



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

VIA RIVIERA, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q - Cod. Fisc. 92081520808

CON SEDI ASSOCIATE :

LICEO "L. NOSTRO"- RCPM036017 - I.T.e. "L. REPACI"- RCTD036012

Tel. 0965/795349 - E-MAIL RCIS03600Q@ISTRUZIONE.IT - WWW.NOSTROREPACI.GOV.IT

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Istituto Tecnico Economico

Materia: ITALIANO

Classe: III sez A

Prof.ssa: Maria Caterina Papalia

DATA PRESENTAZIONE:

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe III/A

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse LINGUISTICO	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISCIPLINA ITALIANO	Conoscere le varie tipologie letterarie e non le tecniche di scrittura	Saper comprendere analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti e orali

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI	N. ALUNNI
ITALIANO	10	2		

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO ESSENZIALE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN FORMA GUIDATA E DIMOSTRA UNA BASILARE CONSAPEVOLEZZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 50% AL 65% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello soddisfacente 2.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO SODDISFACENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO, CON DISCRETA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DAL 66% ALL'80% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

Livello buono 3.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN MODO COMPLETO: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON BUONA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO RAGGIUNGE DALL'81% AL 90% DEGLI ESITI PREVISTI.

Livello eccellente 4.

LA COMPETENZA È ACQUISITA IN AMPI CONTESTI IN MODO ECCELLENTE: L'ALUNNO ESEGUE COMPITI IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE CON UNA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA E PADRONANZA DELLE CONOSCENZE.

OVVERO QUANDO L'ALLIEVO SUPERA IL 91% DEGLI ESITI PREVISTI NELL'ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ANCHE CON L'UTILIZZO TRASVERSALE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	COMPETENZE ATTESE
<p>IMPARARE AD IMPARARE disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p> <p>Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri</p> <p>Conoscere le regole della convivenza civile e della legalità</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>DISCIPLIN A ITALIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le linee evolutive della produzione letteraria in riferimento al contesto storico e sociale generale; ▪ conoscere, in linea di massima, le coordinate culturali del quadro di civiltà cui si riferisce; ▪ conoscere gli autori (contestualizzazione storica, linee di sviluppo del loro pensiero, principali tematiche trattate, contributo all'evoluzione linguistica e stilistica); ▪ conoscere alcuni testi letterari; ▪ conoscere la struttura della lingua al fine di comunicare adeguatamente in forma orale e di produrre testi linguisticamente corretti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre e commentare testi letterari con un lessico sufficientemente adeguato;: ▪ saper analizzare e interpretare i testi; ▪ saper operare collegamenti logici per ricomporre ordinatamente strutture d'insieme coerenti; ▪ rielaborare in modo autonomo le nozioni acquisite; ▪ saper produrre testi di vario tipo (analisi del testo, articolo di opinione ecc.) ▪ saper analizzare il testo lirico o in prosa sotto l'aspetto formale - semantico- contenutistico ▪ Saper enucleare le informazioni principali dell'argomento oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi su argomenti di carattere generale in modo appropriato; ▪ intervenire nelle discussioni in modo pertinente; ▪ operare collegamenti pluridisciplinari tra conoscenze storiche, letterarie e scientifiche ▪ esprimersi con giudizi propri; ▪ articolare le proprie argomentazioni possibilmente in modo personale ▪ organizzare un discorso coerente e lineare; ▪ selezionare le informazioni, integrando quelle fornite dal testo con altre fornite da fonti diverse; ▪ pervenire all'acquisizione di un metodo di studio efficace

III fase
Maggio /giugno

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;

* Conoscere in modo approfondito il contesto storico, culturale, economico, sociale dell'Italia del Trecento.

* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, la produzione di Boccaccio come autore determinante per la fondazione della moderna narrativa e dei suoi generi.

* Acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Boccaccio , soprattutto per comprendere il loro significato in relazione al *Decameron*.

* Migliorare la capacità di analisi, di comprensione e sintesi dei testi narrativi, anche di particolare varietà e complessità strutturale, tematica e linguistica.

* Potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi.

* Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi e commenti di testi letterari in prosa, di articoli di giornale, di recensioni.

