



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808
con sedi associate :
Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

4°A LICEO – SCIENZE UMANE

ITALIANO

PROF.SSA ANNA PERRI

Data presentazione: 02/11/2018

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da **17 alunne**, tutte regolarmente frequentanti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta omogenea e ben affiatata, corretta dal punto di vista disciplinare. Tutte le alunne hanno instaurato rapporti positivi tra loro e con i docenti, rispettano le regole scolastiche e partecipano con un certo interesse all'attività didattica. Dalle osservazioni effettuate nella prima fase dell'anno è emerso che la classe, dal punto di vista del profitto e delle competenze, si presenta divisa in tre fasce di livello: un gruppo di alunne evidenzia una buona preparazione di base, un altro gruppo, più numeroso, una situazione di partenza sufficiente, un ristretto gruppo, invece, evidenzia una preparazione quasi sufficiente. Pertanto, sarà inizialmente svolto un **modulo Zero** finalizzato al recupero e consolidamento dei contenuti trattati nell'ultima fase dell'anno precedente. Nel corso dell'A.S., laddove si riterrà necessario, si provvederà a rivedere e modificare la programmazione didattica *in itinere*, in base alle esigenze manifestate via via dalla classe; si potranno anche attivare strategie di recupero e sostegno curricolare individuali o per gruppi di livello, ovvero attività di tutoring tra pari, ogniqualvolta si riterrà opportuno.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p> <p>Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali</p> <p>Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web)</p> <p>Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</p>

Modulo 0
Il pensiero politico nel Rinascimento: Ariosto e Machiavelli
Periodo: Settembre/Ottobre

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Machiavelli nel contesto storico e culturale di riferimento.	UDA 1 Il poema epico-cavalleresco - L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>	Lezione frontale.	UDA 1: Discussione
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.	UDA 2 Machiavelli L'uomo, l'umanista, il letterato - <i>Lettera a Francesco Vettori 15-12-1513</i> - <i>Le commedie</i>	Lettura e analisi guidata di testi.	
Svolgere l'analisi tematica, retorico-stilistica e linguistica dei testi.	UDA 3 Machiavelli: il pensiero politico: <i>Il Principe</i>	Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti .	
Riconoscere la struttura argomentativa nei testi del <i>Principe</i> .	UDA 4 Guicciardini Dai <i>Ricordi</i> : brani a scelta del docente	Elaborazione di schemi e mappe concettuali.	UDA 2: Prova orale
Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.		Testo di letteratura.	
Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Machiavelli come espressione della cultura del tempo.		Fotocopie.	VERIFICA FINALE: Tema di argomento generale/Analisi del testo e/o saggio breve

Modulo
Laboratorio di scrittura
Periodo: Tutto l'anno

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI*	ATTIVITA'*(metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE*
<p>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari).</p> <p>Analizzare testi letterari nei vari livelli.</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi.</p> <p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie del destinatario.</p> <p>Produrre testi scritti continui e non continui</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 1 Analisi e commento di testi letterari e non</p> <p>UDA 2 L'articolo di giornale</p> <p>UDA3 La relazione</p> <p>UDA 4 Il testo argomentativo</p> <p>UDA 5 Il saggio breve</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: lettura, analisi e produzione</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti.</p>	<p>UDA 1-2-3-4-5 Produzione scritta di testi di varia tipologia.</p> <p style="text-align: center;">*</p>

NB: ESSENDO UN MODULO TRASVERSALE, LA TRATTAZIONE DEI CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA', LE MODALITA' E I TEMPI DI VERIFICA POSSONO ESSERE ADATTATI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DIDATTICHE E CONTESTUALMENTE ALLO SVOLGIMENTO DEI MODULI PRECEDENTI

Modulo 2
La cultura nell'età della Controriforma: Torquato Tasso
Periodo: Ottobre/Novembre

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Collocare gli eventi letterari più rilevanti nello spazio e nel tempo ed inserire i testi nel contesto letterario e culturale di riferimento. Comprendere, concezioni, fenomeni e i tratti distintivi della cultura umanistico-rinascimentale. Organizzare schemi e mappe concettuali. Comprendere i testi e sintetizzarne il contenuto individuando temi dominanti e operando confronti tra testi diversi. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. Acquisire metodi di interpretazione del linguaggio iconografico. Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	CONTENUTI UDA 1 La visione del mondo e le idee dopo il Concilio di Trento	ATTIVITA' (metodologie/strumenti) Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Lettura e analisi guidata di documenti afferenti ad altre discipline: storia, filosofia, arte (eventuali lezioni in compresenza). Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti .	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1 Discussione, verifica orale
	UDA 2 Il poema epico-cavalleresco -T. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata Proemio; Erminia tra i pastori</i> (ottave a scelta)	Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Testo di letteratura. Fotocopie. Uso di prodotti multimediali on line e off line. Produzione di oggetti multimediali	UDA 2 Verifica orale e/o prova semi strutturata VERIFICA FINALE Produzione di un testo argomentativo e/o un questionario.

