecc.            Usa registri adeguati alla situazione a agli interlocutori            Usa lessico specifico</p> <p>Usa il dialogo come strumento comunicativo comprendendo il suo valore civile</p> <p>Usa il linguaggio per intrattenere rapporti interpersonali e sociali</p> <p>Usa conoscenze ed abilità per risolvere problemi linguistici</p> <p>Analizza un testo ed individua relazioni tra i personaggi, tempi e luoghi, intreccio, contesto storico sociale</p> <p>Elabora opinioni su diversi "problemi"            Rielabora dati e informazioni raccolte sapendo esprimere un'opinione</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della SECONDA classe**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</p> <p>Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina</p> <p>Arricchimento del patrimonio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</p> <p>Conoscenza de "I Promessi Sposi" tramite la lettura (il più ampia possibile), l'analisi e il commento del romanzo</p> <p>Conoscenza delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, siciliana, toscana, pre-stilnovistica e stilnovistica</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</p> <p>Essere in grado di redigere testi argomentativi, articolo di giornale, saggio breve</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>
<b>DISCIPLINA: GEOSTORIA</b>	<p>Augusto e la nascita dell'impero</p> <p>L'ascesa di Ottaviano</p> <p>Il principato di Augusto</p> <p>I primi due secoli dell'impero</p> <p>Il consolidamento del principato</p> <p>L'apogeo dell'impero</p> <p>Cittadinanza tra ieri e oggi: Ebrei, il popolo disperso</p> <p>L'impero: società, cultura, religione</p> <p>Quello che unificava il mondo romano</p> <p>La vita culturale e religiosa</p>	<p>Cogliere l'evoluzione diacronica dei fenomeni individuandone i diversi aspetti (ambientali, sociali, politici) e le loro reciproche relazioni nella complessità del periodo e dell'avvenimento trattato;</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di interpretazioni diverse, le radici del presente.</p> <p>Comprendere ed orientarsi con disinvoltura dinanzi</p>	<p>Saper collocare eventi e processi nel tempo e nello spazio in relazione alle tradizionali periodizzazioni e a date significative;</p> <p>Saper individuare i diversi soggetti dell'agire storico;</p> <p>Saper utilizzare e definire il lessico specifico;</p> <p>Saper leggere criticamente fonti e documenti;</p> <p>Acquisire o potenziare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle idee</p> <p>Acquisire o sviluppare la capacità di analisi e di sintesi.</p>

	<p>Crisi e trasformazioni del mondo romano  L'impero ingovernabile: l'anarchia militare  L'impero cambia volto: Diocleziano  Costantino e l'alleanza tra impero e chiesa  Teodosio e l'impero cristiano  Cittadinanza fra ieri e oggi: limes, confini e frontiere  L'Occidente nel V secolo  L'agonia dell'impero - 476: finisce l'Impero d'Occidente  I regni romano-germanici  Cittadinanza fra ieri e oggi: invasioni o migrazioni?  Dopo Roma: impero bizantino e chiesa cattolica  A oriente di Roma, un destino diverso  L'impero restaurato: Giustiniano  La chiesa e il monachesimo in Occidente  Geografia: il mondo globale  La civiltà islamica  L'unificazione degli Arabi nell'Islam  Dall'Indo all'Atlantico: il mondo islamico  L'Occidente nell'Alto Medioevo  L'Italia divisa: la conquista dei Longobardi</p>	<p>alle principali forme di rappresentazione simbolica della Terra, nei suoi diversi aspetti geofisici e geopolitici;  Capire e integrare le ragioni storiche "di lunga durata" dei processi di trasformazione e di "crisi" con quelle tipicamente geografiche, legate alle condizioni climatiche, alla distribuzione delle risorse, alle dinamiche migratorie, alle tipologie d'insediamento e di sfruttamento dell'ambiente.  Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Saper descrivere e inquadrare correttamente i problemi politici, ambientali, sociali e culturali del mondo di oggi;  Saper usare correttamente gli strumenti (atlanti storici, repertori, etc.);  Analizzare, a grandi linee, un sistema territoriale, individuandone i principali elementi costitutivi (fisici e antropici) e le loro interdipendenze  Saper confrontare i fondamenti degli ordinamenti statali antichi in relazione al nostro.  Saper determinare le esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti dei popoli anche in confronto con alcuni documenti fondamentali.</p>
--	---	--	---

attraverso

POESIA

UNITÀ A1 LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DISTINGUERE I SIGNIFICATI DENOTATIVI E CONNOTATIVI (ES. 4 P. 14)</li> <li>- RICONOSCERE IO LIRICO E INTERLOCUTORE (ES. 2 E 3 P. 14)</li> <li>- ANALIZZARE LA STRUTTURA METRICA, IL RITMO E GLI EFFETTI RITMICI (ES. 5 P. 22; ES. 3, 4 E 8 P. 35; ES. 5 E 6 P. 37; ES. 5 E 6 P. 41; ES. 4 P. 44; ES. 3 E 4 P. 49; ES. 4 P. 55)</li> <li>- RICONOSCERE I DIVERSI TIPI DI RIME, ASSONANZE E CONSONANZE (ES. 5 P. 35)</li> <li>- DISTINGUERE I DIVERSI TIPI DI VERSI (ES. 5 P. 37; ES. 4 P. 40; ES. 3 P. 44)</li> <li>- ANALIZZARE IL RAPPORTO FRA SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO (ES. 5 P. 44)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LE CARATTERISTICHE DELLA POESIA – P. 8</li> <li>- SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO, DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE, POLISEMIA – P. 9</li> <li>- LA COMUNICAZIONE POETICA (IO LIRICO, AUTORE, INTERLOCUTORE) – P. 10</li> <li>- I VERSI E IL RITMO – P. 15</li> <li>- FUSIONE E SCISSIONE DELLE SILLABE – P. 16</li> <li>- GLI ACCENTI RITMICI E L'ICTUS – P. 17</li> <li>- EFFETTI RITMICI (CESURA, ENJAMBEMENT) – P. 19</li> <li>- DIVERSI TIPI DI RIME, DISPOSIZIONE DELLE RIME, ASSONANZA E CONSONANZA – P. 23</li> <li>- VERSI SCIOLTI E VERSI LIBERI – P. 26</li> <li>- DIVERSI TIPI DI STROFE – P. 26</li> <li>- LA PARAFRASI – P. 495/625*</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> EUGENIO MONTALE, <i>FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA</i> – P. 13</p> <p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> VINCENZO CARDARELLI, <i>AUTUNNO</i> – P. 21</p> <p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> GABRIELE D'ANNUNZIO, <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i> – P. 31</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> SALVATORE QUASIMODO, <i>SPECCHIO</i> – P. 36</p> <p>UMBERTO SABA, <i>TRIESTE</i> – P. 39</p> <p>FRANCESCO PETRARCA, <i>SOLO E PENSOSO</i> – P. 42</p> <p>GIACOMO LEOPARDI, <i>A SILVIA</i> – P. 45</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> GIOVANNI PASCOLI, <i>L'UCCELLINO DEL FREDDO</i> – P. 52</p>	<p>MUSICA – IL RAP (EBOOK)</p> <p>SCHEDA <u>DA UN LINGUAGGIO ALL'ALTRO</u> <i>UT PICTURA POESIS: LA POESIA E LA PITTURA</i> – P. 50</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI COMPONENTI DI MONTALE: - <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i> – P. 92 - <i>HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO</i> – P. 149 - <i>COME ZACCHEO</i> – P. 235</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI D'ANNUNZIO: <i>O FALCE DI LUNA CALANTE</i> – P. 190</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI QUASIMODO: <i>UOMO DEL MIO TEMPO</i> – P. 249</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI SABA: <i>ED AMAI NUOVAMENTE</i> – P. 132</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI PETRARCA: <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI LEOPARDI: - <i>ALLA LUNA</i> – P. 180 - <i>L'INFINITO</i> – P. 214 - <i>IL SABATO DEL VILLAGGIO</i> – P. 497/627 E P. 503/633</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI PASCOLI: - <i>IL LAMPO</i> – P. 296 - <i>LAVANDARE</i> – P. 300 - <i>X AGOSTO</i> – P. 304 - <i>L'ASSIUOLO</i> – P. 308 - <i>LA MIA SERA</i> – P. 312</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 12</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 141</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODURRE VERSI ORIGINALI SU UN TEMA DATO (ES. 5 P. 14; ES. 6 P. 22; ES. 7 P. 41)</li> <li>- PRODURRE TESTI POETICI SEGUENDO UNO SCHEMA METRICO (ES. 7 P. 44; ES. 5 P. 55)</li> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 4 P. 54)</li> </ul>				
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UNA LIRICA (ES. 7 P. 22; ES. 7 P. 38; ES. 6 P. 56)</li> <li>- ESPORRE L'INTERPRETAZIONE DI UN TEMA (ES. 5 P. 49)</li> </ul>				

- *IL GELSOMINO NOTTURNO* – P. 316  
 - *NOVEMBRE* – P. 320

\* IL PRIMO NUMERO DI PAGINA SI RIFERISCE AL VOLUME POESIA E TEATRO; IL SECONDO A POESIA E TEATRO CON PERCORSO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI.

