



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**MATERIA ITALIANO**

**CLASSE 3E**

**PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO**

Data presentazione:5/11/2018

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 3E

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza delle strutture linguistiche italiane</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicazione e funzioni della lingua</li> <li><input type="checkbox"/> Caratteristiche del testo narrativo</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</li> <li><input type="checkbox"/> Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.</li> <li><input type="checkbox"/> Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</li> </ul>	<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</li> <li><input type="checkbox"/> Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</li> <li><input type="checkbox"/> Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</li> <li><input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li> </ul>

		<input type="checkbox"/> Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali  <input type="checkbox"/> Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati	
--	--	--	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	12	6	3	

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### **LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato</li> <li><input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</li> <li><input type="checkbox"/> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li><input type="checkbox"/> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, tale da condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi, e potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> </ul>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe 3E**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	Potenziamento del patrimonio lessicale <input type="checkbox"/> Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> <input type="checkbox"/> Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della	Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti <input type="checkbox"/> Potenziare le abilità argomentative <input type="checkbox"/> Rielaborare criticamente i contenuti appresi <input type="checkbox"/> Potenziare la capacità	Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative <input type="checkbox"/> Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato <input type="checkbox"/> Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli

	<p>letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle Origini all'Età della Controriforma</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle Origini all'Età della Controriforma</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p>	<p>di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p><i>Pianificare il testo organizzando contenuti e forme in rapporto alla situazione comunicativa</i></p> <p><i>Utilizzare i termini principali dei linguaggi settoriali.</i></p>	<p>aspetti tematici, linguistici e retorico–stilistici</p> <p><input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere, definire e analizzare i nessi logico-sintattici del periodo</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizzare in modo appropriato la coordinazione e la subordinazione</p>
--	--	--	---

**attraverso**

<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi di apprendimento in itinere</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>
<b>TRIMESTRE</b> Settembre – Dicembre	<b>52h</b>	<p><input type="checkbox"/> Saper riconoscere le caratteristiche specifiche del linguaggio poetico italiano a partire dalle sue origini; (forme metriche, figure retoriche, strutture linguistico-formali, ecc).</p> <p><input type="checkbox"/> Saper individuare le tematiche stabilendo rapporti tra passato e presente.</p> <p><input type="checkbox"/> Saper riconoscere gli elementi extratestuali (l'autore e l'ambiente storico, culturale e sociale).</p> <p><input type="checkbox"/> Saper stabilire paralleli e confronti tra poeti in base allo stile e/o alle tematiche trattate.</p> <p><input type="checkbox"/> Collocare il testo letterario nel suo contesto.</p>	<p>Il medioevo latino</p> <p>L'età cortese: tendenze generali della lirica italiana delle origini</p> <p>Le forme della letteratura cortese</p> <p>L'età comunale: la Scuola toscana La Scuola siciliana La letteratura religiosa La poesia popolare e giullaresca La poesia comico-realistica Stilnovo</p>	<p><input type="checkbox"/> Continuità didattica ed educativa</p> <p><input type="checkbox"/> lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> discussione collettiva</p> <p><input type="checkbox"/> proposta di lavori a piccoli gruppi</p> <p><input type="checkbox"/> presentazione, discussione e risoluzione di un problema (problem solving)</p>
<b>PENTAMESTRE</b> Gennaio- Febbraio  Marzo-Aprile  Aprile-Giugno	<b>80 h</b>	<p><input type="checkbox"/> Analizzare le caratteristiche della struttura, del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie.</p> <p><input type="checkbox"/> Analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere gli scopi comunicativi e il messaggio dell' autore.</p> <p><input type="checkbox"/> Cogliere le analogie e le differenze strutturali, stilistiche e tematiche che intercorrono fra differenti testi.</p> <p><i>Saper parafrasare un testo</i></p>	<p>Dante</p> <p>La prosa dell'età comunale Petrarca, Boccaccio, l'Umanesimo Il poema epico cavalleresco Rinascimento Petrarchismo La novella e l'anticlassicismo Il Rinascimento: la prosa- Machiavelli</p>	<p><input type="checkbox"/> proposta di esercizi di difficoltà graduata</p> <p><input type="checkbox"/> interventi individualizzati</p> <p><input type="checkbox"/> condivisione di materiali e strumenti in classe virtuale</p>