Modulo 3
La rivoluzione scientifica e la nascita del pensiero moderno
Periodo: Novembre/Dicembre

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Riconoscere i modelli caratterizzanti l'epoca con particolare attenzione alla "rivoluzione scientifica" nello specifico letterario. Inquadrare l'esperienza barocca nel contesto storico-culturale del Seicento e individuarne gli elementi di relazione e antitesi con la "rivoluzione scientifica". Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei	CONTENUTI UDA 1 Dal Naturalismo rinascimentale alla "nuova scienza" G. Galilei, <i>Lettera a don Benedetto Castelli</i> (passi); Il Saggiatore, <i>Il "grandissimo libro" dell'universo</i>	ATTIVITA' (metodologie/strumenti) Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici,	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1 Verifica orale
---	--	--	--

testi. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e linguaggio scientifico. Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	UDA 2 L' "altra faccia" del Seicento: l'esperienza barocca G.B. Marino, <i>Adone, Elogio della rosa</i> (strofe 156-161)	linguistici e retorici; produzione di commenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Testo di letteratura. Fotocopie.	UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale
		Uso di prodotti multimediali on line e off line. Produzione guidata di ipertesti in gruppo.	Verifica finale Questionario e/o produzione di un testo.

Modulo 4 Intellettuali e impegno civile nel Settecento
Periodo: Dicembre/Gennaio

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
Identificare le coordinate storico-culturali dell'Illuminismo e la fisionomia ideologica e letteraria del Parini Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Potenziare le capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	UDA 1 Il "secolo della ragione" in Europa ed in Italia Immanuel Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo</i> ; C. Beccaria, brano a scelta del docente tratto dall'opera <i>Dei delitti e delle pene</i>	Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.	UDA 1 Verifica orale
		UDA 2 G. Parini fra riforme e poesia Dialogo sopra la nobiltà: <i>Un luogo ove tutti riescono pari</i> . Odi: <i>La caduta e/o La salubrità dell'aria</i> . Il Giorno: <i>Il risveglio del Giovin Signore e/o La vergine cuccia</i> .	Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Testo di letteratura. Fotocopie. Uso di prodotti multimediali on line e off line. Produzione guidata di ipertesti in gruppo.

Modulo 5
Il teatro nel Settecento
Periodo: Gennaio/Febbraio

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione

<p>comunicativa verbale in vari contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi teatrali - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. - Utilizzare e produrre testi multimediali 			
<p>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</p> <p>Conoscere l'evoluzione del genere e i rapporti con il contesto socio-culturale</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza della Commedia dell'Arte secentesca, gli aspetti strutturali e i contenuti ideologici della riforma goldoniana</p> <p>Conoscere i caratteri e l'importanza dell'innovazione alfieriana; individuare il profilo intellettuale e ideologico dell'Alfieri e il suo influsso sul primo Ottocento.</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>UDA 1</p> <p>La riforma della commedia</p> <p>Prefazione Bettinelli, <i>Mondo e teatro</i></p> <p>La locandiera, Atto III, scene a scelta del docente</p>	<p>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>
	<p>UDA 2</p> <p>V. Alfieri e la riforma della tragedia</p> <p><i>Della tirannide</i>, brano a scelta del docente</p> <p><i>Saul o Mirra</i> scene a scelta del docente</p>		<p>UDA 2</p> <p>Esercizi di analisi e confronto.</p> <p>Questionario e/o produzione di un testo.</p> <p>Verifica finale</p> <p>Saggio breve e/o analisi del testo</p> <p>Verifica orale</p>
<p>Modulo 6</p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>Periodo: Febbraio/Marzo</p>			
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. - Utilizzare e produrre testi multimediali 			
<p>Conoscere le linee di tendenza artistico-letterarie del secondo Settecento e dell'età napoleonica, con particolare riferimento al Preromanticismo e al Neoclassicismo.</p> <p>Conoscere le diverse fasi</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>UDA 1</p> <p>Preromanticismo e Neoclassicismo</p>	<p>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata</p>	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>UDA 1</p> <p>Verifica orale</p>

<p>dell'ideologia foscoliana e gli aspetti tematici e formali della sua opera Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 2 Foscolo: <i>l'Ortis</i> e l'esperienza lirica Ultime lettere di Jacopo Ortis: brani a scelta del docente Sonetti: <i>A Zacinto</i>; <i>In morte del fratello Giovanni</i>; <i>Alla sera</i>.</p>	<p>di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p>	<p>UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale</p>
	<p>UDA 3 Foscolo: <i>Dei Sepolcri</i> e <i>Le Grazie Dei Sepolcri</i>, passi scelti</p>	<p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 3 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale</p> <p>Verifica finale Saggio breve e/o analisi del testo</p>

