



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI"**

via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q – Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

Tel. 0965/795349

e-mail [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

# **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**LICEO CLASSICO**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: III sez. C**

**Prof.ssa Daniela Panzera**

**DATA DI PRESENTAZIONE: 30/10/2018**

## Prerequisiti di accesso al programma di Lingua e letteratura italiana della classe III C

La classe III C si compone di 15 elementi (12 F; 3 M), tutti provenienti da quest'Istituto. L'insegnamento di Italiano si pone in continuità rispetto allo scorso anno, ragion per cui, ai fini della rilevazione dei livelli di partenza, si è tenuto conto dei risultati conseguiti nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2017/2018, nonché delle attività avviate nel corso delle prime settimane di lezione. Il quadro risultante viene esplicitato nel prospetto analitico sottostante. La classe si presenta corretta sotto il profilo comportamentale e attivamente coinvolta nelle varie proposte didattiche. Qualche elemento necessita di sollecitazioni a causa di un impegno non costante nell'assolvimento degli incarichi assegnati e di una frequenza non soddisfacente. Il livello complessivo del gruppo risulta comunque complessivamente adeguato.

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
Italiano	Elementi di ortografia, morfo-sintassi e lessico  Caratteristiche delle tipologie di scrittura	Saper scrivere in forma corretta sotto il profilo ortografico, morfo-sintattico e lessicale  Argomentare con chiarezza e originalità	Adeguare alle caratteristiche di una tipologia testuale le proprie modalità espressive

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
Italiano	3	7	5	/

### LEGENDA LIVELLI

#### Livello essenziale

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### Livello soddisfacente

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### Livello buono

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### Livello eccellente

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento, anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza</b>	<b>Competenze attese</b>
<p><b>COMPETENZE-CHIAVE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Imparare ad imparare</i> (Utilizzo del vocabolario; Tecniche di analisi e scrittura)</li> <li>2. <i>Progettare</i> (potenziamento del metodo di studio)</li> <li>3. <i>Comunicare</i> (decodifica di messaggi redatti nelle varie tipologie testuali)</li> <li>4. <i>Collaborare e partecipare</i> (lavori di gruppo)</li> <li>5. <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> (partecipazione attiva alla lezione; impegno costante a casa)</li> <li>6. <i>Risolvere problemi</i> (selezione consapevole di una delle molteplici possibilità interpretative di un testo)</li> <li>7. <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> (Confrontare opere diverse di medesimi autori e/ di autori diversi, anche distanti nel tempo)</li> <li>8. <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> (ricostruire il contesto a partire dal testo e viceversa)</li> </ol> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <p>Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>

**Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della III classe**

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze (di ambito)
<b>ITALIANO</b>	<p><b>STORIA LETTERARIA</b> Dallo Stilnovo alla Controriforma</p> <p><b>DIVINA COMMEDIA</b> Lettura e commento di una selezione di canti dall'<i>Inferno</i></p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> Diritti umani La parità uomo-donna, tra pregiudizi, stereotipi, violenze. Contenuti: Dante, Inferno, V: Paolo e Francesca</p> <p>Obiettivi minimi: • Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche</p>	<p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p> <p>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p>	<p>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti.</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Avere consapevolezza del percorso storico delle letterature</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali</li> <li>• Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio</li> <li>• Saper rielaborare le conoscenze acquisite</li> <li>• Possedere adeguate competenze di carattere linguistico-espositivo e di organizzazione e produzione delle diverse tipologie di scrittura</li> </ul> <p>Obiettivi per l'eccellenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un metodo di lavoro personalizzato ed efficace</li> <li>• Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio</li> <li>• Saper esprimere in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria utilizzando il lessico specifico</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario sul piano denotativo e connotativo</li> <li>• Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere</li> <li>• Saper produrre testi articolati, corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato</li> <li>• Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze</li> <li>• Possedere capacità argomentativa</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento <i>in itinere</i>	Contenuti	Attività
Trimestre	Ore  24	<p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p>	<p>STORIA LETTERARIA MODULO 0: Riepilogo della letteratura delle origini</p> <p>Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, canto I</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI Analisi del testo poetico</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva (didattica breve per il MODULO 0)</p> <p>Lettura ad alta voce</p> <p>Lavori di gruppo (cartellone sulla struttura dell'<i>Inferno</i>)</p> <p><i>Brainstorming</i>: 'CRISI' (La 'via smarrita': introduzione al viaggio della Commedia)</p> <p>Visione del filmato <i>TuttoDante</i> di Benigni (commento a <i>Inf.</i>, I)</p> <p><i>Problem solving</i>: il 'veltro' dantesco: possibili interpretazioni</p>
	16	<p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p> <p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p>	<p>Guinizzelli; Cavalcanti Dante</p> <p>Selezione antologica degli autori studiati</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lettura ad alta voce</p>