## UNITÀ A2 IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ANALIZZARE IL LESSICO, I CAMPI SEMANTICI E LE AREE SENSORIALI DI UNA LIRICA (ES. 4 E 5 P. 61; ES. 3 P. 73; ES. 5 P. 80; ES. 3 P. 90; ES. 2 P. 93)</li> <li>- RICONOSCERE E SPIEGARE LE FIGURE DI SUONO (ES. 3 P. 65; ES. 8 P. 87; ES. 5 P. 94)</li> <li>- RICONOSCERE E INTERPRETARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 4 P. 73; ES. 7 E 8 P. 84; 5, 6 E 7 P. 87; ES. 5 E 7 P. 90; ES. 5 P. 97)</li> <li>- RICONOSCERE E SPIEGARE LE FIGURE D'ORDINE (ES. 6 P. 80 E 90; ES. 7 P. 97)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LE PAROLE DELLA POESIA (CAMPI SEMANTICI, COPPIE OPPOSITIVE) – P. 58</li> <li>- I SUONI E LE FIGURE FONICHE – P. 62</li> <li>- LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO – P. 66</li> <li>- IL LINGUAGGIO FIGURATO E LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO – P. 66</li> <li>- LE FIGURE D'ORDINE – P. 74</li> <li>- LA PARAFRASI – P. 495/625</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u>            ANTONIO PORTA, <i>NEL CORTILE</i> – P. 60</p> <p><u>TESTO D'ESEMPIO</u>            GIORGIO CAPRONI, <i>PER LEI</i> – P. 64</p> <p><u>TESTO D'ESEMPIO</u>            CORRADO GOVONI, <i>LA TROMBETTINA</i> – P. 72</p> <p><u>TESTO D'ESEMPIO</u>            GIOSUE CARDUCCI, <i>PIANTO ANTICO</i> – P. 78</p> <p><u>ANTOLOGIA</u>            LUIGI GROTO, <i>LA DONNA SUA È MOBILE</i> – P. 82</p> <p>CLEMENTE REBORA,  <i>O POESIA, NEL LUCIDO VERSO</i> – P. 85</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI,  <i>O NOTTE</i> – P. 88</p> <p>EUGENIO MONTALE, <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i> – P. 92</p> <p>EDGAR LEE MASTERS,  <i>LA COLLINA</i> – P. 95</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u>            UGO FOSCOLO, <i>IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</i> – P. 100</p>	<p>COMUNICAZIONE –            IL LINGUAGGIO DELLA PUBBLICITÀ (EBOOK)</p> <p>SCHEDA <u>DA UN LINGUAGGIO ALL'ALTRO</u>            LA POESIA MESSA IN MUSICA – P. 98</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b>            ALTRI COMPONENTI DI CAPRONI: <i>PREGHIERA</i> – P. 239</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI GOVONI:            - <i>AUTUNNO</i> – P. 337            - <i>IL PALOMBARO</i> – P. 341</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI REBORA:  <i>VIATICO</i> – P. 257</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI UNGARETTI:            - «<i>NESSUNO, MAMMA, HA MAI SOFFERTO TANTO</i>» – P. 226            - <i>VEGLIA</i> – P. 252            - <i>I FIUMI</i> – P. 278</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI MONTALE:            - <i>FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA</i> – P. 13            - <i>HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO</i> – P. 149            - <i>COME ZACCHEO</i> – P. 235</p>	<p><u>NEL LIBRO</u>            CHE COSA SO – P. 77</p> <p><u>NELLE IDEE</u>  <u>PER INSEGNARE</u>            VERIFICA SOMMATIVA – P. 146</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA DI PERCORSO – P. 150</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RIASSUMERE IL CONTENUTO DI UNA LIRICA (ES. 6 P. 61)</li> <li>- PRODURRE TESTI POETICI SU VINCOLO (ES. 7 P. 61; ES. 4 P. 102)</li> <li>- DESCRIVERE ATTRAVERSO LE FIGURE RETORICHE (ES. 5 E 6 P. 73; ES. 9 P. 84; ES. 10 P. 87; ES. 8 P. 90)</li> <li>- PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 10 E 11 P. 81; ES. 10 P. 97)</li> <li>- SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 9 P. 84)</li> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 9 P. 87; ES. 2 P. 102)</li> <li>- SCRIVERE SU MODELLO (ES. 9 P. 97)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEGGERE UNA LIRICA IN MODO ESPRESSIVO (ES. 9 P. 94)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UNA LIRICA (ES. 5 P. 102)</li> </ul>				

## UNITÀ B1 L'AMORE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 6, 7 E 8 P. 112; ES. 4, 5 E 6 P. 115; ES. 4, 5 E 6 P. 124; ES. 3, 4, 5 E 6 P. 130; ES. 3, 4 E 5 P. 134; ES. 6, 7, 8 E 9 P. 145; ES. 4 E 5 P. 151; ES. 4, 5 E 6 P. 153; ES. 5 P. 160)</li> <li>INDIVIDUARE IL TEMA E I VARI APPROCCI ALLA SUA TRATTAZIONE NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 3 E 5 P. 112; ES. 1 E 3 P. 115; ES. 4 P. 118; ES. 2 P. 129; ES. 3 P. 147; ES. 2 P. 155)</li> <li>CONFRONTARE LIRICHE DI UNO STESSO AUTORE O DI AUTORI E PERIODI DIFFERENTI SOTTOLINEANDO SPECIFICITÀ, AFFINITÀ E DIFFERENZE (ES. 7 P. 118; ES. 7 P. 136)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>IL TEMA DELL'AMORE NELLA POESIA LIRICA ANTICA E MODERNA: AMORE SOFFERTO E AMORE FELICE – PP. 106-108</li> <li>MOTIVI, SITUAZIONI ED ELEMENTI ESPRESSIVI RICORRENTI DEL TEMA – PP. 106-108</li> <li>AUTORI PRINCIPALI DI LIRICHE A TEMATICA AMOROSA – PP. 106-108</li> <li>VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (SAFFO – P. 114; CATULLO – P. 117; PETRARCA – P. 122; ACHMATOVA – P. 129; SABA – P. 133; PRÉVERT – P. 137; HIKMET – P. 141; FORTINI – P. 146; MONTALE – P. 150; LAMARQUE P. 152; MERINI – P. 154; SZYMBORSKA – P. 157)</li> <li>LA PARAFRASI – P. 495/625</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> PABLO NERUDA, <i>POSSO SCRIVERE I VERSI</i> – P. 109</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> SAFFO, <i>EFFETTI D'AMORE</i> – P. 113 GAIO VALERIO CATULLO, <i>PASSIONE D'AMORE</i> – P. 116</p> <p>FRANCESCO PETRARCA, <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121</p> <p>ANNA ACHMATOVA, <i>LA PORTA È SOCCHIUUSA</i> – P. 128</p> <p>UMBERTO SABA, <i>ED AMAI NUOVAMENTE</i> – P. 132</p> <p>JACQUES PRÉVERT, <i>I RAGAZZI CHE SI AMANO</i> – P. 137</p> <p>NAZIM HIKMET, <i>FORSE LA MIA ULTIMA LETTERA A MEHMET</i> – P. 140</p> <p>FRANCO FORTINI, <i>L'EDERA</i> – P. 146</p> <p>EUGENIO MONTALE, <i>HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO</i> – P. 149</p> <p>VIVIAN LAMARQUE, <i>DUE STORIE D'AMORE</i> – P. 152</p> <p>ALDA MERINI, <i>ELEGIA</i> – P. 154</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> WIZŁAWA SZYMBORSKA, <i>L'AMORE FELICE</i> – P. 156</p>	<p>ARTE – BACI CELEBRI (EBOOK)</p> <p>SCHEDE <u>APPROFONDIMENTO</u> LA LIRICA GRECA E LATINA – P. 120 <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u> L'AMORE E LA BRUTTEZZA – P. 126 <u>APPROFONDIMENTO</u> VOCI FEMMINILI – P. 131 <u>APPROFONDIMENTO</u> PIANTE SIMBOLO D'AMORE – P. 147</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI COMPONENTI DI CATULLO: <i>O SIRMIONE, BELLISSIMA TRA LE ISOLE</i> – P. 174</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI PETRARCA: <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI SABA: <i>TRIESTE</i> – P. 39</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI FORTINI: <i>GLI ALBERI</i> – P. 199</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI MONTALE: – <i>FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA</i> – P. 13 – <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i> – P. 92 – <i>COME ZACCHEO</i> – P. 235</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 108</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 153</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRODURRE TESTI POETICI SU VINCOLO (ES. 10 P. 112)</li> <li>SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 9 P. 112; ES. 9 P. 115; ES. 9 P. 125; ES. 9 P. 139)</li> <li>PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 7 P. 124; ES. 8 P. 139)</li> <li>ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 8 P. 125; ES. 10 P. 145; ES. 9 P. 148; ES. 7 P. 155; ES. 2 E 4 P. 159)</li> <li>SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 7 P. 115; ES. 7 P. 130; ES. 6 P. 136; ES. 7 P. 147)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ESPORRE L'ANALISI O L'INTERPRETAZIONE DI UNA LIRICA (ES. 8 P. 115; ES. 6 P. 161)</li> <li>ARGOMENTARE UN PUNTO DI VISTA PERSONALE (ES. 8 P. 119)</li> <li>ILLUSTRARE ORALMENTE UN CONFRONTO (ES. 8 P. 130)</li> </ul>				
<b>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRODURRE TESTI E PRODOTTI MULTIMEDIALI (BLOG) – PROVA AUTENTICA P. 162</li> </ul>				

