



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO SCIENTIFICO  
INDIRIZZO SPORTIVO**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 3<sup>^</sup> I**

**PROF.<sup>SSA</sup> MARIA CONCETTA MAURICI**

Data presentazione:

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE III I

- ∅ Il sistema della lingua: sintassi della frase complessa, gli usi figurati del lessico
- ∅ letteratura italiana: le origini della letteratura italiana, la nascita delle lingue e letterature neolatine, S. Francesco, i siciliani, i siculo-toscani
- ∅ peculiarità delle diverse tipologie testuali: parafrasi, analisi del testo poetico, testo espositivo, argomentativo, articolo di cronaca, testo interpretativo
- ∅ caratteristiche del testo poetico: livello denotativo e livello connotativo, livello metrico-ritmico, livello fonico, livello lessicale (lessico e le figure retoriche)
- ∅ caratteristiche principali del genere romanzo

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Lingua e letteratura italiana	<i>Padronanza della lingua italiana</i>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
		Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso	
		Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	
		Riconoscere differenti registri linguistici	
	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui	
		Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	13	3		

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione Italiana</p> <p>Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale</p> <p>Comprendere come le scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) siano alla base della convivenza sociale</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe**

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>∂ Potenziamento del patrimonio lessicale</li> <li>∂ Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco</li> <li>∂ Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle Origini all'Ottocento</li> <li>∂ Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle Origini al Cinquecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>∂ Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti</li> <li>∂ Potenziare le abilità argomentative</li> <li>∂ Rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>∂ Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>∂ Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>∂ Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato</li> <li>∂ Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici</li> <li>∂ Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</li> </ul>

**attraverso**

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
I	Prima settimana	<ul style="list-style-type: none"> <li>∂ dialogo con gli alunni affinché familiarizzino con i docenti e con i compagni;</li> <li>∂ presentazione della/e disciplina/e d'insegnamento (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) sollecitazione degli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.</li> </ul>	<b>Attività d'accoglienza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>∂ Presentazione degli ambienti scolastici</li> <li>∂ Lettura del regolamento</li> <li>∂ Illustrazione delle attività didattiche in divenire.</li> <li>∂ Attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica;</li> </ul>

II	<p><b>TRIMESTRE</b> <u>SETTEMBRE - DICEMBRE</u></p>	<p><b>Contesto culturale e geografico di sviluppo del «dolce stil novo»</b> Vita e poetica degli autori Modalità di rappresentazione dell'amore Caratteristiche del genere lirico <b>Dante Alighieri:</b> Vita, opere in volgare e in latino Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi Ruolo nell'ambito della produzione dei poeti stilnovisti Progetto culturale e pensiero politico Diversi usi del volgare e del latino Struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco</p>	<p><b>«DOLCE STIL NOVO» DANTE ALIGHIERI</b></p>	<p>Lezioni multimediali, frontali e laboratoriali volte al conseguimento/consolidamento delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi</li> <li>∅ letterari più rilevanti</li> <li>∅ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>∅ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>∅ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</li> <li>∅ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>∅ Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>∅ Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</li> </ul>
III	<p><b>PENTAMESTRE</b> <u>DICEMBRE - FEBBRAIO</u></p>	<p><b>Francesco Petrarca:</b> Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi E novità della sua fisionomia di intellettuale Diverso uso di latino e volgare Nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica Importanza del Canzoniere nel panorama della letteratura italiana <b>Giovanni Boccaccio:</b> Vita e opere minori Struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali, diverse tipologie narrative del Decameron Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi <b>Umanesimo:</b> Concetto di Umanesimo Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età</p>	<p><b>PETRARCA, BOCCACCIO, L'UMANESIMO</b></p>	<p>Lezioni multimediali, frontali e laboratoriali volte al conseguimento/consolidamento delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi</li> <li>∅ letterari più rilevanti</li> <li>∅ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>∅ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>∅ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</li> <li>∅ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>∅ Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>∅ Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</li> </ul>

		<p>umanistica Elementi fondamentali per Visioni del mondo dell'età umanistica Tipologie di intellettuali Significato di studia humanitatis Maggiori centri culturali dell'Umanesimo Nuovo significato di uomo e vita nell'età umanistica Concetto di dignità <i>dell'uomo, significato di "edonismo" e di locus amoenus</i></p>		
IV	<u>MARZO-</u> <u>MAGGIO</u>	<p><b>Rinascimento</b> Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo" Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa Nascita della questione della lingua <b>Ludovico Ariosto</b> Vita e opere minori Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'Orlando furioso Significato di quète, ironia ariostesca, straniamento Elementi fondamentali <b>Niccolò Machiavelli</b> Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del Principe e dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio Linee del pensiero politico di Machiavelli Natura della prosa scientifica da lui usata Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento</p>	<p><b>IL RINASCIMENTO, ARIOSTO MACHIAVELLI, GUICCIARDINI</b></p>	