	8	<p>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.</p> <p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p>	<p>Petrarca</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, canto III</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI: Analisi del testo in prosa</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Visione del filmato <i>TuttoDante</i> di Benigni (commento a <i>Inf.</i>, III)</p> <p><i>Role playing</i>: Petrarca e Agostino dialogano nel <i>Secretum</i></p>
Pentamestre	21	<p>Avere consapevolezza del percorso storico delle letterature</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Umanesimo</p> <p>Boccaccio</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, V canto</p> <p>CITTADINANZA e COSTITUZIONE Diritti umani La parità uomo-donna, tra pregiudizi, stereotipi, violenze. Contenuti: Dante, <i>Inferno</i>, V: Paolo e Francesca</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI Il testo argomentativo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Visione del filmato <i>TuttoDante</i> di Benigni (commento a <i>Inf.</i>, V)</p>
	21	<p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p>	<p>Rinascimento</p> <p>Ariosto</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, VI canto</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p><i>Brainstorming</i>: il 'POTERE' e la 'POLITICA'</p>
	21	<p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p>	<p>Machiavelli</p> <p>Guicciardini</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, X canto</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lettura ad alta voce</p>
	20	<p>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Età della Controriforma</p> <p>Tasso</p> <p>Selezione antologica</p> <p>DIVINA COMMEDIA <i>Inferno</i>, XXVI canto <i>Inferno</i>, XXXIII canto</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI Il testo argomentativo</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p><i>Problem solving</i>: interpretazioni critiche della figura di Tasso: interprete o vittima del suo tempo?</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente (nel caso di mancata attivazione degli IDEI)</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>lavagna luminosa</i>		<i>Verifica scritta</i>	X	<i>Lavoro autonomo(nel caso di carenze lievi)</i>	X
<i>role playing</i>	X	<i>audiovisivi</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X	<i>IDEI (per allievi con carenze significative)</i>	X
<i>problem solving/poning</i>	X	<i>dispense</i>		<i>Compiti a casa</i>	X		
<i>Lezione interattiva</i>	X	<i>Laboratorio</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>			
<i>Didattica laboratoriale</i>		<i>Attività integrative</i>		<i>Brevi interventi</i>	X		

Le verifiche sommativе consisterranno in due **prove orali** nel corso del trimestre e tre prove orali nel corso del pentamestre; alle prove orali si affiancheranno quelle **scritte**: due nel corso del trimestre, tre nel pentamestre.

Verifiche in relazione agli obiettivi <i>in itinere</i>	Verifiche sommativе annuali N.	Trimestre N.	Pentamestre N.
<i>Tipologie varie</i> <i>(analisi del testo; testo argomentativo; articolo di giornale/saggio breve; tema)</i>	5	2	3
<i>Interrogazione orale</i>	5	2	3
<i>Brevi interventi</i> <i>Compiti a casa</i> <i>(A completamento delle interrogazioni)</i>	Secondo necessità, <i>in itinere</i>	Secondo necessità, <i>in itinere</i>	Secondo necessità, <i>in itinere</i>

## Recupero

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti (da rivedere in funzione dei bisogni formativi riscontrati in itinere)	Attività
Fine trimestre	(da rivedere in funzione dei bisogni formativi riscontrati in itinere)  8 /10 ore	Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali  Saper rielaborare in forma scritta e orale le conoscenze acquisite	Dante  Petrarca  I primi 3 canti dell' <i>Inferno</i>	Cooperative learning  Lezione partecipata  Incarichi individualizzati  Ripresa dei contenuti essenziali ed elaborazione di schemi e mappe concettuali  (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

### Criteri di valutazione prove scritte

I criteri di valutazione per le prove scritte saranno i seguenti:

1. Conoscenze linguistiche
2. Aderenza e pertinenza alla consegna
3. Efficacia argomentativa
4. Originalità e creatività
5. Capacità di analisi e di interpretazione (TIPOLOGIA A)
6. Capacità di utilizzo dei documenti con individuazione dei nodi concettuali e rielaborazione (TIPOLOGIA B)
7. Capacità di utilizzare le strutture vincolate delle tipologie testuali (TIPOLOGIA)

Quanto ai livelli di corrispondenza tra gli indicatori ed il punteggio assegnato, si rimanda alla apposita **griglia dipartimentale per la prova scritta**, di cui si allega copia.

### **Criteri di valutazione prove orali**

I criteri di valutazione per le prove orali saranno i seguenti:

1. Padronanza dei linguaggi
2. Conoscenza dei contenuti
3. Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze
4. Capacità di elaborazione personale

Quanto ai livelli di corrispondenza tra gli indicatori ed il punteggio assegnato, si rimanda alla apposita **griglia dipartimentale per la prova orale**, di cui si allega copia.

Si precisa che per la **valutazione complessiva** si terrà conto, oltre che dei risultati delle prove sommative e del raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, anche di altri elementi, quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza, progresso rispetto ai livelli di partenza.

Villa San Giovanni, 30/10/ 2018

La docente

Daniela Panzera