## UNITÀ B2 LA NATURA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– COMPRENDERE I SIGNIFICATI DI SIMBOLI E IMMAGINI NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 2 E 3 P. 170; ES. 1 P. 179; ES. 4 P. 195)</li> <li>– ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 4, 5, 6, 7, 8 E 9 P. 170; ES. 4 E 5 P. 172; ES. 7 P. 179; ES. 4, 5, 6, 7, 8 E 9 P. 183; ES. 4 P. 188; ES. 3, 4, 5, 6 E 7 P. 198)</li> <li>– INDIVIDUARE IL TEMA E I VARI APPROCCI ALLA SUA TRATTAZIONE NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1, 2 E 3 P. 172; ES. 1 P. 182; ES. 1, 2 E 3 P. 188; ES. 4 P. 192; ES. 1 E 2 P. 194; ES. 2 P. 198)</li> <li>– CONFRONTARE LIRICHE DI UNO STESSO AUTORE O DI AUTORI E PERIODI DIFFERENTI SOTTOLINEANDO SPECIFICITÀ, AFFINITÀ E DIFFERENZE (ES. 5 P. 175; ES. 4 P. 179; ES. 8 P. 192; ES. 8 P. 195)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– IL TEMA DELLA NATURA NELLA POESIA LIRICA ANTICA E MODERNA (IL <i>LOCUS AMOENUS</i>, LA TRADIZIONE DEGLI <i>HAIKU</i>, ROMANTICISMO E SIMBOLISMO, IL NOVECENTO) – PP. 164-167</li> <li>– MOTIVI, SITUAZIONI ED ELEMENTI ESPRESSIVI RICORRENTI DEL TEMA – PP. 164-167</li> <li>– AUTORI PRINCIPALI DI LIRICHE A TEMATICA NATURALISTICA – PP. 164-167</li> <li>– VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (ALCMANE – P. 171; BASHŌ – P. 178; LEOPARDI – P. 181; BAUDELAIRE – P. 187; D'ANNUNZIO – P. 191; PENNA – P. 193; BERTOLUCCI – P. 197)</li> <li>– LA PARAFRASI – P. 495/625</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> ANDREA ZANZOTTO, <i>NEL MIO PAESE</i> – P. 168</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> ALCMANE, <i>NOTTURNO</i> – P. 171</p> <p>GAIO VALERIO CATULLO, <i>O SIRMIONE, BELLISSIMA TRA LE ISOLE</i> – P. 174</p> <p>MATSUO BASHŌ, <i>HAIKU</i> – P. 177</p> <p>GIACOMO LEOPARDI, <i>ALLA LUNA</i> – P. 180</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE, <i>CORRISPONDENZE</i> – P. 186</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO, <i>O FALCE DI LUNA CALANTE</i> – P. 190</p> <p>SANDRO PENNA, <i>IL MARE È TUTTO AZZURRO – SUL MOLO IL VENTO SOFFIA FORTE</i> – P. 193</p> <p>ATTILIO BERTOLUCCI, <i>IDILLI DOMESTICI</i> – P. 196</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> FRANCO FORTINI, <i>GLI ALBERI</i> – P. 199</p>	<p>ARTE – IL PAESAGGIO SIMBOLICO (EBOOK)</p> <p>SCHEDE <u>LEGGERE TRA LE RIGHE</u> PIETRO CITATI, LA LUNA E LEOPARDI – P. 184</p> <p><u>APPROFONDIMENTO</u> <i>IL SIMBOLISMO</i> – P. 189</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI COMPONENTI DI CATULLO: <i>PASSIONE D'AMORE</i> – P. 116</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI LEOPARDI: – <i>A SILVIA</i> – P. 45 – <i>L'INFINITO</i> – P. 214 – <i>IL SABATO DEL VILLAGGIO</i> – P. 497/627 E P. 503/633</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI D'ANNUNZIO: <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i> – P. 31</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI FORTINI: <i>L'EDERA</i> – P. 146</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 167</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 157</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 11 P. 170; ES. 11 P. 183; ES. 6 P. 188)</li> <li>– ANALIZZARE UN TESTO POETICO (ES. 10 P. 170)</li> <li>– PRODURRE TESTI POETICI SU VINCOLO (ES. 11 P. 170; ES. 8 P. 176; ES. 8 E 9 P. 179; ES. 10 P. 195)</li> <li>– SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 6 P. 173; ES. 9 P. 198; ES. 2 P. 201)</li> <li>– RIASSUMERE IL CONTENUTO DI UNA LIRICA (ES. 7 P. 176)</li> <li>– SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 10 P. 183; ES. 6 P. 188; ES. 7 P. 192)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– LEGGERE UN COMPONENTO IN MODO ESPRESSIVO (ES. 7 P. 173)</li> <li>– ESPORRE IL CONTENUTO DI UNA LIRICA (ES. 2 P. 182)</li> <li>– ESPORRE L'ANALISI O L'INTERPRETAZIONE DI UNA LIRICA (ES. 3 P. 201)</li> </ul>				
<b>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– RICERCARE INFORMAZIONI IN RETE - PROVA AUTENTICA P. 202</li> </ul>				

## UNITÀ B3 L'OLTRE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– COMPRENDERE I SIGNIFICATI DI METAFORE, SIMBOLI E IMMAGINI NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 2 E 3 P. 210; ES. 3 P.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– IL TEMA DELL'OLTRE NELLA POESIA ANTICA E</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> COSTANTINO KAVAFIS, <i>ITACA</i></p>	<p>SCHEDE <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u> IL VIAGGIO, LA CONOSCENZA E LA</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO</p>

<p><b>ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<p>217; ES. 4 P. 236)          - COMPRENDERE IL MESSAGGIO E LO SCOPO DI UNA LIRICA (ES. 1 P. 222; ES. 1 P. 238)          - ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 4, 5, 6 E 7 P. 210; ES. 4 P. 213; ES. 4, 5, 6 E 7 P. 217; ES. 5 E 7 P. 225; ES. 4, 5 E 6 P. 230; ES. 5, 6, 7 E 8 P. 233; ES. 2, 3, 4 E 5 P. 238)          - INDIVIDUARE IL TEMA E I VARI APPROCCI ALLA SUA TRATTAZIONE NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 P. 216; ES. 3 P. 225; ES. 1 P. 232)</p>	<p>MODERNA: L'OLTRE COME DIMENSIONE SPAZIALE – IL VIAGGIO, L'ALTROVE: – PP. 204-205 – L'OLTRE COME DIMENSIONE TEMPORALE: LA MORTE, PRESENZA E ASSENZA DI DIO – PP. 205-206          - MOTIVI, SITUAZIONI ED ELEMENTI ESPRESSIVI RICORRENTI DEL TEMA – PP. 204-206</p>	<p>– P. 207  <u>ANTOLOGIA</u>          ANACREONTE, <i>TREMENDO È L'ABISSO DI ACHERONTE</i> – P. 211          GIACOMO LEOPARDI, <i>L'INFINITO</i> – P. 214          RABINDRANATH TAGORE, <i>LA FINE DEL VIAGGIO</i> – P. 220          FERNANDO PESSOA, <i>ALTROVE</i> – P. 223          GIUSEPPE UNGARETTI, «NESSUNO, MAMMA, HA MAI SOFFERTO TANTO» – P. 226          MARIO LUZI, <i>COME TU VUOI</i> – P. 231          EUGENIO MONTALE, <i>COME ZACCHEO</i> – P. 235          DAVID MARIA TUROLDO, <i>O INFINITO SILENZIO</i> – P. 237  <u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u>          GIORGIO CAPRONI, <i>PREGHIERA</i> – P. 239</p>	<p>FINE DELLA MERAVIGLIA – P. 218  <u>APPROFONDIMENTO</u>          L'ERMETISMO – P. 234  <b>COLLEGAMENTI</b>          ALTRI COMPONENTI DI LEOPARDI:          - <i>A SILVIA</i> – P. 45          - <i>ALLA LUNA</i> – P. 180          - <i>IL SABATO DEL VILLAGGIO</i> – P. 497/627 E P. 503/633          ALTRI COMPONENTI DI UNGARETTI:          - <i>O NOTTE</i> – P. 88          - <i>VEGLIA</i> – P. 252          - <i>I FIUMI</i> – P. 278          ALTRI COMPONENTI DI MONTALE:          - <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i> – P. 92          - <i>HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO</i> – P. 149          - <i>FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA</i> – P. 13          ALTRI COMPONENTI DI CAPRONI:  <i>PER LEI</i> – P. 64</p>	<p>– P. 206  <u>NELLE IDEE PER INSEGNARE</u>          VERIFICA SOMMATIVA – P. 161</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<p>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 8 P. 210; ES. 8 P. 217)          - SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 3 E 4 P. 241)          - PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 6 P. 213; ES. 9 P. 217; ES. 6 P. 222; ES. 9 P. 233; ES. 7 P. 236; ES. 7 P. 238)          - ANALIZZARE UN TESTO POETICO (ES. 5 P. 213)          - ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 7 P. 222; ES. 10 P. 233)          - RIASSUMERE IL CONTENUTO DI UNA LIRICA (ES. 8 P. 225; ES. 7 P. 230)          - RIELABORARE PER ISCRITTO UN TEMA DATO (ES. 9 P. 236; ES. 2 P. 241)          - SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 6 P. 238)</p>	<p>- AUTORI PRINCIPALI DI LIRICHE SUL TEMA DELL'“OLTRE” – PP. 204-206          - VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (ANACREONTE – P. 212; OPERE DI LEOPARDI – P. 215; TAGORE – P. 221; PESSOA – P. 224; UNGARETTI – P. 228; LUZI P. 232; TUROLDO – P. 237; CAPRONI – P. 239)          - LA PARAFRASI – P. 495/625</p>			
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<p>- ESPORRE IL CONTENUTO E L'ANALISI DI UN COMPONENTO (ES. 5 P. 241)</p>				
<p><b>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</b></p>	<p>- REALIZZARE UNA PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DEI RISULTATI DI UNA RICERCA (ES. 9 P. 210)</p>				