		<p>Nuovo atteggiamento degli intellettuali nei confronti della vita politica e nuova riflessione sulla politica che emerge dai testi</p> <p>Opere di natura politica di Machiavelli e di Guicciardini</p> <p>Significato di "machiaavellico"</p> <p><b>Francesco Guicciardini</b></p> <p>Vita e opere minori</p> <p>Caratteri e struttura dei Ricordi</p> <p>Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare»</p>		
V	<u>MAGGIO - GIUGNO</u>	<p>Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere</p> <p>Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale</p> <p>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</p> <p>Nuova visione del mondo promossa dalla teoria Copernicana</p> <p><b>Torquato Tasso</b></p> <p>Vita e opere minori</p> <p>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della Gerusalemme liberata</p> <p>Motivazioni della revisione del poema e della stesura della Conquistata</p> <p>Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»</p> <p>Contenuti e significato della favola pastorale Aminta</p>	L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA, TASSO	
			DIVINA COMMEDIA - INFERNO (ALMENO 5 CANTI)	

<b>MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>				
<b>Modulo:</b>				
<b>Titolo: <i>Libertà di coscienza, di pensiero, di religione ... "di genere"</i>.</b>				
<b>Prerequisiti:</b> conoscenza dei principi fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione				
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>	<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>Tempi</b>
<p>∂ Guardare alla letteratura e alla storia come a dimensioni significative per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</p> <p>∂ orientarsi sui concetti generali relativi ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</p> <p>∂ partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.</p>	<p>∂ Definitiva crisi dell'unità religiosa, ideologica e sociale dell'Italia -in particolare- e dell'Europa -in generale.</p> <p>∂ Limitazioni e violazioni delle libertà individuali;</p> <p>∂ Due nuovi concetti: "identità di genere" e "libertà di genere".</p>	<p>∂ utilizzo di slides in power point;</p> <p>∂ visione stralci di documentarie e/o film inerenti alla tematica;</p> <p>∂ simulazione dibattito con finalità argomentative.</p> <p>∂</p>	<p>∂ Stesura di un saggio breve/articolo di giornale</p> <p>∂ e/o tema di ordine storico</p>	<p>3 h di italiano +3 di storia.</p> <p>Nel corso delle attività didattiche, relative singole discipline, però, laddove si ravvisino collegamenti, verranno puntualizzati e contestualizzati.</p>

<b>MODULO INTERDISCIPLINARE</b>							
<b>Modulo di Lingua e letteratura italiana</b>							
<b>Titolo: <i>Dante Alighieri: dall'incedere lento e cadenzato dell'endecasillabo alla continua corsa dei peccatori contro natura. Inferno, Canti XV e XVI.</i></b>							
<b>Modulo di Storia</b>							
<b>Titolo: <i>La corsa nel tempo...e contro il tempo.</i></b>							
<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idei	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		



Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<b>Tipologia:</b> Interrogazione orale Verifica scritta Prove strutturate e/o semi-strutturate Compiti a casa Ricerche e/o tesine Brevi interventi Test Questionari	Scritte:5	2	3
	Orali*: 5 <small>*Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia</small>	2	3
<b>RECUPERO</b>			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
I	Fine del trimestre	∂ colmare le lacune di base ∂ recuperare conoscenze specifiche ∂ recuperare abilità specifiche ∂ potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione ∂ favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio ∂ superare le difficoltà operative ∂ sviluppare il senso di responsabilità ∂ accrescere la fiducia in sé ∂ migliorare il grado di autonomia ∂ sviluppare la motivazione allo studio ∂ superamento di lievi carenze di base ∂ potenziamento delle abilità fondamentali ∂ miglioramento delle competenze ∂ perfezionamento del metodo di studio ∂ superamento di lievi difficoltà operative ∂ rafforzamento di motivazione e di interesse	Quelli che dovessero emergere in itinere e/o a fine modulo o scansione annuale
II	I frazione di pentamestre		
III	II frazione di pentamestre		

<b>Criteria di valutazione prove scritte e orali</b>
<p>La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>∂ <b>DIAGNOSTICA:</b> per l'accertamento dei prerequisiti.</p> <p>∂ <b>FORMATIVA:</b> <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).</p> <p>∂ <b>SOMMATIVA:</b> funzionale alla classificazione degli alunni.</p> <p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommativa, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∂ interesse</li> <li>∂ impegno,</li> <li>∂ partecipazione,</li> <li>∂ frequenza delle lezioni</li> <li>∂ progressione rispetto ai livelli di partenza</li> </ul> <p>Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.</p>

*(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)*

<b>Criteria di valutazione comportamento</b>
----------------------------------------------

<b>COME DA GRIGLIA ALLEGATA AL PTOF</b>
-----------------------------------------

<b>Criteria di valutazione trimestrale e finale</b>
-----------------------------------------------------

<b>COME DA GRIGLIE ALLEGATE AL PTOF</b>
-----------------------------------------

**Il Docente**

prof.<sup>ssa</sup> *Maria Concetta Maurici*