



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro" - RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci" - RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

3°A LICEO – SCIENZE UMANE

ITALIANO

PROF.SSA ANNA PERRI

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da **12 alunni**, tutti regolarmente frequentanti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta omogenea e ben affiatata, corretta dal punto di vista disciplinare. Tutte le alunne hanno instaurato rapporti positivi tra loro e con i docenti, rispettano le regole scolastiche e partecipano con un certo interesse all'attività didattica. Dalle osservazioni effettuate nella prima fase dell'anno è emerso che la classe, dal punto di vista del profitto e delle competenze, si presenta divisa in tre fasce di livello: un gruppo di alunne evidenzia una buona preparazione di base, un altro gruppo, più numeroso, una situazione di partenza sufficiente, un ristretto gruppo, invece, evidenzia una preparazione quasi sufficiente.

Nel corso dell'A.S., laddove si riterrà necessario, si provvederà a rivedere e modificare la programmazione didattica *in itinere*, in base alle esigenze manifestate via via dalla classe; si potranno anche attivare strategie di recupero e sostegno curricolare individuali o per gruppi di livello, ovvero attività di tutoring tra pari, ogniqualvolta si riterrà opportuno.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p> <p>Collegare in maniera sincronica fattori culturali, letterari, religiosi, politici, economici e sociali</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni e processi letterari e storico-culturali</p> <p>Utilizzare con proprietà e senso critico gli strumenti della ricerca e della divulgazione (libri, siti web)</p> <p>Acquisire un metodo di studio personale ed efficace</p>

Modulo 0: La letteratura italiana delle origini
Periodo: Settembre

Abilità/Capacità	Contenuti	Attività(Metodologie/Strumenti)	Verifiche Valutazione
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Comprendere nei testi il contenuto e il messaggio degli autori anche in relazione allo sviluppo del genere e al contesto storico-culturale di appartenenza</p> <p>- Riconoscere gli influssi della letteratura francese sullo sviluppo della cultura letteraria italiana</p> <p>– Saper confrontare i testi e operare collegamenti</p> <p>-Svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica</p>	<p>Unità didattica 1-Il volgare</p> <p>Primi documenti in volgare: l'Indovinello veronese, il <i>Placito capuano</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Libro di testo</p> <p>Schede di lettura</p>	<p>Verifica orale</p>
	<p>Unità didattica 2 Le radici della letteratura europea</p> <p>La nascita della letteratura cortese in Francia. Dalla <i>Chanson de Roland</i>: "La morte di Orlando"</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Laboratorio: lettura e analisi guidata di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Schede di lettura</p> <p>Audiovisivi(visione di un film a scelta del docente)</p>	<p>Discussione;</p> <p>Verifica orale/</p> <p>Prova semistrutturata</p>
	<p>Unità didattica 3 La poesia delle origini</p> <p>La poesia religiosa: S. Francesco <i>Laudes creaturarum</i></p> <p>Jacopone da Todi: <i>Donna de' Paradiso</i></p> <p>La poesia siciliana: Giacomo da Lentini,; <i>lo m'aggio posto in core a Dio servire</i></p> <p>La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri <i>S'io fosse foco</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Laboratorio: lettura e analisi guidata di testi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Schede di lettura</p>	<p>Verifica finale:</p> <p>Analisi testuale</p>

Modulo 1. Laboratorio di scrittura**Periodo: Tutto l'anno****COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

**ABILITA'/CAPACITA'
DISCIPLINARI SPECIFICHE**

Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica.

Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.

Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari).

Analizzare testi letterari nei vari livelli.

Redigere testi informativi e argomentativi.

Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie del destinatario.

Produrre testi scritti continui e non continui

Utilizzare strumenti informatici per la produzione di ipertesti.

CONTENUTI*

UDA 1
Analisi e commento di testi letterari e non

UDA 2
L'articolo di giornale

UDA3
La relazione

UDA 4
Il testo argomentativo

UDA 5
Il saggio breve

**ATTIVITA'*(
metodologie/strumenti)**

Lezione frontale

Lettura e analisi guidata di testi.

Laboratorio sui testi: lettura, analisi e produzione

Lavori di gruppo

Fotocopie.

