



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

VIA RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT- WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Istituto Tecnico Economico

Materia: ITALIANO

Classe: IV sez A

Prof.ssa: Maria Caterina Papalia

DATA PRESENTAZIONE:

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe IV/A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse LINGUISTICO	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	* conoscere il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati	*saper analizzare, interpretare ,rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato	*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI
ITALIANO	9	4		

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	COMPETENZE ATTESE
<p>IMPARARE AD IMPARARE disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale (dal Barocco al Romanticismo); ▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; ▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); ▪ conoscere alcuni testi letterari; ▪ conoscere la struttura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;: ▪ saper analizzare e interpretare i testi; ▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; ▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; ▪ saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) ▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico-contenutistico ▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; ▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente; ▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche ▪ esprimersi con giudizi propri; ▪ articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale ▪ organizzare un discorso coerente e lineare; ▪ selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; ▪ pervenire all'acquisizione di

	della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti.	studio	un metodo di studio efficace
--	--	--------	------------------------------

FASE / DURATA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN ITINERE	CONTENUTI
---------------	---------------------------------------	-----------

<p>1° trimestre</p> <p>I fase Settembre/ottobre</p> <p>II fase Nov/dicembre</p> <p>Pentamestre</p> <p>I fase Gennaio/feb</p> <p>II fase Marzo/aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere in modo approfondito il contesto socio-economico, culturale e storico dell'Italia del Seicento; * approfondire la personalità, la poetica e la produzione di G. Battista Marino, protagonista indiscusso del Seicento; * conoscere gli elementi essenziali della poetica dei marinisti; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi informativi, saggistici e letterari; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, letterarie. * Conoscere in modo approfondito le vicende politiche e religiose e la storia del pensiero scientifico italiano nel Seicento; * conoscere la personalità di Galileo, le vicende dei suoi processi, la produzione, il pensiero e il metodo, per meglio comprenderne l'importanza nella storia della Filosofia e delle Scienze Moderne; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi argomentativi e letterari, anche complessi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo alla produzione di saggi * Conoscere i tratti fondamentali della cultura arcadica, con particolare attenzione agli intenti polemici nei confronti della letteratura barocca; * approfondire la conoscenza del melodramma, attraverso lo studio delle caratteristiche della produzione del Metastasio; * potenziare conoscenze e capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi poetici e argomentativi; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta, con particolare riguardo all'utilizzo dei linguaggi settoriali. * Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, la concezione del teatro, la produzione di Goldoni; * comprenderne l'importante funzione di riformatore del teatro comico; * migliorare le capacità di comprensione ed analisi dei testi teatrali; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'uso del discorso diretto. * Conoscere la biografia, la personalità e l'opera di Giuseppe Parini, con particolare riguardo alla novità delle tematiche sociali e civili; * potenziare competenze e capacità di comprensione dei testi poetici e argomentativi e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'uso dei linguaggi settoriali; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare. * Conoscere le tendenze più significative dei movimenti letterari del Neoclassicismo e del Preromanticismo; * potenziare le capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione artistico-letteraria neoclassica e preromantica; * potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare. * Conoscere la biografia, il pensiero e l'opera dell'Alfieri, con particolare riguardo alla sua sensibilità preromantica; * potenziare la conoscenza delle caratteristiche e degli sviluppi del teatro e le competenze nell'analisi e commento di testi relativi; * approfondire la conoscenza della tragedia attraverso lo studio antologico del <i>Saul</i>; * conoscere i caratteri del genere letterario dell'autobiografia. <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche e</p>	<p>L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Strutture sociali politiche ed economiche dell'Italia e dell'Europa. Degradazione economica, sociale ed involuzione politica; * Il Barocco: le idee e la visione del mondo. La questione della lingua; -la lirica barocca : Marino ed i Marinisti; - l'evoluzione del poema cavalleresco. LA PROSA SCIENTIFICA: GALILEO GALILEI * Presentazione del contesto storico; - presentazione della figura umana e del pensiero; * struttura, contenuto ed importanza delle opere. L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA * Il Settecento: fatti ed idee all'origine del mondo moderno; * la situazione politica ed economica in Italia, Europa e nel mondo; * organizzazione della cultura, intellettuali e centri di diffusione della cultura; - G. Battista Vico; * L'Arcadia: la lirica e la letteratura melodrammatica; - l'Illuminismo CARLO GOLDONI. * Illustrazione della figura umana ed artistica di Goldoni; * ruolo di Goldoni nella riforma del teatro nella sua evoluzione dalla Commedia dell'arte alla Commedia di costume; * incontro con l'opera. Lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani; * competenza nella lettura, comprensione ed analisi di testi argomentativi e poetici GIUSEPPE PARINI. * G. Parini e l'ambiente illuminista; lettura, comprensione e analisi di un'ampia scelta di brani tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>; le <i>Odi</i>. L'ETA' NAPOLEONICA. * Strutture politiche, sociali ed economiche; * la lingua letteraria, il purismo, neoclassicismo e preromanticismo; * il Romanzo sentimentale: J. J. Rousseau, Wolfgang Goethe; * lo <i>Sturm und Drang</i>, la poesia cimiteriale, l'Ossianesimo; * la poesia neoclassica: Vincenzo Monti. VITTORIO ALFIERI. * Illustrazione della figura umana e letteraria, della sua poetica e della sua opera; * l'ideologia e le opere politiche; * la tragedia e l'evoluzione del sistema tragico; - la scrittura autobiografica e le Rime; * il titanismo;
--	---	---