Modulo 7 Romanticismo: una nuova sensibilità e una nuova cultura Periodo: Aprile			
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. - Utilizzare e produrre testi multimediali 			
<p>ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE</p> <p>Cogliere gli aspetti del dibattito culturale del primo '800 e i termini della polemica classico-romantica Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>UDA 1 Il Romanticismo: contesto storico letterario</p>	<p>ATTIVITA' (metodologie/strumenti)</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>UDA 1 Verifica orale</p>

Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	UDA2 La polemica classico-romantica in Italia G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo, <i>L'Ottentotto e il Parigino / o "Poesia dei morti e Poesia dei vivi"</i> Manzoni, Lettere à M. Chauvet: <i>Il vero storico e il vero poetico.</i>	Testo di letteratura. Fotocopie. Uso di prodotti multimediali on line e off line. Produzione guidata di ipertesti in gruppo.	UDA 2 Verifica orale Verifica finale Trattazione sintetica
---	--	---	---

Modulo 8
Alessandro Manzoni
Periodo: Maggio/Giugno

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Conoscere la figura, l'ideologia e l'opera del Manzoni Conoscere i caratteri del dramma storico manzoniano e il ruolo culturale ed ideologico delle sue scelte di poetica teatrale Conoscere le origini, i caratteri, la struttura e l'importanza del romanzo storico, con particolare riguardo ai <i>Promessi Sposi</i>. Svolgere l'analisi tematica, stilistico-retorica e linguistica dei testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione e confronto intertestuale</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 1 L'opera poetica del Manzoni <i>Il Cinque Maggio</i></p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p>	<p>UDA 1 Verifica orale</p>
	<p>UDA 2 La tragedia manzoniana <i>Adelchi: coro dell'atto IV</i></p>	<p>Testo di letteratura. Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale</p>
	<p>UDA 3 Il romanzo storico e <i>I Promessi Sposi</i> <i>I Promessi Sposi, Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato</i> <i>Il sugo della storia</i></p>	<p>UDA 2 Esercizi di analisi e confronto. Questionario e/o produzione di un testo. Verifica orale</p>	

Verifica finale
Saggio breve e/o
analisi del testo

Modulo 9
La seconda Cantica della Commedia: il Purgatorio

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

**ABILITA'/CAPACITA'
DISCIPLINARI SPECIFICHE**

Conoscere i nuclei tematici e lirici della cantica, i caratteri del sistema etico-politico, del plurilinguismo e pluristilismo del poema

Essere in grado di parafrasare e commentare i canti, di valutare aspetti semantici e stilistici

Consolidare le capacità di analisi e di sintesi. Pervenire all'espressione di giudizi personali e motivati

Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e l'interpretazione del testo

Produrre oggetti multimediali

CONTENUTI

UDA 1
L'arrivo nel Purgatorio
Canti I-II

UDA 2
Gli scomunicati e i negligenti
Canti III - V- VI - VIII

UDA 3
Superbi, Invidiosi e Iracondi
Canti XI - XIII- XVI

UDA 4
L'incontro con Beatrice
Canto XXX

**ATTIVITA'
(metodologie/strumenti)**

Lezione frontale.

Lettura e analisi guidata di testi.

Laboratorio sui testi: comprensione, parafrasi, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti.

Elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Testo di letteratura.

Fotocopie.

Uso di prodotti multimediali on line e off line.

Produzione guidata di ipertesti in gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

UDA 1
Verifica orale

UDA 2 – 3 – 4
Esercizi di analisi e confronto.
Questionario e/o produzione di un testo.
Verifica orale

Verifica finale
Saggio breve e/o analisi del testo e/o quesiti a risposta aperta.

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE				
Modulo: DIRITTI SENZA CONFINI				
Titolo: Il concetto di "diritti umani" in epoca illuminista e di "amor di patria" in epoca romantica				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	Nel corso del programma didattico verrà inserito, di volta in volta, e quando ritenuto necessario, una unità di riflessione sugli eventi che nel XVIII e XIX secolo hanno determinato modifiche nel concetto collettivo di "DIRITTI UMANI" e di "AMOR DI PATRIA". In particolare, naturalmente, ci si soffermerà su questi argomenti nel corso della trattazione de: - L'Illuminismo - Il Romanticismo	Vedi Strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi)
- Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi)
- Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari
- Rielaborazione personale e critica dei contenuti in chiave pluridisciplinare
- Capacità di formulare ipotesi coerenti e di argomentare con contributi personali
- Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia.
- Padronanza dei linguaggi specifici.
- Integrazione consapevole ed attiva in un contesto sociale stimolante e produttivo

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	

Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
Tipologia: scritte e orali	10	2 scritte e 2 orali	3 scritte e 3 orali

Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:

- Le verifiche scritte richiederanno la produzione autonoma a scelta fra diverse tipologie testuali (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, testo argomentativo)
- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.
- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.

La valutazione terrà conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.
2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto delle griglie redatte dal dipartimento Asse Linguaggi e inserite nel PTOF.

Il Docente

prof.ssa Anna Perri