Uso di prodotti multimediali on line e off line.

Produzione guidata di ipertesti.

**VERIFICA E
VALUTAZIONE***

UDA 1-2-3-4-5
Produzione scritta di testi di varia tipologia.

*

NB: ESSENDO UN MODULO TRASVERSALE, LA TRATTAZIONE DEI CONTENUTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA', LE MODALITA' E I TEMPI DI VERIFICA POSSONO ESSERE ADATTATI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DIDATTICHE E CONTESTUALMENTE ALLO SVOLGIMENTO DEI MODULI PRECEDENTI

Modulo 2 La lirica del Duecento		Periodo: Ottobre	
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. 			
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. Organizzare schemi e mappe concettuali. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Svolgere l'analisi tematica, retorico- stilistica e linguistica dei testi poetici. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Confrontare i testi e operare collegamenti .	CONTENUTI UDA 1 La lirica provenzale. <i>testo a scelta</i>	ATTIVITA' (metologie/strumenti) Lezione frontale Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi Elaborazione di mappe concettuali	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1: Discussione; verifica orale
	UDA 2 Il Dolce Stilnovo -G.Guinizzelli, <i>Al cor gentil</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven</i>	Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti Audiovisivi Visione film: "King Arthur" o "Il primo cavaliere" Testo di letteratura e di storia Fotocopie	UDA 2: verifica orale e/c prova semistrutturata VERIFICA FINALE: Produzione di un testo e questionario
Modulo 3. Dante		Periodo: Novembre-Dicembre	
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti letterari in prosa e poesia. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Saper cogliere nell'opera di Dante valori universali ed elementi di attualità. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. 			

- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p> <p>Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei testi e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Operare confronti tra testi sul piano tematico e formale.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>	<p>UDA 1 L'ambiente culturale e l'esperienza lirica di Dante D Dalle Rime, <i>Guido, i' vorrei</i> -Dalla Vita Nova <i>Proemio; Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p>	<p>UDA 1: discussione e/o verifica orale</p>
	<p>UDA 2 La dimensione intellettuale di Dante e la sua riflessione su lingua e letteratura -Convivio I,1 <i>Proemio</i></p>	<p>Testo di letteratura</p> <p>Fotocopie.</p> <p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 2: verifica orale e/o prova semistrutturata</p>
	<p>UDA 3 La dimensione intellettuale di Dante e la sua riflessione su lingua e letteratura -De monarchia III, <i>Il Papa e l'Imperatore</i></p>		<p>UDA 3: verifica orale e/o prova semistrutturata</p> <p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o analisi del testo.</p>

Modulo 4. Petrarca

Periodo: GENNAIO - FEBBRAIO

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e poesia.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Petrarca nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. Analizzare i testi delle diverse opere individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore. Individuare gli aspetti metrici, linguistici e retorico-stilistici dei testi lirici e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Comprendere il rapporto esistente tra Petrarca e la tradizione della lirica cortese e stilnovistica. Riconoscere le relazioni tra testi sul piano della forma e del contenuto. Rilevare il complesso rapporto fra la tradizione religiosa e nuova sensibilità umanistica. Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>	<p>UDA 1 Una personalità complessa</p> <p>- Canzoniere, <i>Voi ch'ascoltate</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata di testi</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale, individuazione di parole e concetti chiave,</p>	<p>UDA 1: discussione e/o prove strutturate e semistrutturate</p>
	<p>UDA 2 L'amore per Laura.</p> <p>- Canzoniere <i>Era il giorno; Chiare e fresche e dolci acque</i></p>	<p>aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p> <p>Testo di letteratura</p> <p>Fotocopie</p>	<p>UDA 2: verifica orale e/o analisi testuale</p>
	<p>UDA 3 Il tormento interiore.</p> <p>- Canzoniere <i>Solo e pensoso; Padre del ciel</i></p>	<p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione guidata di ipertesti in gruppo.</p>	<p>UDA 3: verifica orale e/o analisi testuale.</p> <p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o analisi del testo.</p>

