



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (Rc)
Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
Tel. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA: Italiano

CLASSE II SEZ. H

Prof.ssa Anna Maria Arrigo

Data presentazione: 25/10/2018

Prerequisiti di accesso al programma di Italiano della classe II Sez. H

- Sapersi motivare all'ascolto
- Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo
- Comprendere nelle linee essenziali i testi proposti
- Esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato oralmente e per iscritto
- Individuare e distinguere le principali strutture di base della lingua italiana
- Produrre testi semplici di vario tipo secondo gli scopi e le finzioni date
- Saper consultare il dizionario

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	Buone	Buone	Buone

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
Italiano		12	10	

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

Livello eccellente 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
<p>IMPARARE AD IMPARARE Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>PROGETTARE Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>COMUNICARE Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Possedere le caratteristiche di un buon ascoltatore</p> <p>Conoscere i fattori che incidono sulla capacità di ascolto</p> <p>Leggere e comprendere per se stessi e i propri bisogni</p> <p>Comunicare e far comprendere un testo a chi ascolta</p> <p>Organizzare ed elaborare le conoscenze acquisite durante la lettura</p> <p>Assumere propri punti di vista nella valutazione</p> <p>Produrre testi scritti diversi in relazione alle diverse necessità della comunicazione</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe II Sez. H

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<u>ITALIANO</u>	Le principali strutture sintattiche della lingua italiana I principali connettivi logici Il metodo dell'analisi logica del periodo Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-	Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico Padroneggiare le strutture	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed

	<p>valutativi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitiche e sintetiche</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Elementi fondamentali di un testo scritto, coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, saggio breve</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Le diverse forme della comunicazione multimediale</p>	<p>sintattiche dei testi</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi</p> <p>Individuare natura, funzione principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere i diversi registri comunicativi di un testo</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali</p> <p>Elaborare semplici prodotti multimediali</p>	<p>interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee essenziali le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua italiana ed i contenuti disciplinari programmati • Sapersi esprimere in modo chiaro • Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia • Analizzare ed interpretare a livello essenziale testi poetici <p><u>OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere un metodo di studio razionale ed organico • Conoscere in modo sicuro e completo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua • Possedere un appropriato ed articolato bagaglio lessicale • Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi di varia tipologia ed in vari linguaggi • Produrre testi scritti completi e corretti di varia tipologia, in vari linguaggi e per differenti scopi comunicativi 			

attraverso

<u>Fase</u>	<u>Durata</u>	<u>Obiettivi di apprendimento in itinere</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Attività</u>
Trimestre	Ott-Dic.	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Sapere individuare la proposizione principale</p> <p>Sapere individuare le proposizioni dipendenti</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Conoscere le caratteristiche di un testo poetico</p> <p>Riconoscere il linguaggio della poesia</p> <p>Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>Sapere svolgere correttamente una parafrasi</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione storica</p> <p>Cogliere i rapporti tra personaggi e ambiente storico</p> <p>Sapere individuare le varie forme testuali presenti nel romanzo</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</p>	<p>MODULO 1 A Riflessione sulla lingua La frase complessa Il periodo e la sua struttura La proposizione principale e le proposizioni dipendenti Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione Come si fa l'analisi del periodo</p> <p>MODULO 2 A Metodi di scrittura Le strategie di scrittura Il testo complesso o tema Il tema espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3 A Educazione letteraria, il testo poetico Che cos'è la poesia. Leggere poesia La struttura del verso e del testo Connotazione e denotazione I contenuti del testo poetico I componimenti poetici Le figure retoriche: di suono, di posizione, di significato Il linguaggio poetico La parafrasi L'analisi del testo Antologia di testi poetici</p> <p>MODULO 4 A Educazione letteraria, il testo narrativo I generi del romanzo Il romanzo storico A. Manzoni: biografia e poetica "I promessi sposi" Genesi e struttura Il sistema dei personaggi Lingua e tecniche compositive Caratteri retorico-stilistici</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua.</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Sintesi orali e scritte</p> <p>Lettura guidata di testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi.</p> <p>Lettura e analisi di testi poetici</p> <p>Parafrasi di testi poetici</p> <p>Commento di un testo poetico</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p>

		comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfo-sintattico	Contesto e messaggio	
Pentamestre	Gen.-Feb.	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre</p> <p>Sapere cogliere i caratteri specifici di un testo teatrale</p> <p>Sapere riconoscere gli elementi che caratterizzano un testo teatrale</p> <p>Sapere analizzare un facile testo teatrale relativamente ai piani delle azioni e dei personaggi</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Sapere individuare le varie forme testuali presenti nel romanzo</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre</p>	<p>MODULO 1 B Riflessione sulla lingua Il periodo e la sua struttura Le proposizioni subordinate Complementari dirette: soggettive e oggettive Complementari dirette: dichiarative e interrogative indirette</p> <p>MODULO 2 B Metodi di scrittura Le strategie di scrittura Il testo complesso o tema Il tema espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3 B Educazione letteraria: il testo poetico, il testo teatrale L'analisi del testo Il lettore Il contesto Il messaggio I poeti italiani e stranieri Antologia di testi poetici Il testo teatrale Il linguaggio teatrale Analisi del testo teatrale</p> <p>MODULO 4 B Educazione letteraria, il testo narrativo "I promessi sposi" Genesi e struttura Il sistema dei personaggi Lingua e tecniche compositive Caratteri retorico-stilistici Contesto e messaggio</p> <p>Cittadinanza e Costituzione "La prevaricazione ieri ed oggi: dalla prepotenza di Don Rodrigo al cyberbullismo"</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi</p> <p>Lettura e analisi di testi teatrali</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p>

				Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica
Pentamestre	Mar.- Apr	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre</p> <p>Riconoscere il linguaggio del testo teatrale</p> <p>Conoscere l'evoluzione del testo teatrale dalle origini ai nostri giorni</p> <p>Sapere cogliere il pensiero dell'autore ricollegandolo al periodo storico in cui egli ha operato</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre</p>	<p>MODULO 1 C Riflessione sulla lingua Le proposizioni subordinate Complementari indirette: temporali Complementari indirette: finali e causali Complementari indirette: consecutive Complementari indirette: le condizionali e il periodo ipotetico</p> <p>MODULO 2 C Metodi di scrittura Il testo complesso o tema Il testo espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3 C Educazione letteraria, il testo teatrale Il teatro nell'antichità e nell'età moderna Il teatro fra Ottocento e Novecento Il teatro contemporaneo Antologia di testi teatrali</p> <p>MODULO 4 C Educazione letteraria, il testo narrativo "I promessi sposi" Genesi e struttura Il sistema dei personaggi Lingua e tecniche compositive Caratteri retorico-stilistici Contesto e messaggio</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi</p> <p>Lettura e analisi di testi teatrali</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p>

<p>Pentamestre</p>	<p>Mag.-Giug.</p>	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e le funzioni</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Conoscere la storia letteraria delle origini</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti la letteratura delle origini</p> <p>Ripercorrere le tappe fondamentali della letteratura delle origini</p> <p>Riconoscere il rapporto tra messaggio e contesto</p> <p>Utilizzare il registro linguistico appropriato</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Essere consapevoli del contesto culturale, economico e sociale in cui si esercita la propria cittadinanza attraverso una partecipazione attiva e responsabile</p> <p>Riconoscere le formazioni sociali e i poteri dello Stato in cui è inserita la persona</p> <p>Maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società regolata da diritti</p>	<p>MODULO 1 D Riflessione sulla lingua Le proposizioni subordinate Complementari indirette: concessive e avversative Complementari indirette: modali, strumentali, comparative Complementari indirette: limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive Discorso diretto e discorso indiretto</p> <p>MODULO 2 D Metodi di scrittura Il testo complesso o tema Il testo espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3 D Educazione letteraria Le prime espressioni della letteratura italiana Origini della letteratura europea: Chanson de geste e romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale. Andrea Cappellano L'Italia ed i primi documenti in volgare La Scuola Siciliana I poeti siculo-toscani e Guittone d'Arezzo La poesia comico-realistica. C. Angiolieri La poesia religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi</p> <p>MODULO 4 D Educazione letteraria, il testo narrativo letterario "I promessi sposi" Genesi e struttura Il sistema dei personaggi Lingua e tecniche compositive Caratteri retorico-stilistici</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Esercizi di analisi e produzione testuale</p> <p>Laboratorio di scrittura e analisi</p>
---------------------------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		motivati e doveri liberamente accettati	Contesto e messaggio	
--	--	-----------------------------------------	----------------------	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

MODULO: Citt@dini...digitali

TITOLO: “Bullismo e cyberbullismo”

Prerequisiti: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e valutazione	Tempi
<p>Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti.</p> <p>Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico.</p> <p>Conoscere le forme di comunicazione “social”.</p> <p>Cogliere gli aspetti della digitalizzazione della scrittura.</p>	<p>“La prevaricazione ieri ed oggi: dalla prepotenza di Don Rodrigo al cyberbullismo”</p>	<p>Il percorso sarà sviluppato tramite un lavoro didattico multi ed interdisciplinare strutturato con modalità individuate all’interno del gruppo classe.</p>	<p>Verranno utilizzati: Prove strutturate e semistrutturate Verifica orale</p> <p>La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte ed influirà sul voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano delle condotte civico-sociali espresse all’interno delle attività curriculari ed extracurriculari.</p>	2 ore

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

METODOLOGIA		STRUMENTI		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO	
Lezione frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di gruppo	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role playing	X	Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	X
Problem solving/poning	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione interattiva e partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X

Didattica laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X		
Didattica per progetti	X	Lim	X	Test	X		
Cooperative learning	X			Questionari	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
	4	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		<p>Conoscere i contenuti essenziali</p> <p>Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione</p> <p>Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto</p> <p>Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia</p>	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ED ORALI

- Conoscenza dei contenuti
- Pertinenza e strutturazione logica delle risposte agli argomenti richiesti
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite
- Comprensione ed uso degli strumenti e del lessico specifici

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri del PTOF ed alle Griglie di Valutazione allegate alla Programmazione del Dipartimento Asse Linguaggi 2018/19

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

- Frequenza - Puntualità
- Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico; provvedimenti disciplinari
- Partecipazione

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

- Risultati delle prove orali e scritte
- Raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento
- Interesse, impegno, partecipazione, frequenza
- Progresso rispetto ai livelli di partenza