## UNITÀ B4 LA GUERRA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<p>- ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 5, 6, 7 E 8 P. 251; ES. 4, 5 E 6 P. 254; ES. 5, 6, 7 E 8 P. 259; ES. 7 P. 262; ES. 5, 6, 7 E 8 P. 265; ES. 3, 4, 5 E 6 P. 272; ES. 3 P. 281)          - INDIVIDUARE IL TEMA E I VARI APPROCCI ALLA SUA TRATTAZIONE NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 P. 259; ES. 2 P. 262; ES. 1 P. 265)          - COMPRENDERE I SIGNIFICATI DI METAFORE, SIMBOLI E IMMAGINI NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 P. 275)</p>	<p>- IL TEMA DELLA GUERRA NELLA POESIA MODERNA, CON CENNI ALLE ORIGINI – PP. 244-248          - MOTIVI, SITUAZIONI ED ELEMENTI ESPRESSIVI RICORRENTI DEL TEMA – PP. 244-248          - AUTORI PRINCIPALI DI</p>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u>          SALVATORE QUASIMODO, <i>UOMO DEL MIO TEMPO</i> – P. 249  <u>ANTOLOGIA</u>          GIUSEPPE UNGARETTI, <i>VEGLIA</i> – P. 252          CLEMENTE REBORA, <i>VIATICO</i> – P. 257</p>	<p>SCHEDE <u>APPROFONDIMENTO</u>          LA PRIMA GUERRA MONDIALE – P. 256  <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u>          CANTARE IL LAGER – P. 269  <u>APPROFONDIMENTO</u>          I CONFLITTI IN CORSO – P. 276</p>	<p><u>NEL LIBRO</u>          CHE COSA SO – P. 248  <u>NELLE IDEE</u>  <u>PER INSEGNARE</u>          VERIFICA SOMMATIVA – P. 165</p>

<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 9 P. 251; ES. 9 P. 259; ES. 2 P. 281)</li> <li>- SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 10 P. 251; ES. 10 P. 275)</li> <li>- ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 7 P. 255; ES. 9 E 10 P. 262; ES. 8 P. 272)</li> <li>- PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 8 P. 255; ES. 10 P. 259; ES. 9 P. 272)</li> <li>- RIELABORARE PER ISCRITTO UN TEMA DATO (ES. 9 P. 255; ES. 10 P. 265)</li> <li>- RIASSUMERE IL CONTENUTO DI UNA LIRICA (ES. 8 P. 262)</li> </ul>	<p>LIRICHE SUL TEMA DELLA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PP. 244-248</li> </ul> <p>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (L'ALLEGRIA DI UNGARETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. 253;</li> <li>REBORA – P. 258;</li> <li>MAJAKOVSKIJ, – P. 261;</li> <li>SERENI – P. 264;</li> <li>LEVI – P. 267;</li> <li>BACHMANN – P. 271;</li> <li>DE LUCA – P. 274)</li> </ul> <p>- LA PARAFRASI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. 495/625</li> </ul>	<p>VLADIMIR MAJAKOVSKIJ, <i>LA GUERRA È DICHIARATA</i> – P. 260</p> <p>VITTORIO SERENI, <i>NON SANNO D'ESSERE MORTI</i> – P. 263</p> <p>PRIMO LEVI, <i>SE QUESTO È UN UOMO</i> – P. 266</p> <p>INGEBORG BACHMANN, <i>TUTTI I GIORNI</i> – P. 270</p> <p>ERRI DE LUCA, <i>FIUMI DI GUERRA</i> – P. 273</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI, <i>I FIUMI</i> – P. 278</p>	<p><b>COLLEGAMENTI</b></p> <p>ALTRI COMPONENTI DI QUASIMODO:</p> <p><i>SPECCHIO</i> – P. 36</p> <p>ALTRI COMPONENTI DI UNGARETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O NOTTE</i> – P. 88</li> <li>- «<i>NESSUNO, MAMMA, HA MAI SOFFERTO TANTO</i>» – P. 226</li> </ul> <p>ALTRI COMPONENTI DI REBORA:</p> <p><i>O POESIA, NEL LUCIDO VERSO</i> – P. 85</p>	
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEGGERE UN COMPONENTO IN MODO ESPRESSIVO (ES. 10 P. 255)</li> <li>- ILLUSTRARE IL MESSAGGIO DI UNA LIRICA (ES. 3 P. 268)</li> <li>- ESPORRE IL CONTENUTO E L'ANALISI DI UN COMPONENTO (ES. 4 P. 281)</li> </ul>				

## UNITÀ C1 GIOVANNI PASCOLI

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPRENDERE I SIGNIFICATI DI FIGURE RETORICHE, SIMBOLI E IMMAGINI NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1, 2 E 3 P. 299; ES. 2, 3 E 5 P. 306; ES. 9 P. 311; ES. 1, 2, 3 E 4 P. 319; ES. 3 P. 322)</li> <li>- ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 4, 5, 6, 7 E 8 P. 299; ES. 2, 3, 4, 5 E 6 P. 301; ES. 4, 6, 7, 8 E 9 P. 307; ES. 5, 6, 7 E 8 P. 315; ES. 5, 6, 7 E 8 P. 319)</li> <li>- INDIVIDUARE IL TEMA CENTRALE DELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 P. 301)</li> <li>- RICONDURRE ELEMENTI DELL'ANALISI DI UN COMPONENTO ALLA VITA E ALLA POETICA DELL'AUTORE (ES. 8 E 10 P. 311; ES. 3, 4 E 10 P. 315; ES. 10 P. 319)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COME SI STUDIA UN AUTORE DI POESIA – P. 286</li> <li>- LA VITA DI GIOVANNI PASCOLI – P. 287</li> <li>- LE OPERE DI PASCOLI E I TEMI RICORRENTI – P. 288</li> <li>- LA POETICA DI PASCOLI – P. 293</li> <li>- LO STILE DI PASCOLI – P. 294</li> <li>- LA PARAFRASI – P. 495/625</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> GIOVANNI PASCOLI, <i>IL LAMPO</i> – P. 296</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> GIOVANNI PASCOLI, <i>LAVANDARE</i> – P. 300</p> <p>GIOVANNI PASCOLI, <i>X AGOSTO</i> – P. 304</p> <p>GIOVANNI PASCOLI, <i>L'ASSIUOLO</i> – P. 308</p> <p>GIOVANNI PASCOLI, <i>LA MIA SERA</i> – P. 312</p> <p>GIOVANNI PASCOLI, <i>IL GELSOMINO NOTTURNO</i> – P. 316</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> GIOVANNI PASCOLI, <i>NOVEMBRE</i> – P. 320</p>	<p>SCHUDE <u>LEGGERE TRA LE RIGHE</u> RENATO SERRA, UN RITRATTO DI PASCOLI – P. 303</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI COMPONENTI DI PASCOLI: <i>L'UCCELLINO DEL FREDDO</i> – P. 52</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 295</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 169</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 9 P. 299; ES. 10 P. 307; ES. 9 P. 315)</li> <li>- RIELABORARE PER ISCRITTO UN TEMA DATO (ES. 11 P. 315)</li> <li>- PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 8 P. 302; ES. 12 P. 307; ES. 7 P. 323)</li> <li>- ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 11 P. 307; ES. 9 P. 319)</li> <li>- SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 10 P. 299; ES. 6 P. 323)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE L'ANALISI E L'INTERPRETAZIONE DI UN TESTO, OPERANDO CONFRONTI (ES. 7 P. 302; ES. 5 E 7 P. 323)</li> <li>- ARGOMENTARE IN MERITO A FATTI DI STILE (ES. 4 P. 322)</li> </ul>				

## UNITÀ C2 IL FUTURISMO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INDIVIDUARE IL TEMA CENTRALE DELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 P. 333)</li> <li>- COMPRENDERE I SIGNIFICATI DI FIGURE RETORICHE, SIMBOLI E IMMAGINI NELLE LIRICHE ANALIZZATE (ES. 1 E 2 P. 343)</li> <li>- ANALIZZARE UNA LIRICA DAL PUNTO DI VISTA FORMALE, STILISTICO E CONTENUTISTICO (ES. 6 E 7 P. 339)</li> <li>- COLLEGARE ELEMENTI DELL'ANALISI DI UN COMPONENTO ALLE CARATTERISTICHE DI UN MOVIMENTO O DI UN AUTORE (ES. 4 P. 333; ES. 3 P. 350)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COME SI STUDIA UN MOVIMENTO LETTERARIO – P. 326</li> <li>- COS'È IL FUTURISMO – P. 327</li> <li>- IL FUTURISMO COME MOVIMENTO ARTISTICO E INTERNAZIONALE – P. 329</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (MARINETTI – P. 329; GOVONI – P. 338; PALAZZESCHI – P. 347)</li> <li>- LA PARAFRASI – P. 495/625</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> FILIPPO TOMMASO MARINETTI, <i>IL BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI</i> – P. 331</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> CORRADO GOVONI, <i>AUTUNNO</i> – P. 337</p> <p>CORRADO GOVONI, <i>IL PALOMBARO</i> – P. 341</p> <p>A. PALAZZESCHI, <i>E LASCIATEMI DIVERTIRE</i> – P. 346</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> ALDO PALAZZESCHI, <i>LA FONTANA MALATA</i> – P. 351</p>	<p>SCHEDE <u>APPROFONDIMENTO</u> I <i>MANIFESTI</i> DEL FUTURISMO – P. 334</p> <p><u>APPROFONDIMENTO</u> IL CREPUSCOLARISMO – P. 340</p> <p><u>DA UN LINGUAGGIO ALL'ALTRO</u> IL FUTURISMO NELLE ARTI FIGURATIVE – P. 344</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI COMPONENTI DI GOVONI: <i>LA TROMBETTINA</i> – P. 72</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 330</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 174</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE O RISCRIVERE UN TESTO POETICO RIELABORANDO FORMA E CONTENUTO (ES. 7 P. 333; ES. 11 P. 339; ES. 4 P. 353)</li> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI DI UN TESTO POETICO (ES. 8 P. 339)</li> <li>- PRODURRE TESTI DI CONFRONTO TRA DUE COMPONENTI (ES. 6 P. 343)</li> <li>- ARGOMENTARE PER ISCRITTO UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE O PUNTO DI VISTA (ES. 9 P. 350)</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE L'ANALISI E L'INTERPRETAZIONE DI UN TESTO, OPERANDO CONFRONTI (ES. 5 P. 353)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>					