<p><b>In itinere</b></p>		<p><i>letterario</i></p>	<p>e Guicciardini Ariosto L'età della Controriforma, Tasso</p> <p><u>Divina Commedia:</u> Inferno- lettura integrale di canti scelti sintesi di alcuni canti percorsi trasversali nella commedia ( si veda allegato A)</p>	
--------------------------	--	--------------------------	--	--

**MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Modulo: DIRITTI.....senza confini**

**Titolo: Società medioevale e diritti umani**

**PREREQUISITI:**

Conoscere le metodologie fondamentali della ricerca storica  
Reperire, vagliare ed utilizzare le fonti per ricostruire la micro-storia

<p><b>Obiettivi di Apprendimento</b></p>	<p><b>Unità di Apprendimento</b></p>	<p><b>Strategie Metodologiche</b></p>	<p><b>Verifiche e Valutazione</b></p>	<p><b>Tempi</b></p>
<p>Il rispetto e la valorizzazione delle differenze di qualunque origine: sesso razza, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni personali e sociali. La parità tra uomini e donne come strumento per superare pregiudizi, stereotipi e violenze Il dialogo interculturale e i diritti degli emigrati.</p>	<p>La società medioevale: testimonianze letterarie relative ai rapporti sociali</p>	<p>RICERCA-AZIONE</p>	<p>presentazione del lavoro individuale e/o di gruppo svolto dagli allievi</p>	<p>6 ore nell'arco del pentamestre</p>

--	--	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Ideì	X
Problem Solving/Poning	X	Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Verifiche orali	<b>2</b>	<b>Almeno 2 verifiche orali</b>	<b>Almeno 3 verifiche orali</b>
<u>Tipologia:</u> VERIFICHE SCRITTE	<b>3</b>	Almeno 1 prodotto individuale anche in formato multimediale	Almeno 1 prodotto individuale anche in formato multimediale

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>TRIMESTRE</b>	Settembre-Dicembre	<input type="checkbox"/> Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali <input type="checkbox"/> Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze <input type="checkbox"/> Utilizzare le conoscenze in compiti semplici <input type="checkbox"/> Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma semplice, ma complessivamente corretta	<b>Origini della lingua italiana: latino e volgare</b>  <b>Lo Stil Novo, Dante</b>  <b>Petrarca, Boccaccio</b>  <b>Umanesimo e Rinascimento</b>  <b>Machiavelli e Guicciardini</b>
<b>PENTAMESTRE</b>	Gennaio-Maggio	<input type="checkbox"/> Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte <input type="checkbox"/> Rielaborare e collegare i vari argomenti di studio in maniera essenziale	<b>Ariosto e Tasso</b>

<b>Criteria di valutazione prove scritte e orali</b>
<p>Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interesse</li> <li><input type="checkbox"/> impegno,</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazione,</li> <li><input type="checkbox"/> frequenza delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> progressione rispetto ai livelli di partenza</li> </ul> <p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove scritte (ove previsto): almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.</li> <li>2. Verifiche orali: almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.</li> </ol> <p>Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.</p> <p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e contenute nel PTOF.</p>