Modulo 5. Boccaccio		Periodo: FEBBRAIO - MARZO	
COMPETENZE			
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. 			
ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
			UDA 1: Esplicitazione orale del lavoro svolto
	<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Boccaccio nel contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Riconoscere contenuti e temi delle novelle, individuando elementi di innovazione apportati al genere.</p> <p>Individuare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi.</p> <p>Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Boccaccio come espressione della cultura del tempo.</p>	<p>UDA 1 Tradizione e innovazione.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti .</p> <p>Testo di letteratura.</p>
	<p>UDA 2</p> <p>Il Decameron</p> <p>Dal Decameron <i>Federigo degli Alberighi;</i> <i>Andreuccio da Perugia;</i> <i>Lisabetta da Messina</i></p>	<p>Fotocopie.</p>	<p>UDA 2: Riscrittura di una novella o questionario</p>
			<p>VERIFICA FINALE: Prova strutturata o analisi del testo.</p>

Modulo 6. La cultura umanistico-rinascimentale		Periodo: Marzo-Aprile	
COMPETENZE			
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. - Utilizzare e produrre testi multimediali. 			
ABILITA' /CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE Collocare gli eventi letterari più rilevanti nello spazio e nel tempo ed inserire i testi nel contesto letterario e culturale di riferimento. Comprendere, concezioni, fenomeni e i tratti distintivi della cultura umanistico-rinascimentale. Organizzare schemi e mappe concettuali. Comprendere i testi e sintetizzarne il contenuto individuando temi dominanti e operando confronti tra testi diversi. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. Acquisire metodi di interpretazione del linguaggio iconografico. Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.	CONTENUTI UDA 1 La visione del mondo e le idee: la riscoperta dei classici <i>Testo a scelta</i>	ATTIVITA' (metodologie/strumenti) Lezione frontale. Lettura e analisi guidata di testi. Lettura e analisi guidata di documenti afferenti ad altre discipline: storia, filosofia, arte (eventuali lezioni in compresenza).	VERIFICA E VALUTAZIONE UDA 1 Discussione, verifica orale
	UDA 2 Le corti umanistico-rinascimentali Lorenzo il Magnifico, <i>Il trionfo di Bacco</i> Poliziano, <i>'I mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>	Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti . Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Testo di letteratura.	UDA 2 Discussione, verifica orale
	UDA 3 Il poema epico-cavalleresco -- L. Ariosto, <i>Orlando Furioso Proemio I,1-4; La fuga di Angelica (ottave a scelta) La pazzia di Orlando 100-136</i>	Fotocopie. Uso di prodotti multimediali on line e off line. Produzione di oggetti multimediali	UDA 3 Verifica orale e/o prova semi strutturata VERIFICA FINALE Produzione di un testo argomentativo e/o un questionario.

Modulo 7 Machiavelli e Guicciardini	Periodo: Maggio- Giugno
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. 	

ABILITA' /CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Machiavelli nel contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, retorico-stilistica e linguistica dei testi.</p> <p>Riconoscere la struttura argomentativa nei testi del <i>Principe</i>.</p> <p>Confrontare la produzione dell'autore con quella degli autori precedenti e/o coevi rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del pensiero e dell'opera di Machiavelli come espressione della cultura del tempo.</p>	<p>UDA 1 Machiavelli L'uomo, l'umanista, il letterato</p> <p><i>-Lettera a Francesco Vettori 15-12-1513</i></p> <p><i>-La Mandragola</i> brano a scelta del docente</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi.</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione, sintesi, individuazione di parole e concetti chiave, aspetti tematici, linguistici e retorici; produzione di commenti .</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Testo di letteratura.</p> <p>Fotocopie.</p>	<p>UDA 1: Discussione</p>
	<p>UDA 2 Machiavelli: il pensiero politico</p> <p><i>Dal Principe, Capp.XV / XXV</i></p>		<p>UDA 2: Prova orale</p>
	<p>UDA 3 Guicciardini Dai <i>Ricordi</i>: brani a scelta del docente</p>		<p>VERIFICA FINALE: Analisi del testo e/o saggio breve</p>