# TEATRO

## UNITÀ D1 IL TESTO DRAMMATICO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DISTINGUERE I PERSONAGGI PRINCIPALI E SECONDARI (ES. 5 P. 380)</li> <li>- RICONOSCERE LA FUNZIONE DELLE DIDASCALIE (ES. 3 E 4 P. 370; ES. 6 E 9 P. 375; ES. 6 E 7 P. 380; ES. 4 P. 386; ES. 3 P. 393)</li> <li>- RICONOSCERE LA TIPOLOGIA DELLE BATTUTE E IL RITMO (ES. 6, 7 E 8 P. 375; ES. 9 P. 380; ES. 3 P. 386; ES. 5 E 6 P. 387)</li> <li>- RICONOSCERE IL LINGUAGGIO PERFORMATIVO (ES. 8 P. 380)</li> <li>- INDIVIDUARE I DEITTICI (ES. 5 P. 370)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I PERSONAGGI – P. 358</li> <li>- LE DIDASCALIE – P. 358</li> <li>- LE BATTUTE – P. 360</li> <li>- IL LINGUAGGIO PERFORMATIVO – P. 362</li> <li>- I DEITTICI – P. 363</li> <li>- IL COPIONE – P. 364</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (IBSEN – P. 374; CECHOV – P. 378; BECKETT – P. 386; IONESCO – P. 389)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> PIERRE-AUGUSTIN DE BEAUMARCHAIS, <i>UN CORTEGGIATORE INOPPORTUNO</i> – P. 366</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> HENRIK IBSEN, <i>LE SPESE DI NORA</i> – P. 371</p> <p>ANTON ČECHOV, <i>NEL GIARDINO DEI CILIEGI</i> – P. 376</p> <p>SAMUEL BECKETT, <i>UNA TRAGICA ATTESA</i> – P. 381</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> EUGÈNE IONESCO, <i>SERATA INGLESE CON CONVERSAZIONE INGLESE</i> – P. 388</p>		<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 365</p> <p><u>NELLE IDEE</u> PER INSEGNARE VERIFICA SOMMATIVA – P. 177</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE UN TESTO DRAMMATICO PER UN COPIONE O ALCUNE BATTUTE (ES. 6 P. 370; ES. 7, 8 E 9 P. 387);</li> <li>- CONFRONTARE TESTI DRAMMATICI (ES. 10 P. 375; ES. 5 P. 393)</li> <li>- ESPORRE PER ISCRITTO LA PROPRIA OPINIONE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DA UN BRANO (ES. 2 E 4 P. 393)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE ORALMENTE LA PROPRIA OPINIONE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DA UN BRANO (ES. 11 P. 375; ES. 11. P. 380, ES. 7 P. 394)</li> </ul>				

## UNITÀ E1 LA TRAGEDIA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE LE FASI DELL'AZIONE TRAGICA (ES. 7 E 8 P. 408; ES. 8 P. 415)</li> <li>- CARATTERIZZARE I PERSONAGGI (ES. 5 E 6 P. 408; ES. 3, 4 E 5 P. 415; ES. 7 E 9 P. 424)</li> <li>- ANALIZZARE SPAZIO E TEMPO DELLA MESSA IN SCENA (ES. 4 P. 408; ES. 7 P. 415)</li> <li>- RICONOSCERE IL LINGUAGGIO PERFORMATIVO (ES. 10 P. 424)</li> <li>- INDIVIDUARE I DEITTICI (ES. 11 P. 424)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LE ORIGINI DELLA TRAGEDIA – PP. 398-399</li> <li>- GLI ATTORI, IL CORO, LA STRUTTURA DELLA TRAGEDIA GRECA – P. 401</li> <li>- GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA: LA TRAGEDIA LATINA, SHAKESPEARE, ELIOT – P. 402</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (EURIPIDE – P. 413; SHAKESPEARE – P. 421; ELIOT – P. 429)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> SOFOCLE, <i>ANTIGONE</i> – P. 403</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> EURIPIDE, <i>MEDEA</i> – P. 409</p> <p>WILLIAM SHAKESPEARE, <i>ROMEO E GIULIETTA</i> – P. 416</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> THOMAS STEARNS ELIOT, <i>L'ASSASSINIO DELL'ARCIVESCOVO DI CANTERBURY</i> – P. 425</p>	<p>ALTRI BRANI IN CUI COMPARE LA FIGURA DI MEDEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EPICA, APOLLONIO RODIO, <i>GIASONE E MEDEA ALLA CONQUISTA DEL VELLO D'ORO</i> – P. 34</li> </ul>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 402</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 183</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TRASFORMARE UN TESTO TEATRALE IN TESTO NARRATIVO (ES. 9 P. 408)</li> <li>- CONFRONTARE TESTI DRAMMATICI O GENERI (ES. 2 E 3 P. 431)</li> <li>- RACCONTARE LA PROPRIA ESPERIENZA (ES. 10 P. 408)</li> <li>- RIFLETTERE SUL SIGNIFICATO DEL TESTO, INTERPRETARE E ARGOMENTARE PER ISCRITTO (ES. 9 P. 415; ES. 4 P. 431)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE ORALMENTE LA PROPRIA OPINIONE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DA UN BRANO (ES. 13 P. 424; ES. 5 E 6 P. 431)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 7 P. 431)</li> </ul>				

## UNITÀ E2 LA COMMEDIA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CARATTERIZZARE I PERSONAGGI (ES. 3 E 4 P. 442; ES. 6 P. 447; ES. 6 E 7 P. 452)</li> <li>- RICONOSCERE LE FASI DELL'AZIONE (ES. 5 P. 442)</li> <li>- RICONOSCERE LA TIPOLOGIA DELLE BATTUTE (ES. 3 P. 447; ES. 3. P. 461)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LA COMMEDIA GRECA, LATINA E RINASCIMENTALE – PP. 434-437</li> <li>- LA STRUTTURA DELLA COMMEDIA GRECA, LATINA E RINASCIMENTALE – PP. 434-435</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (PLAUTO – P. 445; TERENCE – P. 450; GOLDONI – P. 459)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> ARISTOFANE, <i>LISISTRATA</i> – P. 438</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> PLAUTO, <i>IL SOLDATO FANFARONE</i> – P. 443</p> <p>TERENZIO, <i>L'EDUCAZIONE DEI FIGLI</i> – P. 448</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> CARLO GOLDONI, <i>LA SEDUZIONE DI MIRANDOLINA</i> – P. 453</p>		<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 437</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 188</p>
	<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE UN TESTO DRAMMATICO PER UN COPIONE O ALCUNE BATTUTE (ES. 6 P. 442; ES. 6 P. 461)</li> <li>- TRASFORMARE UN TESTO TEATRALE IN TESTO NARRATIVO (ES. 7 P. 447)</li> <li>- CONFRONTARE PERSONAGGI (ES. 5 P. 442; ES. 5 P. 461)</li> <li>- SCRIVERE UN RITRATTO DEI PERSONAGGI (ES. 6 P. 447)</li> <li>- RACCONTARE UN'ESPERIENZA PERSONALE (ES. 8 P. 452)</li> <li>- RIFLETTERE SUL SIGNIFICATO DEL TESTO E ARGOMENTARE PER ISCRITTO (ES. 2 E 4 P. 461)</li> </ul>				
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 7 P. 461)</li> </ul>				

## UNITÀ F1 LUIGI PIRANDELLO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE LE TEMATICHE PRINCIPALI DELL'OPERA DI PIRANDELLO (ES. 5 P. 474; ES. 5 P. 482)</li> <li>- CARATTERIZZARE I PERSONAGGI (ES. 7 P. 474)</li> <li>- INDIVIDUARE PASSI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 6 P. 482; ES. 6 P. 486)</li> <li>- RICONOSCERE IL PUNTO DI VISTA DELL'AUTORE (ES. 7 P. 482)</li> <li>- COMPRENDERE E DEDURRE LE MOTIVAZIONI DEI PERSONAGGI (ES. 8 P. 482; ES. 2 P. 492)</li> <li>- RICONOSCERE LA FUNZIONE DELLE DIDASCALIE (ES. 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LUIGI PIRANDELLO: LA VITA E LE OPERE – PP. 464-469</li> <li>- LUIGI PIRANDELLO: I TEMI – P. 470</li> <li>- IL RIASSUNTO – NARRATIVA P. 627</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> LUIGI PIRANDELLO, <i>LA FINTA PAZZIA DI ENRICO IV</i> – P. 471</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> LUIGI PIRANDELLO, <i>LA RIVELAZIONE DELLA SIGNORA FROLA</i> – P. 477</p> <p>LUIGI PIRANDELLO, <i>IL PROFESSOR TOTI E GIACOMINO</i> – P. 483</p>	<p>SCHEDA <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u> LA FOLLIA SIMULATA – P. 475</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI BRANI DI PIRANDELLO - NARRATIVA, <i>IL NASO DI VITANGELO</i> – P. 497</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 470</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 193</p>