<b>Criteria di valutazione comportamento</b>
--

<b><u>SI RINVIA ALLE GRIGLIE CONTENUTE NEL PTOF A.S. 2018-2019</u></b>
--

<b><i>Criteria di valutazione trimestrale e finale</i></b>
--

<b><u>SI RINVIA ALLE GRIGLIE CONTENUTE NEL PTOF A.S. 2018-2019</u></b>
--

**Il Docente**

prof.ssa Claudia Califano

---

## MODULO -DIVINA COMMEDIA

### INFERNO

CANTO	CATEGORIA DI DANNATI/PENITENTI	PERSONAGGI	TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO
I	LO SMARRIMENTO NELLA SELVA	VIRGILIO	LE TRE FIERE, IL VELTRO
II	LA SPIAGGIA DISERTA	BEATRICE, MARIA, LUCIA	
III	IGNAVI	PAPA CELESTINO V CARONTE	
IV (SINTESI)			SINTESI
V	LUSSURIOSI	PAOLO E FRANCESCA	LA SUBLIMAZIONE DELLA PASSIONE D'AMORE
VI	GOLOSI	CIACCO	L'INVETTIVA POLITICA E LA PROFEZIA DELL'ESILIO
VII-VIII (SINTESI)	AVARI E PRODIGHI IRACONDI E ACCIDIOSI		LA LEGGE DEL CONTRAPPASSO
X	ERETICI	FARINATA DEGLI UBERTI	L'ANNUNCIO DELL'ESILIO
XI	ERETICI	PAPA ANASTASIO	STRUTTURA DELL'INFERNO
XII (SINTESI)	VIOLENTI CONTRO IL PROSSIMO	I CENTAURI, MINOTAURO, ALESSANDRO MAGNO, DIONIGI DI SIRACUSA, EZZELINO DA ROMANO, ATILA, SESTO POMPEO	
XIII	SUICIDI	PIER DELLE VIGNE	LA SCUOLA SICILIANA
XV	SODOMITI	BRUNETTO LATINI	LA PROFEZIA DELL'ESILIO
XIX	SIMONIACI	PAPA BONIFACIO VIII	LA CORRUZIONE DELLA CHIESA
XXI (SINTESI)	BARATTERI	DIAVOLI	DIAVOLI, ANGELI E ALTRE FIGURE DELLA DIVINA COMMEDIA (PG 232)
XXIII (SINTESI)	IPOCRITI	CAIFA, ANNA, I MEMBRI DEL SINEDRIO	LA POLEMICA ANTI - ECCLESIASTICA
XXIV	LADRI	VANNI FUCCI	LA NUOVA PROFEZIA DELL'ESILIO
XXVI	I CONSIGLIERI FRAUDOLENTI	ULISSE E DIOMEDE	L'APOSTROFE A FIRENZE
XXVII	I CONSIGLIERI FRAUDOLENTI	GUIDO DA MONTEFELTRO	LA SITUAZIONE POLITICA DELLA ROMAGNA
XXXIII	TRADITORI DELLA PATRIA, TRADITORI DEGLI OSPITI	CONTE UGOLINO	GLI SPIRITI MAGNI, LA DIGNITÀ NELLA COLPA OLTRE CHE NEI MERITI (PG 333)
XXXIV	TRADITORI DEI BENEFATTORI	LUCIFERO	IL FONDO DELL'INFERNO

**PERCORSI PARALLELI NELLE TRE CANTICHE  
LETTURA COMPARATA DI ALCUNI ELEMENTI COMUNI:  
STRUTTURA, PERSONAGGI PRINCIPALI E TEMATICHE**

<b>INFERNO</b>	<b>PURGATORIO</b>	<b>PARADISO</b>
CANTO I ( STRUTTURA)	CANTO I ( STRUTTURA)	CANTO I ( STRUTTURA)
CANTO V VOTO COME PROMESSA VIOLATA DAL PECCATO	CANTO V MANCATO RISPETTO DEI VOTI PER MORTE VIOLENTA, NON PER COLPA PROPRIA	CANTO V LA DOTTRINA DEL VOTO
CANTO VI APOSTROFE A FIRENZE	CANTO VI APOSTROFE ALL'ITALIA	CANTO VI LA STORIA DELL'AQUILA IMPERIALE
CANTO XI ERETICI	CANTO XI SUPERBI	CANTO XI SAN FRANCESCO
CANTO XV LA PROFEZIA DELL'ESILIO	CANTO XV BENI TERRENI E LA TEORIA DELL'AMORE DIVINO	CANTO XV-XVI-XVII CACCIAGUIDA E LA PROFEZIA DELL'ESILIO
CANTI XIX PAPA BONIFACIO VIII	CANTI XIX PAPA ADRIANO V	CANTI XIX L'AQUILA DELLA GIUSTIZIA
CANTO XXIV LA PROFEZIA DELL'ESILIO	CANTO XXIV BONAGIUNTA ORBICCIANI, LO STIL NOVO	CANTO XXIV L'ESAME DELLA FEDE DI SAN PIETRO