



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO SCIENTIFICO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV H

PROF.SSA TERESA ZAGARELLA

Data presentazione: 29/10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV H

- Conoscere negli aspetti fondamentali il periodo compreso tra il Medioevo e la Controriforma
- Conoscere nelle linee essenziali gli autori studiati
- Saper analizzare un testo teatrale, soprattutto per quanto riguarda l'individuazione della trama, l'ambientazione, le caratteristiche dei personaggi
- Saper analizzare il testo narrativo; saper analizzare il testo poetico comprendendone il messaggio
- Saper individuare il significato globale e le principali informazioni contenute in un testo
- Saper analizzare il testo argomentativo e saper operare sintesi dei contenuti
- Comprendere e produrre testi di varia tipologia
- Esprimersi correttamente in forma orale e scritta

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO	<p>Le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana</p> <p>Strutture essenziali dei testi argomentativi, narrativi, poetici e teatrali</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: saggio breve, tema argomentativo</p> <p>Le principali caratteristiche della comunicazione audiovisiva</p> <p>La letteratura delle origini</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali</p> <p>Elaborare semplici prodotti multimediali</p> <p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi</p> <p>Prendere coscienza del percorso storico della letteratura italiana</p> <p>Leggere correttamente, tradurre testi semplici, individuando gli elementi lessicali, semantici e morfologici studiati</p> <p>Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme nominali e verbali</p> <p>Analizzare periodi latini di crescente complessità con schemi di varia tipologia</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	4	4	4

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo personale • Utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana. • Saper produrre testi orali corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa • Sviluppare la competenza testuale sia sul piano della comprensione (individuare dati e informazioni, fare collegamenti, comprendere le relazioni logiche interne) sia sul piano della produzione (costruire un testo coerente sul piano dell'organizzazione del contenuto, corretto sul piano della organizzazione logica, dell'interpunzione, delle scelte lessicali) • Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia • Saper comporre testi brevi scritti su consegne vincolate • Sapere consapevolmente relazionarsi con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico. • Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti • Individuare le informazioni principali di un testo e servirsene nell'argomentazione e/o nell'esposizione • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Cogliere in un testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Scambiare informazioni e idee ed esprimere il proprio punto di vista • Esporre in modo logico e coerente i contenuti acquisiti • Svolgere l'analisi linguistica e retorica del testo • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO	<p>Storia letteraria: dall'età barocca all'Ottocento Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio dantesco (circa 8/9 per cantica).</p> <p>Cittadinanza e Costituzione L'impegno politico di Dante: il canto VI del <i>Purgatorio</i> (riflessioni attualizzanti) Alfieri e il rapporto tra l'uomo libero e la tirannide</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto testi coerenti, coesi e di tipo personale. Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi. Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali). Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi.</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato. Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto • Comprendere un testo nel suo significato globale • Esporre i contenuti in forma semplice ed attuare semplici collegamenti 			
<p><u>OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere un metodo di lavoro personalizzato ed efficace • Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio • Saper esprimere in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria utilizzando il lessico specifico • Saper analizzare un testo letterario sul piano denotativo e connotativo • Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere • Saper produrre testi articolati, corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato • Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze e possedere capacità argomentativa 			

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Ore 16	<p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</p>	<p>STORIA LETTERARIA: Età del Barocco Lirica barocca G.B.Marino Selezione antologica</p> <p>Età della Scienza Nuova G.Galilei Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i>, canti I, II</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI Testo argomentativo</p> <p>CITTEDINANZA E COSTITUZIONE L'impegno politico di Dante Canto VI del <i>Purgatorio</i></p>	<p>Lezione frontale ed interattiva Lettura ad alta voce Lavori di gruppo (cartellone sulla struttura del <i>Purgatorio</i>) <i>Brainstorming</i>: LIBERTA' (La figura di Catone Uticense: introduzione al viaggio attraverso il regno del <i>Purgatorio</i>)</p> <p><i>Problem solving</i>: Uso dell'allegoria nel I canto del <i>Purgatorio</i>: possibili interpretazioni</p>
	16	<p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p> <p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p>	<p>Arcadia P.Metastasio (con selezione antologica)</p> <p>Illuminismo C.Beccaria P.Verri A.Verri</p> <p>Selezione antologica degli autori studiati</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i>, III canto</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI Analisi del testo in prosa</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lettura ad alta voce</p>
	16	<p>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.</p> <p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p>	<p>Goldoni</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i>, canto V</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI: Saggio breve, analisi del testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva <i>Role playing</i>: Scene tratte dalla <i>Locandiera</i> di Goldoni</p>
Pentamest	8	RECUPERO E	Si rimanda all'apposito	Si rimanda all'apposito