<p>III fase Maggio /giugno</p> <p>I° trimestre e pentamestre</p>	<p>produzione di Foscolo; * acquisire, attraverso una lettura esemplare, una conoscenza tematica, stilistica e formale della produzione foscoliana; * potenziare conoscenze e capacità di comprensione di testi di critica letteraria e poetici; * potenziare le capacità di individuazione dei nodi tematici, dei generi, di strutture metriche complesse.</p> <p>* Conoscere in modo approfondito gli aspetti storico-politici, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico; * riconoscere gli elementi di continuità e frattura tra l'età del Romanticismo e il periodo precedente; * individuare le principali personalità letterarie del Romanticismo italiano ed europeo. * migliorare la capacità di analisi, sintesi e comprensione di testi poetici e narrativi, anche di particolare complessità stilistica e tematica.</p> <p>Conoscere in modo approfondito personalità, vicende biografiche, pensiero e poetica di Alessandro Manzoni; * riconoscere l'intreccio equilibrato di tendenze illuministiche e romantiche in una concezione cattolico-liberale; * acquisire una conoscenza approfondita sul piano della comprensione tematica, contenutistica e formale del percorso letterario di Manzoni; * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi poetici, narrativi, teatrali ed argomentativi.</p> <p>Conoscere in modo approfondito le vicende biografiche, la produzione, la personalità e il pensiero di Leopardi, quale figura di primo piano nella letteratura italiana ed europea; *conoscere il pensiero leopardiano attraverso la lettura e comprensione di esemplari opere e testi in prosa; *migliorare la capacità di lettura ed analisi di testi di poesia e prosa, anche di particolare varietà e complessità tematica e stilistica; - potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p> <p>* Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi <i>del Purgatorio e del paradiso</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell'opera, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia; * potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'utilizzo dei linguaggi settoriali</p>	<p>UGO FOSCOLO *Ritratto dell'autore anche in relazione al contesto storico in cui visse; <i>*Le ultime lettere di Jacopo Ortis; le Odi, i Sonetti, i Sepolcri, Le Grazie;</i></p> <p>IL ROMANTICISMO. *Presentazione del periodo storico, delle coordinate culturali, della nuova sensibilità; *il Romanticismo in Italia ed in Europa. La concezione dell'arte e della letteratura; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; i temi del romanticismo europeo; * gli eroi romantici; *il romanzo e la sua evoluzione.</p> <p>ALESSANDRO MANZONI. *Personalità umana e letteraria. *La concezione religiosa, la conversione; la poetica e la sua posizione verso il Romanticismo. * La questione della lingua; * <i>Gli Inni Sacri, le Odi;</i> le tragedie, il romanzo * Lettera a Monsieur Chauvet. *Lettera sul Romanticismo</p> <p>GIACOMO LEOPARDI * Studio della personalità dell'uomo e dell'artista. Evoluzione del pensiero. * La poetica del "vago" e "indefinito"; * Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: <i>le Canzoni</i> e <i>gli Idilli</i>; * <i>le Operette Morali</i> e "l'arido vero"; * il Risorgimento e i <i>Grandi idilli</i> * l'ultimo Leopardi.</p> <p>LA COMMEDIA DI DANTE * Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del testo</p>
--	--	---