* Conoscere le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo, della sua filosofia, della sua concezione dell'uomo; *potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, e saggistici;

* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.

* Conoscere il nuovo rapporto dell'intellettuale con il mecenatismo delle corti rinascimentali e le successive trasformazioni della sua figura e del suo ruolo che viene messo in crisi nella seconda metà del Cinquecento;

* conoscere in maniera più approfondita il rapporto fra cultura e Controriforma;

* potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie.

* Approfondire la conoscenza del contesto storico-culturale in cui l'Ariosto vive e di cui *l'Orlando furioso* è il prodotto; *conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Ariosto, per meglio comprendere la sua importanza come esempio di artista rinascimentale;

* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi del genere epico-cavalleresco, nonché informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi e di articolo di giornale;

* Conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Machiavelli e Guicciardini, per meglio comprendere la loro importanza come fondatori della scienza storica e della scienza politica moderna;

* acquisire una buona conoscenza delle opere di Machiavelli e Guicciardini per la loro funzione di cornice letteraria, storica e ideologica;

* potenziare competenze e capacità di comprensione di testi argomentativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi;

* migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi;

.

* Conoscere in maniera più approfondita il contesto storico-culturale in cui Tasso vive e di cui la sua opera è un drammatico riflesso;

* conoscere in modo approfondito la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Tasso, per meglio comprenderne la complessità umana, ideologica e letteraria;

* acquisire una buona conoscenza delle opere minori di Tasso, finalizzata a una migliore comprensione del suo percorso culturale e artistico e delle riflessioni teoriche che ne sono alla base;

* incontro con l'autore;

* il *Decameron*;

* le opere minori di Boccaccio

UMANESIMO E RINASCIMENTO

*Le coordinate storico e culturali essenziali; - i centri del primo Umanesimo; *la cerchia medica: **Angelo Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Iacopo Sannazzaro, Matteo Maria Boiardo.** *lettura di testi scelti.

-IL CINQUECENTO: CLASSICISMO E ANTICLASSICISMO

*Le coordinate storiche e culturali;- il Classicismo letterario; -il Petrarchismo.

-LUDOVICO ARIOSTO

* la figura umana e letteraria di Ariosto, della sua poetica e della fortuna critica; * i caratteri generali delle opere minori e dell'*Orlando furioso*;

* incontro con l'autore: **Ludovico Ariosto**; * incontro con l'opera: *l'Orlando furioso*; - le opere minori di Ludovico Ariosto; * lettura di testi scelti.

- N. MACHIAVELLI – F. GUICCIARDINI

* la figura umana e letteraria di Machiavelli e Guicciardini; * i caratteri generali delle opere; * incontro con l'autore: Nicolò Machiavelli – Francesco Guicciardini; * incontro con l'opera: *il Principe-I Ricordi*; * le opere minori di Machiavelli e Guicciardini; * lettura di testi scelti.

TORQUATO TASSO

*la figura umana e letteraria di Tasso; * i caratteri generali delle opere minori e della *Gerusalemme liberata*;

*incontro con l'autore: **Torquato Tasso**; * incontro con l'opera: la *Gerusalemme*

I° trimestre e pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> * potenziare competenze e capacità di comprensione di testi informativi, saggistici e di critica letteraria, anche complessi; * Acquisire una conoscenza approfondita della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi dell'<i>Inferno</i>, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisica-astronomica alla base dell'opera, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile della Commedia; * potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico e dei testi di critica letteraria; * migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla proprietà lessicale e all'utilizzo dei linguaggi settoriali; * approfondire la conoscenza delle tipologie di scrittura previste dalla prima e terza prova dell'Esame di Stato. 	<i>liberata</i> ; * lettura di testi scelti. LA COMMEDIA:- CAPOLAVORO DEL GENERE DIDASCALICO-ALLEGORICO * Incontro con l'opera: la <i>Commedia</i> di Dante; * lettura antologica dei testi; * analisi del testo.
-----------------------------------	---	--

Obiettivi minimi: *conoscere nelle linee essenziali il contesto storico, socio economico,culturale, scientifico dell'Italia di fine '500 *Conoscere la biografia il pensiero e le opere degli autori studiati	* saper analizzare, interpretare, rielaborare, sintetizzare e produrre usando un lessico specifico adeguato	*esprimersi su argomenti di carattere generale in modo coerente , lineare e pertinente;
--	---	---