Modulo 8. La Divina Commedia: simbolismo e allegoria**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare il testo poetico.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper cogliere nell'opera di Dante valori universali ed elementi di attualità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ATTIVITA' (metodologie/strumenti)	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Leggere la produzione letteraria di Dante come sintesi del Medioevo.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto.</p>	<p>UDA 1 La Divina Commedia: genere, fonti e struttura</p> <p>D Dante, <i>Epistola a Cangrande</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi guidata dei canti</p> <p>Laboratorio sui testi: comprensione ed esplicitazione scritta e/o orale,</p>	<p>UDA 1: discussione e/o verifica orale</p>
<p>Analizzare i testi della Divina Commedia, in particolare dell'Inferno, individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore.</p>	<p>UDA 2 <i>L'inizio del viaggio Inferno I, II, III,</i></p>	<p>individuazione di parole e concetti chiave, aspetti metrici, linguistici e retorici, produzione di commenti</p>	<p>UDA verifica orale e/o prova semistrutturata</p>
<p>Riconoscere attraverso i canti analizzati il tema del viaggio</p>	<p>UDA 3 <i>L'amore stilnovistico Inferno, V</i></p>	<p>Testo di letteratura</p>	<p>VERIFICA FINALE: Produzione di un testo scritto o analisi del testo.</p>
<p>Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>	<p>UDA 4 <i>Il tema politico VI, X, XIII,</i></p>	<p>Fotocopie.</p>	
<p>Operare confronti tra testi sul piano tematico e formale.</p>	<p>UDA 5 <i>Tre grandi figure: Ulisse, il Conte Ugolino, Lucifero</i></p> <p><i>Inferno, XXVI, XXXIII, XXXIV</i></p>	<p>Uso di prodotti multimediali on line e off line.</p> <p>Produzione di oggetti multimediali</p>	
<p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per la "lettura" e la produzione di ipertesti.</p>			

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE				
Modulo: DIRITTI SENZA CONFINI				
Titolo: L'Umanesimo come epoca di avvio del concetto di "diritti umani"				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
Gli obiettivi di apprendimento saranno i medesimi rispetto a quelli previsti per la disciplina in generale	L'idea dei diritti umani sta in stretta connessione con l'epoca dell'umanesimo e con lo sviluppo delle idee del diritto naturale: ogni persona è per sua natura dotata di diritti inalienabili, indipendentemente dal sesso, età, nazionalità, o del periodo e della forma di governo sotto la quale vive. Vi appartengono il diritto alla vita, all'integrità corporale, ed il diritto alla libertà personale	Vedi Strategie metodologiche relative alla disciplina	Vedi criteri di verifica e valutazione relativi alla disciplina	Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi)
- Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi)
- Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari
- Rielaborazione personale e critica dei contenuti in chiave pluridisciplinare
- Capacità di formulare ipotesi coerenti e di argomentare con contributi personali
- Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia.
- Padronanza del linguaggio specifico
- Integrazione consapevole ed attiva in un contesto sociale stimolante e produttivo

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	

Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti		LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> scritte e orali	10	2 scritte e 2 orali	3 scritte e 3 orali

Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:

- Le verifiche scritte richiederanno la produzione autonoma a scelta fra diverse tipologie testuali (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, testo argomentativo)
- Le verifiche orali serviranno per accertare, accanto alla chiara e corretta acquisizione dei contenuti, lo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, la capacità di orientarsi, di argomentare e di affrontare situazioni problematiche. Qualcuna delle verifiche orali potrà essere sostituita da un test scritto.
- Oltre a tali verifiche sommative ed indicative degli obiettivi raggiunti, ci saranno verifiche quotidiane, indispensabili per avere un quadro completo ed esauriente delle competenze acquisite da ogni alunno.

La valutazione terrà conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- interesse
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

Inoltre saranno resi noti agli alunni alcuni principi fondamentali che sono alla base del dialogo educativo.

1. Le valutazioni negative, se sporadiche, non costituiscono pregiudizio per la valutazione finale, a fronte della comprovata intenzione dell'allievo a recuperare in quanto sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento.
2. L'alunno assente dovrà provvedere autonomamente ad aggiornarsi sul contenuto delle lezioni o sulle consegne da fare.

Per la valutazione si terrà conto delle griglie redatte dal dipartimento Asse Linguaggi e inserite nel PTOF.

Il Docente

prof.ssa Anna Perri