	P. 486)			
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE UNA SCENEGGIATURA TEATRALE O FILMICA (ES. 10 P. 474)</li> <li>- TRASFORMARE IL DISCORSO DIRETTO IN DISCORSO INDIRETTO (ES. 9 P. 482; ES. 4 P. 492)</li> <li>- ESPORRE PER ISCRITTO IL SIGNIFICATO DI UN TESTO (ES. 7 P. 461)</li> <li>- SCRIVERE UN TESTO DRAMMATICO PER UN COPIONE O ALCUNE BATTUTE (ES. 10 P. 486)</li> <li>- RIFLETTERE SULLE TECNICHE TEATRALI PIRANDELLIANE (ES. 3 P. 492)</li> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO SULL'UMORISMO (ES. 6 P. 492)</li> </ul>		<u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> LUIGI PIRANDELLO, <i>ARRIVANO I SEI PERSONAGGI</i> – P. 487	
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE ORALMENTE LE RAGIONI DI UN PERSONAGGIO (ES. 9 P. 486)</li> <li>- DISCUTERE SU UN DETERMINATO ARGOMENTO (ES. 9 P. 474)</li> <li>- RIFLETTERE E ARGOMENTARE SUL SIGNIFICATO DI UN BRANO (ES. 10 P. 482; ES. 5 P. 492)</li> </ul>			

# POESIA – LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

## UNITÀ G1 LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE IL TIPO DI RIME E IL RITMO (ES. 5 P. 510)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 8 P. 510; ES. 2 P. 512; ES. 4 P. 514)</li> <li>- RICONOSCERE LE VARIAZIONI FONETICHE E MORFOSINTATTICHE NEL PASSAGGIO DAL LATINO ALL'ITALIANO (ES. 6 E 7 P. 510; ES. 3 P. 512; ES. 3 P. 514)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IL CONTESTO STORICO: LA NASCITA DEI VOLGARI, LE LINGUE ROMANZE E GERMANICHE – P. 499</li> <li>- IL PASSAGGIO DAL LATINO ALL'ITALIANO. VARIAZIONI FONETICHE E MORFOSINTATTICHE – P. 501</li> <li>- L'ANALISI E IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO – P. 631</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (BRUNETTO LATINI – P. 515)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> ANONIMO, <i>DA BERE PER TUTTI!</i> – P. 508</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> ANONIMO, <i>IL SEME DELLA SCRITTURA</i> – P. 511</p> <p>ANONIMO, <i>UN'ISCRIZIONE... VOLGARE</i> – P. 513</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> BRUNETTO LATINI, <i>CRISTO COME IL PELLICANO</i> – P. 515</p>	<p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI BRANI IN CUI COMPARE LA FIGURA DI DAVIDE: – EPICA, <i>DAVIDE: LO SCONTRO CON GOLIA</i> – P. 138</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 507</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 202</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARGOMENTARE SUL CONTESTO STORICO-CULTURALE (ES. 9 P. 510)</li> <li>- RISCRIVERE UN CANTO GOLIARDICO ATTUALIZZANDOLO (ES. 10 P. 510)</li> <li>- PRODURRE UN TESTO DI FANTASIA (ES. 6 P. 512)</li> <li>- SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 5 P. 514; ES. 2 E 3 P. 517)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 4 P. 517)</li> <li>- ARGOMENTARE ORALMENTE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 5 P. 514)</li> </ul>				

## UNITÀ G2 L'EPICA MEDIOEVALE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE DEL GENERE EPICO (ES. 3 P. 527; ES. 4 P. 532)</li> <li>- ANALIZZARE LO STILE FORMULARE (ES. 4 P. 527; ES. 5 P. 532)</li> <li>- ANALIZZARE LA STRUTTURA SINTATTICA (ES. 5 P. 527)</li> <li>- CARATTERIZZARE UN PERSONAGGIO (ES. 4 P. 532)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 6 P. 527; ES. 6 P. 532)</li> <li>- INDIVIDUARE PASSI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 7 P. 532)</li> <li>- RICONOSCERE L'ATTEGGIAMENTO DEL NARRATORE (ES. 8 P. 532)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LE CANZONI DI GESTA: LA <i>CHANSON DE ROLAND</i>, IL <i>CANTARE DEL CID</i> E LA <i>CANZONE DEI NIBELUNGHI</i> – P. 518</li> <li>- LE TECNICHE NARRATIVE E LO STILE FORMULARE – P. 522</li> <li>- CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE DELLE OPERE ANTOLOGIZZATE (<i>CHANSON DE ROLAND</i> – P. 525; <i>CANZONE DEI NIBELUNGHI</i> – P. 529)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> ANONIMO, <i>IL SACRIFICIO DI ORLANDO</i> – P. 523</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> ANONIMO, <i>LA CACCIA TRAGICA DI SIGFRIDO</i> – P. 528</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> ANONIMO, <i>IL PRODE E IL SAGGIO</i> – P. 535</p>	<p>SCHEDA <u>UNA FIGURA DA SCOPRIRE</u> IL CAVALIERE: UN EROE SENZA TEMPO – P. 533</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI BRANI IN CUI COMPARE LA FIGURA DI ORLANDO: - EPICA, TUROLDO, <i>IL SOLE SI FERMA PER VENDICARE ORLANDO</i> – P. 372 - EPICA, LUDOVICO ARIOSTO, <i>IL CASTELLO DI ATLANTE</i> – P. 396</p> <p>ALTRI BRANI IN CUI FIGURANO CAVALIERI E PALADINI: - EPICA, <i>MERLINO, ARTÙ ED ESCALIBOR</i> – P. 376 - EPICA, TORQUATO TASSO, <i>ARMIDA E IL GIARDINO DELL'AMORE</i> – P. 390</p> <p>SULL'EPICA MEDIOEVALE E LA <i>CHANSON DE ROLAND</i>: - EPICA, PERCORSO E – P. 366</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 522</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 206</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 7 E 8 P. 527; ES. 8 P. 532; ES. 3 P. 539)</li> </ul>				
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARGOMENTARE ORALMENTE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 9 P. 532)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 4 P. 539)</li> </ul>				

## UNITÀ G3 LA LETTERATURA CORTESE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELL'AMORE CORTESE (ES. 2 E 5 P. 547; ES. 6 P. 553; ES. 10 P. 553)</li> <li>- RICONOSCERE IL LESSICO DELL'AMORE CORTESE (ES. 7 P. 547)</li> <li>- RICONOSCERE I TEMI DELLA LIRICA AMOROSA (ES. 4 P. 553; ES. 5 P. 557)</li> <li>- INDIVIDUARE INFORMAZIONI SPECIFICHE NEL TESTO (ES. 4, 5, 7, 8 P. 547; ES. 6 P. 553; ES. 5 P. 557; ES. 4, 5 E 6 P. 562)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 6 P. 547; ES. 7 E 8 P. 553; ES. 6 E 8 P. 557; ES. 7 P. 562)</li> <li>- RICONOSCERE IL TIPO DI RIME (ES. 7 P. 557)</li> <li>- RICONOSCERE L'ATTEGGIAMENTO DEL NARRATORE (ES. 3 P. 562)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LA LIRICA PROVENZALE E LA <i>FIN'AMOR</i> – P. 540</li> <li>- IL ROMANZO CORTESE – P. 541</li> <li>- LE TECNICHE NARRATIVE E LO STILE FORMULARE – P. 522</li> <li>- LA PARAFRASI – P. 625</li> <li>- CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE DELLE OPERE ANTOLOGIZZATE (<i>ROMAN DE TRISTAN</i> – P. 544)</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI</li> <li>- (GUGLIELMO D'AQUITANIA – P. 551; JAUFRÉ RUDEL, P. 555; CHRETIEN DE TROYES – P. 558; BERNART DE VENTADORN – P. 564)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> THOMAS, <i>TRISTANO, ISOTTA E...THOMAS</i> – P. 543</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> GUGLIELMO D'AQUITANIA, <i>L'AMORE È UN RAMO FIORITO</i> – P. 550</p> <p>JAUFRÉ RUDEL, <i>AMORE E LONTANANZA</i> – P. 554</p> <p>CHRÉTIEN DE TROYES, <i>LA DOLCE ACCOGLIENZA DI GINEVRA</i> – P. 558</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> BERNART DE VENTADORN, <i>ADDIO AL CANTO</i> – P. 563</p>	<p>MUSICA – TROVATORI DI IERI E DI OGGI (EBOOK)</p> <p>SCHEDA <u>LEGGERE TRA LE RIGHE</u> IL MITO DELL'AMORE INFELICE – P. 548</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI TESTI SULL'AMORE CORTESE: - STEFANO PROTONOTARO, <i>PIR MEU CORI ALLIGRARI</i> – P. 593 - GUITTONE D'AREZZO, <i>TUTTOR CHE'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA</i> – P. 596 - GUIDO GUINIZZELLI, <i>AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRES AMORE</i> – P. 609 - GUIDO GUINIZZELLI, <i>LO VOSTRO BEL SALUTO E 'L GENTIL SGUARDO</i> – P. 612 - GUIDO CAVALCANTI, <i>CHI È QUESTA CHE VÈN, CH' OGN' OM LA MIRA</i> – P. 621</p> <p>ALTRI TESTI SULLE SOFFERENZE D'AMORE: - SAFFO, <i>EFFETTI D'AMORE</i> – P. 113 - GAIO VALERIO CATULLO, <i>PASSIONE D'AMORE</i> – P. 116 - FRANCESCO PETRARCA, <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121 - COMPIUTA DONZELLA, <i>A LA STAGION CHE 'L MONDO FOGLIA E FIORA</i> – P. 602 - GUIDO CAVALCANTI, <i>NOI SIÀN LE TRISTE PENNE ISBIGOTITE</i> – P. 618</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 542</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 212</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 10 P. 557; ES. 2 P. 566)</li> <li>- PRODURRE UN TESTO NARRATIVO A PARTIRE DAI BRANI ANTOLOGIZZATI (ES. 13 P. 547; ES. 9 P. 562; ES. 3 P. 566)</li> <li>- SCRIVERE LA PARAFRASI (ES. 9 P. 553)</li> </ul>				
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE LE CARATTERISTICHE DEL ROMANZO CORTESE (ES. 10 P. 547)</li> <li>- ESPORRE E DISCUTERE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 11 P. 547; ES. 9 P. 557; ES. 9 P. 562)</li> <li>- CONFRONTARE BRANI ORALMENTE (ES. 4 P. 566)</li> </ul>				