Obiettivi per l'eccellenza <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire in modo completo,approfondito e armonico i contenuti disciplinari. • Essere capaci di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate utilizzando le attitudini personali. • Apprendere in modo consapevole i metodi e i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo. • Avere le capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.
--

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Modulo	Diritti... senza confini					
Titolo	I diritti umani nel terzo millennio					
Obiettivi di Apprendimento	Unità di apprendimento	Metodologie	Materiali	Verifiche e Valutaz	ore	
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri Competenze :/Abilità : <ul style="list-style-type: none"> • Educare e far proprio il valore dell'etica e il rispetto 	La parità tra uomini e donne come strumento per superare pregiudizi, stereotipi e violenze <ul style="list-style-type: none"> • Le donne che hanno combattuto per i diritti civili • La storia di 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Presentazio interattiva • Lavoro di ricerca • Problem solving • Schemi di sintesi. Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e	<ul style="list-style-type: none"> • Labor atorio di lettura e analisi • Utilizz o di strument i digital • Utilizz o del web 	Griglia di valutazion e del dipartime nto	6 o r e	

delle regole • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole	Malaa Yousafzai	sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.			
---	--------------------	---	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
METODOLOGIA		STRUMENTI		MODALITÀ DI VERIFICA		MODALITÀ SOSTEGNO E/O RECUPERO	
LEZIONE FRONTALE		LIBRO DI TESTO		INTERROGAZIONE ORALE		MIRATO INTERVENTO DEL DOCENTE	
LAVORO DI GRUPPO		LAVAGNA LUMINOSA		VERIFICA SCRITTA		LAVORO AUTONOMO	
ROLE PLAYING		AUDIOVISIVI		PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE		IDEI	
PROBLEM SOLVING/PONING		DISPENSE		COMPITI A CASA		RICERCA-AZIONE	
LEZIONE INTERATTIVA E PARTECIPATA		LABORATORIO		RICERCHE E/O TESINE		QUESTIONARI	
DIDATTICA LABORATORIALE		RIVISTE SCIENTIFICHE		BREVI INTERVENTI			
DIDATTICA PER PROGETTI		LIM		TEST			
COOPERATIVE LEARNING				QUESTIONARI			

VERIFICHE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI IN ITINERE	VERIFICHE SOMMATIVE N.	TRIMESTRE N.	PENTAMESTRE N.
<u>TIPOLOGIA:</u> Interrogazione orale eventualmente integrata da prove semi strutturali		2	3
Testi scritti (argomentativo, narrativo, art. di giornale, saggio, analisi testo letterari e lirico)		2	3

RECUPERO			
FASE	DURATA	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Fine I trimestre	Orario in itinere	Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta delle correnti letterarie ,degli autori e del Contesto storico/sociale di riferimento	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto Lezioni partecipate Didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI

La **valutazione**, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- **Diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti
- **Formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- **Sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.
- **Compiti di realtà con rubriche di valutazione autentiche**
Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento per l'anno scolastico 2018/19

(SI ALLEGANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPORAMENTO

SI FA RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI DEL PTOF

CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Di conseguenza la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o *in itinere* o alla fine della trattazione di un argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento prefissati in sede di Dipartimento

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetti

“ La Calabria tra passato e futuro – L’oro verde e la Costa dei Gelsomini”

- Visita all’azienda agricola “Patea”
- La villa romana di Casignana –Stilo

“ Click : il linguaggio fotografico attraverso gli strumenti multimediali”

PROPOSTE VISITE GUIDATE E VIAGGI D’ISTRUZIONE

- Corigliano (Castello ducale)- Palmi (I luoghi di Repaci)
- LA Costa dei gelsomini

PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A PREMI, STAGE, CONCORSI ecc...

Relativamente al punto in oggetto i docenti valuteranno la necessità di adesione, secondo gli obiettivi programmati per la classe e secondo l’offerta data dal territorio

LA DOCENTE

Data di presentazione 30/10/2018

Maria Caterina Papalia