<p>Obiettivi minimi:</p> <p>*conoscere nelle linee essenziali il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati</p>	<p>*saper analizzare, interpretare, rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato</p>	<p>*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente;</p>
--	---	--

<p>Obiettivi per l'eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire in modo completo,approfondito e armonico i contenuti disciplinari. • Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate utilizzando le attitudini personali. • Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo.

- **Avere le capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.**

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Modulo	Diritti... senza confini					Ore
Titolo	I diritti... sul territorio					
Obiettivi di Apprendimento	Unità di apprendimento	Metodologie	Materiali	Verifiche e Valutazioni		
<p>Conoscenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali <p>Competenze :/Abilità :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di indagine storica e geografica e che abitui a leggere, in chiave critica, i fatti e le problematiche antropologiche e socioeconomiche • Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri • Educare al valore dell'etica e al rispetto delle regole <p>Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole</p>	<p>La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico artistico e culturale</p> <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • il patrimonio architettonico e culturale dei borghi calabresi • La cementificazione sulle coste 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Presentazione interattiva • Lavoro di ricerca • Problem solving • Schemi di sintesi. <p>Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e analisi • Utilizzo di strumenti digitali • Utilizzo del web 	<p>Griglia di valutazioni e del dipartimento</p>	6	

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

METODOLOGIA		STRUMENTI		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO	
LEZIONE FRONTALE		LIBRO DI TESTO		INTERROGAZIONE ORALE		MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE	
LAVORO DI GRUPPO		LAVAGNA LUMINOSA		VERIFICA SCRITTA		LAVORO AUTONOMO	

ROLE PLAYING		AUDIOVISIVI		PROVE STRUTTURATE E/O SEMI- STRUTTURATE		IDEI	
PROBLEM SOLVING/PONING		DISPENSE		COMPITI A CASA		RICERCA-AZIONE	
LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA		LABORATORIO		RICERCHE E/O TESINE		QUESTIONARI	
DIDATTICA LABORATORIALE		RIVISTE SCIENTIFICHE		BREVI INTERVENTI			
DIDATTICA PER PROGETTI		LIM		TEST			
COOPERATIVE LEARNING				QUESTIONARI			

VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE	VERIFICHE SOMMATIVE N.	TRIMESTRE N.	PENTAMESTRE N.
<u>TIPOLOGIA:</u> Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturale		2	3
Testi scritti (argomentativo, narrativo, art. di giornale, saggio, analisi testo letterari e lirico)		2	3

RECUPERO			
FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Fine I trimestre	Orario in itinerè	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta delle correnti letterarie, degli autori e del Contesto storico/sociale di riferimento	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI
<p>La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti • Formativa: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti) • Sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni. • Compiti di realtà con rubriche di valutazione autentiche

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2018/19

(SI ALLEGANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

SI FA RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI DEL PTOF

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o *in itinere* o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetti

“ La Calabria tra passato e futuro – L'oro verde e la Costa dei Gelsomini”

- Visita all'azienda agricola “Patea”
- La villa romana di Casignana –Stilo

“ Click : il linguaggio fotografico attraverso gli strumenti multimediali”

PROPOSTE VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

- Corigliano (Castello ducale)- Palmi (I luoghi di Repaci)
- LA Costa dei gelsomini

PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A PREMI, STAGE, CONCORSI ecc...

Relativamente al punto in oggetto i docenti valuteranno la necessità di adesione, secondo gli obiettivi programmati per la classe e secondo l'offerta data dal territorio

LA DOCENTE

Data di presentazione 30/10/2018

Maria Caterina Papalia