## UNITÀ G4 LA LETTERATURA RELIGIOSA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INDIVIDUARE INFORMAZIONI SPECIFICHE NEL TESTO (ES. 2 P. 573)</li> <li>- INDIVIDUARE TERMINI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 6 P. 579)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 3, 4, 5 E 6 P. 573; ES. 8 E 9 P. 579)</li> <li>- RICONOSCERE IL RITMO (ES. 7 P. 579)</li> <li>- SPIEGARE LE SIMBOLOGIE PRESENTI NEI BRANI (ES. 7 P. 573)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANCESCO D'ASSISI – P. 567</li> <li>- I LAUDARI – P. 569</li> <li>- IACOPONE DA TODI – P. 569</li> <li>- L'ANALISI E IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO – P. 631</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (IACOPONE DA TODI – P. 575)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> FRANCESCO D'ASSISI, <i>CANTICO DELLE CREATURE</i> – P. 570</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> IACOPONE DA TODI, <i>DONNA DE PARADISO</i> – P. 574</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> IACOPONE DA TODI, <i>O IUBELO DE CORE</i> – P. 582</p>	<p>SCHEDA <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u> MISTICISMO AL FEMMINILE – P. 580</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 569</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 217</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SCRIVERE UN TESTO POETICO RISPETTANDO VINCOLI DI GENERE E CONTENUTO (ES. 9 P. 573)</li> <li>- TRASFORMARE UN TESTO POETICO IN TESTO NARRATIVO (ES. 11 P. 579)</li> <li>- SCRIVERE L'ANALISI DI UN TESTO (ES. 2 P. 584)</li> <li>- PRODURRE UNA RELAZIONE SCRITTA SU UN AUTORE (ES. 3 P. 584)</li> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 4 P. 584)</li> </ul>				
<p><b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE ORALMENTE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 8 P. 573)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 10 P. 579; ES. 5 P. 584)</li> </ul>				

## UNITÀ G5 DALLA SICILIA ALLA TOSCANA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INDIVIDUARE LE PAROLE CHIAVE (ES. 3 E 8 P. 592)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 5 P. 592; ES. 6 E 9 P. 601)</li> <li>- INDIVIDUARE PASSI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 4 P. 592)</li> <li>- INDIVIDUARE TERMINI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 6 P. 592; ES. 5 E 8 P. 595; ES. 5 P. 598)</li> <li>- SPIEGARE IL SIGNIFICATO DI PAROLE O ESPRESSIONI (ES. 7 P. 592; ES. 4 P. 598)</li> <li>- RICONOSCERE LE RIME (ES. 7 P. 595)</li> <li>- INTERPRETARE FATTI DI STILE (ES. 6 P. 598; ES. 5 P. 601)</li> <li>- COMPRENDERE IL RITMO (ES. 6 P. 601)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LA LIRICA SICILIANA – P. 585</li> <li>- LA PRODUZIONE SICULO-TOSCANA – P. 587</li> <li>- IL FILONE COMICO-REALISTICO – P. 588</li> <li>- L'ANALISI E IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO – P. 631</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (STEFANO PROTONOTARO – P. 594; GUITTONE D'AREZZO – P. 597; CECCO ANGIOLIERI – P. 600)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> GIACOMO DA LENTINI, <i>AMOR È UNO DESIO CHE VEN DA CORE</i> – P. 590</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> STEFANO PROTONOTARO, <i>PIR MEU CORI ALLIGRARI</i> – P. 593</p> <p>GUITTONE D'AREZZO, <i>TUTTOR CH'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA</i> – P. 596</p> <p>CECCO ANGIOLIERI, <i>S'Y FOSSE FUOCO, ARDERE'L MONDO</i> – P. 599</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> COMPIUTA DONZELLA, <i>A LA STAGION CHE 'L MONDO FOGLIA E FIORA</i> – P. 602</p>	<p>ALTRI TESTI SULL'AMORE CORTESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- THOMAS, <i>TRISTANO, ISOTTA E...THOMAS</i> – P. 543</li> <li>- GUGLIELMO D'AQUITANIA, <i>L'AMORE È UN RAMO FIORITO</i> – P. 550</li> <li>- CHRÉTIEN DE TROYES, <i>LA DOLCE ACCOGLIENZA DI GINEVRA</i> – P. 558</li> <li>- GUIDO GUINIZZELLI <i>AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE</i> – P. 609</li> <li>- GUIDO GUINIZZELLI, <i>LO VOSTRO BEL SALUTO E 'L GENTIL SGUARDO</i> – P. 612</li> <li>- GUIDO CAVALCANTI, <i>CHI È QUESTA CHE VÈN, CH'OGN'OM LA MIRA</i> – P. 621</li> </ul> <p>ALTRI TESTI SULLE SOFFERENZE D'AMORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SAFFO, <i>EFFETTI D'AMORE</i> – P. 113</li> <li>- GAIO VALERIO CATULLO, <i>PASSIONE D'AMORE</i> – P. 116</li> <li>- FRANCESCO PETRARCA, <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121</li> <li>- JAUFRÉ RUDEL, <i>AMORE E LONTANANZA</i> – P. 554</li> <li>- BERNART DE VENTADORN, <i>ADDIO AL CANTO</i> – P. 563</li> <li>- GUIDO CAVALCANTI, <i>NOI SIÀN LE TRISTE PENNE ISBIGOTITE</i> – P. 618</li> </ul> <p>ALTRI TESTI DI CARATTERE GOLIARDICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANONIMO, <i>DA BERE PER TUTTI!</i> – P. 508</li> </ul>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 589</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 222</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 11 P. 592; ES. 10 P. 595; ES. 9 P. 598; ES. 11 P. 601; ES. 2 P. 604)</li> <li>- RIASSUMERE E CONFRONTARE (ES. 3 P. 604)</li> <li>- SCRIVERE UN TESTO POETICO RISPETTANDO VINCOLI DI GENERE E CONTENUTO (ES. 12 P. 601)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE LE CARATTERISTICHE O IL CONTENUTO DI UN BRANO (ES. 10 P. 592; ES. 9 P. 595)</li> <li>- ARGOMENTARE ORALMENTE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 8 P. 598)</li> <li>- CONFRONTARE BRANI ORALMENTE (ES. 10 P. 601)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 4 P. 604)</li> </ul>				

## UNITÀ G6 VERSO LO STILNOVO

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI DELL'UNITÀ	APPROFONDIMENTI	VERIFICHE
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SPIEGARE IL SIGNIFICATO DI PAROLE O ESPRESSIONI (ES. 4 P. 610)</li> <li>- RICONOSCERE O SPIEGARE LE FIGURE RETORICHE (ES. 5, 6 E 7 P. 610; ES. 4 E 5 P. 614; ES. 7 P. 620)</li> <li>- INDIVIDUARE TERMINI SPECIFICI O INFORMAZIONI NEL TESTO (ES. 8 P. 610; ES. 2 E 3 P. 614; ES. 3, 6 E 9 P. 620)</li> <li>- INDIVIDUARE PASSI SPECIFICI NEL TESTO (ES. 6 P. 614)</li> <li>- ANALIZZARE LA STRUTTURA SINTATTICA (ES. 9 P. 610)</li> <li>- RICONOSCERE LO STILE DI UN AUTORE (ES. 5 P. 620)</li> <li>- RICONOSCERE LE RIME (ES. 7 E 8 P. 614; ES. 8 P. 620)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GUIDO GUINIZZELLI: LE IDEE E LA POETICA – P. 605</li> <li>- GUIDO CAVALCANTI: LE IDEE E LA POETICA – P. 606</li> <li>- I «FEDELI D'AMORE» – P. 608</li> <li>- L'ANALISI E IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO – P. 631</li> <li>- VICENDE BIOGRAFICHE E OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI (GUINIZZELLI – P. 613; CAVALCANTI – P. 619)</li> </ul>	<p><u>TESTO D'ESEMPIO</u> GUIDO GUINIZZELLI, <i>AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE</i> – P. 609</p> <p><u>ANTOLOGIA</u> GUIDO GUINIZZELLI, <i>LO VOSTRO BEL SALUTO E 'L GENTIL SGUARDO</i> – P. 612</p> <p>GUIDO CAVACANTI, <i>NOI SIÀN LE TRISTE PENNE ISBIGOTITE</i> – P. 618</p> <p><u>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</u> GUIDO CAVALCANTI, <i>CHI È QUESTA CHE VÈN CH'OGN'OM LA MIRA</i> – P. 621</p>	<p>SCHEDA <u>UN TEMA DA SCOPRIRE</u> LA DONNA ANGELO: UNA POESIA DELLA DISTANZA – P. 616</p> <p><b>COLLEGAMENTI</b> ALTRI TESTI SULL'AMORE CORTESE: - THOMAS, <i>TRISTANO, ISOTTA E...THOMAS</i> – P. 543 - GUGLIELMO D'AQUITANIA, <i>L'AMORE È UN RAMO FIORITO</i> – P. 550 - CHRÉTIEN DE TROYES, <i>LA DOLCE ACCOGLIENZA DI GINEVRA</i> – P. 558 - STEFANO PROTONOTARO, <i>PIR MEU CORI ALLIGRARI</i> – P. 593 - GUITTONE D'AREZZO, <i>TUTTOR CH'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA</i> – P. 596</p> <p>ALTRI TESTI SULLE SOFFERENZE D'AMORE: - SAFFO, <i>EFFETTI D'AMORE</i> – P. 113 - GAIO VALERIO CATULLO, <i>PASSIONE D'AMORE</i> – P. 116 - FRANCESCO PETRARCA, <i>I CAPELLI D'ORO</i> – P. 121 - JAUFRÉ RUDEL, <i>AMORE E LONTANANZA</i> – P. 554 - BERNART DE VENTADORN, <i>ADDIO AL CANTO</i> – P. 563 - COMPIUTA DONZELLA, <i>A LA STAGION CHE 'L MONDO FOGLIA E FIORA</i> – P. 602</p>	<p><u>NEL LIBRO</u> CHE COSA SO – P. 608</p> <p><u>NELLE IDEE</u> <u>PER INSEGNARE</u> VERIFICA SOMMATIVA – P. 226</p>
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODURRE UN TESTO ARGOMENTATIVO IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAI BRANI (ES. 11 P. 610; ES. 10 P. 620)</li> <li>- SCRIVERE L'ANALISI DI UN TESTO POETICO E CONFRONTARE (ES. 10 P. 615)</li> </ul>				
<b>PADRONEGGIAR E GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPORRE LE CARATTERISTICHE O IL CONTENUTO DI UN BRANO (ES. 10 P. 610)</li> <li>- ESPRIMERE ORALMENTE LA PROPRIA OPINIONE IN MERITO ALLE PROBLEMATICHE SOLLEVATE DAL TESTO (ES. 12 P. 610)</li> <li>- CONFRONTARE BRANI ORALMENTE (ES. 9 P. 614; ES. 9 P. 620)</li> <li>- ESPORRE L'ANALISI DI UN BRANO (ES. 3 P. 623)</li> </ul>				