re		POTENZIAMENTO	paragrafo sottostante	paragrafo sottostante
	10	Avere consapevolezza del percorso storico delle letterature Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.	G.Parini Selezione antologica DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i> , canto VI CITTADINANZA e COSTITUZIONE : Dante uomo politico e la critica all'Italia: riflessioni attualizzanti	Lezione frontale Lezione interattiva Discussioni, riflessioni
	16	Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari. Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi	V.Alfieri Età napoleonica Neoclassicismo Selezione antologica DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i> , XI canto CITTADINANZA E COSTITUZIONE Alfieri e il rapporto tra l'uomo libero e la tirannide	Lezione interattiva <i>Brainstorming</i> : il concetto di 'BELLO' Lettura e analisi di testi Discussione guidata, riflessioni
	18	Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale. Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi	U.Foscolo Romanticismo Selezione antologica DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i> , XVI canto	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura ad alta voce
	16	Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie. Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.	A.Manzoni Selezione antologica DIVINA COMMEDIA <i>Purgatorio</i> , XXIV canto	Lezione frontale Lezione interattiva
	16	Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari. Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.	G.Leopardi Selezione antologica	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura ad alta voce <i>Problem solving</i> : interpretazioni critiche sulla figura di Leopardi: fu davvero pessimista?

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Diritti...senza confini

Titolo: Stato e Nazione. Politica e diritti civili. Il contesto amministrativo nel Settecento.

PREREQUISITI: L'evoluzione del rapporto uomo-diritto-mondo nella storia della cultura;
Concetto di Stato e Nazione

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Conoscenze : L'uomo del XVIII sec. come "misura della realtà"; la questione dei diritti e della nuova dignità dell'uomo nell'età dell'Illuminismo</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario italiano per la tradizione culturale europea • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà barocca attraverso i documenti • Sapere interpretare un testo <p>Abilità : Sapersi riconoscere come persona e cittadino del mondo; riconoscere, nelle informazioni date, l'importanza delle azioni e del ruolo dell'uomo al servizio del potere per la valorizzazione del diritto/dovere e della dignità umana.</p>	<p>Regole, valori, ideali e diritti nel Settecento</p> <p>Intelletuali e potere nell'età dell'Illuminismo</p> <p>Il cosmopolitismo</p>	<p>Lezione frontale, dialogata, lavori di gruppo</p> <p>discussione guidata</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>2 ore</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche	X	Brevi interventi	X		
Didattica per Progetti	X	LIM	X	Test	X		
Cooperative Learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Analisi del testo; Scrittura e/o analisi di testi di varia tipologia	5	2	3
Interrogazione orale	5	2	3
Brevi interventi	continui	continui	continui

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Attività
Recupero curriculare Pausa didattica metà gennaio	Due sett.	Conoscere i contenuti essenziali Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto Scrivere in modo	Lezione partecipata <i>Cooperative learning</i> Esercizi di riconoscimento errori, di completamento, a scelta multipla Esercitazioni individuali e collettive di analisi e produzione scritta

		accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia	Autocorrezione
--	--	--	----------------

Criteria di valutazione prove scritte e orali

PROVE SCRITTE:

Comprensione del testo e capacità di analisi
 Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
 Organizzazione del testo
 Approfondimento e interpretazione
 Correttezza morfosintattica e lessicale

PROVE ORALI:

Conoscenza dei contenuti
 Elaborazione personale dei contenuti
 Espressione del pensiero chiara, ordinata, corretta
 Comprensione ed uso consapevole del lessico specifico

Quanto ai livelli di corrispondenza tra gli indicatori ed il punteggio assegnato, si rimanda alla apposita griglie di valutazione delle prove scritte e orali approvate dal Dipartimento dei Linguaggi per l'anno scol. 2018/19.

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteria di valutazione comportamento

Rispetto delle cose e delle persone, frequenza, partecipazione, provvedimenti disciplinari.

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione complessiva, oltre ai risultati delle prove sommative e al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, saranno presi in considerazione i seguenti indicatori:

Frequenza;
 Attenzione, interesse e partecipazione al lavoro in classe;
 Impegno nelle attività di studio personale e rispetto delle consegne;
 Progresso rispetto ai livelli di partenza.

Il Docente

prof.ssa Teresa Zagarella