## GRAMMATICA

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire	Riflettere sulla lingua dal punto di vista	Le principali strutture sintattiche della lingua	Sintassi del periodo

<p>l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>sintattico</p> <p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico</p> <p>Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi</p>	<p>italiana:</p> <p>– il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)</p> <p>I principali connettivi logici</p> <p>Il metodo dell'analisi logica del periodo</p>	
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo</p> <p>Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline</p>	<p>Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Connotazione e denotazione</p>	<p>Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativovalutativi (analisi e comprensione)</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali</p>	<p>Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, saggio breve</p>	<p>Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (produzione)</p> <p>I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo-valutativa</p>
<p><b>PROMESSI SPOSI</b></p>			
<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa</p>	<p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo</p>	<p>Letture dei <i>Promessi sposi</i>, di A. Manzoni</p>	<p>A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i></p>

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<b>GEOSTORIA</b>				
Modulo	UD Storia	Collegamento	UD Geografia	Cittadinanza e Costituzione
I	L'impero romano: l'età augustea  I primi due secoli dell'impero	Risorse Sostenibilità Localizzazione	Alla base dell'economia: risorse naturali e fonti energetiche	La Repubblica italiana e i suoi organi. Il referendum L'Europa e gli organi di governo.
II	Il lontano Oriente: India e Cina	Le religioni monoteiste	Geografia delle religioni.  Il Continente Asia	Religioni e diritti umani.
III	Trasformazioni del mondo antico  Le origini del Cristianesimo e della Chiesa  La crisi del III secolo  Il collo dell'impero d'Occidente	Globalizzazione delle culture	Il mondo globalizzato  Lo sviluppo sostenibile  Tensioni e guerre nel mondo globalizzato	Lo status dei rifugiati, vittime di guerre e persecuzioni.  Le tappe dell'integrazione europea.
IV	L'alto medioevo  I regni romano-barbarici e l'impero bizantino  I Longobardi e l'ascesa del Papato  Dal regno dei Franchi all'impero carolingio.	Conflitti e disordine mondiale	Gli organismi internazionali  I continenti: Africa, America, Oceania.	Organismi internazionali (Onu, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia, Alleanza Atlantica, Unicef, Amnesty International, Croce Rossa)

## MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**Modulo:**  
**Titolo: *Navigare necesse est***

OBIETTIVI		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Contenuti da individuare dal Consiglio di Classe
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali) Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.	
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	
<b>VERIFICA e VALUTAZIONE</b>		
<p>L'attività sarà sottoposta a regolare verifica e valutazione.  Verranno utilizzati i seguenti strumenti:  <b>TEST A RISPOSTA MULTIPLA</b>  <b>PROVE STRUTTURATE</b>  <b>VERIFICA ORALE</b>  Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate in sede collegiale.</p>		

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM		Test	X		
Cooperative Learning	X	Piattaforma E-Learning	X	Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> <u>COMPITO IN CLASSE</u> <u>SECONDO LE</u> <u>DIVERSE TIPOLOGIE</u> <u>PREVISTE</u>	5	2	3
INTERROGAZIONE ORALE PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine Trimestre Fine Anno	In base alle carenze, modalità e durata saranno stabilite dal Consiglio di Classe	Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione. Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore. Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico. Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici. Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale. Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

		fondamentali della lingua. Saper utilizzare un dizionario.	
--	--	---	--

### **Criteria di valutazione prove scritte e orali**

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal P. O. F. e le griglie allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

- livello di acquisizione di conoscenze;
- livello di acquisizione di abilità e competenze;
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza;
- processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo;
- interesse;
- attenzione;
- partecipazione;
- impegno

Nella valutazione delle verifiche orali obiettivi minimi saranno considerati:

- conoscenza basilare delle autori e delle relative poetiche;
- conoscenza basilare del periodo storico-culturale e capacità di contestualizzare in esso, almeno in grandi linee, gli autori studiati;
- capacità di comprendere ed analizzare un testo narrativo e poetico almeno per linee essenziali;
- esposizione generalmente corretta, anche con un lessico semplice
- conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche e competenza nel loro uso e applicazione nella traduzione di testi complessi.

*(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)*

### **Criteria di valutazione comportamento**

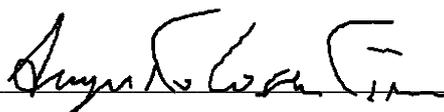
**V. GRIGLIA NEL PTOF.**

### **Criteria di valutazione trimestrale e finale**

**V. I CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI.**

**Il Docente**

Prof. COSENTINO AUGUSTO



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"**  
 via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)  
 Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808  
 con sedi associate :  
 LICEO "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012  
 Tel./Fax 0965 795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**  
**Griglia di valutazione della prova scritta di**  
**Italiano (Analisi del testo) - 1° biennio**

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_/10

INDICATORI di VALUTAZIONE	2.5	2	1.5	1	0.5	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	TOTALE E APPROFONDITA	AMPIA E PERTINENTE	ESAURIENTE	PARZIALE E SUPERFICIALE	SCARSA ED INADEGUATA	
Analisi	COMPLETA E CORRETTA	QUASI COMPLETA E ABBASTANZA CORRETTA	PARZIALE, MA CORRETTA	NON PERTINENTE /LIMITATA	GRAVEMENTE INADEGUATA	
Forma	CORRETTA, CON SINTASSI E LESSICO PERTINENTI	CORRETTA E APPROPRIATA	GENERALMENTE CHIARA, MA CON ALCUNI ERRORI	AFFATTO CHIARA E CON ALCUNI ERRORI	GRAVEMENTE SCORRETTA/ INAPPROPRIATA	
Approfondimento /Interpretazione	ORIGINALE E CORRETTO/RICCO DI CONOSCENZE E IDEE PERSONALI	CORRETTO E MOTIVATO	CORRETTO, MA NON SEMPRE MOTIVATO/ COMPLETO	SUPERFICIALE	INADEGUATO/ NON PERTINENTE	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"**  
**via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)**  
**Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808**  
 con sedi associate :  
**LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"–RCTD036012**  
**Tel./Fax 0965 795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**  
**Griglia di valutazione della prova scritta di**  
**Italiano (testo descrittivo, espositivo, argomentativo) - 1° biennio**

**Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_/10**

INDICATORI di VALUTAZIONE	2.5	2	1.5	1	0.5	PUNTEGGIO
<b>Contenuti</b>	COMPLETI, PERTINENTI E ORIGINALI	AMPI E PERTINENTI	ESSENZIALI/ ALQUANTO GENERICI	LIMITATI/ INCOERENTI	SCARSI/NON PERTINENTI	
<b>Organizzazione del testo</b>	PIENAMENTE CORRETTA, ADEGUATA E COERENTE	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA, ADEGUATA E COERENTE	PARZIALMENTE COERENTE MA CORRETTA	LACUNOSA	MOLTO LACUNOSA/ INCOERENTE	
<b>Lessico</b>	PERTINENTE, ADEGUATO E CORRETTO	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATO E CORRETTO	SEMPLICE E COMPLESSIVAMENTE CORRETTO	RIPETITIVO/ IMPROPRIO	INADEGUATO / SCORRETTO	
<b>Morfosintassi</b>	DEL TUTTO CORRETTA E ARTICOLATA	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA	CORRETTA, CON QUALCHE IMPERFEZIONE SINTATTICA	CON ALCUNI ERRORI	CON NUMEROSI ERRORI	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"**

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Tel./Fax 0965 795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (primo biennio, secondo biennio e quinto anno)**

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_/10

<b><u>INDICATORI</u></b>	<b>Punti 2,5 Liv. A</b>	<b>Punti 2 Liv. B</b>	<b>Punti 1,5 Liv. C</b>	<b>Punti 1 Liv. D</b>	<b>Punti 0,5 Liv. N/R</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Padronanza dei linguaggi</b>	COMPLETA	QUASI COMPLETA	ESSENZIALE	PARZIALE	INADEGUATA	
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	APPROFONDI TA	CORRETTA	ESSENZIALE	PARZIALE	FRAMMENTARIA e/o LACUNOSA	
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	OTTIMA	DISCRETA	ADEGUATA	PARZIALE	APPROSSIMATIVA	
<b>Capacità di elaborazione personale</b>	VALIDA ED ORIGINALE	BUONA	ACCETTABILE	NON SEMPRE ADEGUATA	DISORDINATA E NON COERENTE	
					<b>TOTALE</b>	