



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q – Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

Tel. 0965/795349

e-mail [RCIS03600Q@istruzione.it](mailto:RCIS03600Q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

# PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**LICEO LINGUISTICO**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: V sez. B**

**Prof.ssa Daniela Panzera**

**DATA DI PRESENTAZIONE: 30/ 10 /2018**

## Prerequisiti di accesso al programma di Lingua e letteratura italiana della classe V B

La classe V B si compone di 23 elementi (21 F; 2 M), tutti provenienti da quest' Istituto.

Ai fini della rilevazione dei livelli di partenza si è tenuto conto, oltre che dei risultati conseguiti nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2017/2018, anche delle attività avviate nel corso delle prime settimane di lezione. Il quadro che ne risulta viene dettagliatamente analizzato nel prospetto sottostante. Complessivamente va notato un atteggiamento collaborativo e un buon livello di partecipazione alle varie proposte didattiche. Un significativo gruppo di studenti mostra di possedere competenze di base più che soddisfacenti, un esiguo numero necessita invece di frequenti sollecitazioni e di un più rigoroso metodo di studio. Qualcuno infine manifesta una padronanza essenziale dei mezzi espressivi, soprattutto sul piano della produzione scritta.

### Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

| Disciplina | Conoscenze   | Abilità  | Competenze   |
|------------|--|--|--|
| Italiano   | Elementi di ortografia, morfo-sintassi e lessico<br>Caratteristiche delle tipologie di scrittura<br>Elementi di storia letteraria (dall'età barocca al Romanticismo) | Saper scrivere in forma corretta sotto il profilo ortografico, morfo-sintattico e lessicale<br><br>Argomentare con chiarezza e originalità | Adeguare alle caratteristiche di una tipologia testuale le proprie modalità espressive |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
|            | n. alunni          | n. alunni             | n. alunni     | n. alunni          |
| Italiano   | 2                  | 13                    | 8             | /                  |

### LEGENDA LIVELLI

#### Livello essenziale

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### Livello soddisfacente

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### Livello buono

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### Livello eccellente

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Obiettivi specifici di apprendimento, anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p><b>COMPETENZE-CHIAVE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Imparare ad imparare</i> (Utilizzo del vocabolario; Tecniche di analisi e scrittura)</li> <li>2. <i>Progettare</i> (potenziamento del metodo di studio)</li> <li>3. <i>Comunicare</i> (decodifica di messaggi redatti nelle varie tipologie testuali)</li> <li>4. <i>Collaborare e partecipare</i> (lavori di gruppo)</li> <li>5. <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> (partecipazione attiva alla lezione; impegno costante a casa)</li> <li>6. <i>Risolvere problemi</i> (selezione consapevole di una delle molteplici possibilità interpretative di un testo)</li> <li>7. <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> (Confrontare opere diverse di medesimi autori e/ di autori diversi, anche distanti nel tempo)</li> <li>8. <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> (ricostruire il contesto a partire dal testo e viceversa)</li> </ol> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <p>Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> | <p><b>Competenze attese</b></p> <p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |
|--|---|

**Identificazione del livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V classe**

| Disciplina             | Conoscenze   | Abilità   | Competenze (di ambito)   |
|------------------------|--|---|--|
| <p><b>ITALIANO</b></p> | <p><b>STORIA LETTERARIA</b><br/>Selezione di autori e testi italiani dall'Ottocento (a partire da .Leopardi) al Novecento.</p> <p><b>DIVINA COMMEDIA</b><br/>Lettura e commento di una selezione di canti dal <i>Paradiso</i> di D.Alighieri.</p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b><br/><i>Etica della responsabilità: Autorità e sovranità</i><br/>L'art. 1 della Costituzione: "...La sovranità appartiene al popolo...".<br/>Riflessioni attualizzanti sul canto VI del Paradiso.</p> | <p>Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale.</p> <p>Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi</p> | <p>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti.</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Avere consapevolezza del percorso storico delle letterature</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati</li> <li>•Conoscere il lessico di base</li> <li>•Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</li> <li>•Saper produrre testi corretti nella forma e coerenti con almeno una delle tipologie previste dall'Esame di Stato</li> <li>•Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi</li> <li>• Avere una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate</li> <li>• Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni</li> <li>• Utilizzare correttamente il lessico specifico</li> <li>• Elaborare autonomamente ed organizzare in modo unitario i saperi disciplinari</li> <li>• Operare confronti e collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi</li> <li>• Saper produrre testi articolati corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'esame di Stato</li> <li>• Riconoscere le metodologie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ul> |
|--|---|

#### SCANSIONE DEI CONTENUTI

| Fase                   | Durata    | Obiettivi di apprendimento in itinere  | Contenuti  | Attività  |
|------------------------|-----------|--|--|---|
| Settembre /<br>Ottobre | Ore<br>25 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i modelli culturali di inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi</li> <li>• Individuare gli aspetti fondamentali della terza Cantica</li> <li>• Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura italiana di primo Ottocento;</li> <li>• L'età Romantica</li> <li>• Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso:</li> <li>• Caratteristiche e contenuti.</li> <li>• Canti : I; III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Lettura ad alta voce</li> <li>• <i>Problem solving</i>: interpretazioni critiche sulla figura di Leopardi: "Fu davvero pessimista?"</li> <li>• Lavoro iconografico (cartellone sulla struttura del <i>Paradiso</i>)</li> <li>• <i>Brainstorming</i>: IL CONCETTO DI FELICITA'</li> </ul> <p>(La 'beatitudine' dantesca e il 'piacere' leopardiano)</p> |

|                           |                   |  |   |   |
|---------------------------|-------------------|--|---|---|
|                           |                   |  |   |   |
| <b>Novembre /Dicembre</b> | <b>Ore<br/>28</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti socio-culturali del secondo '800 e primo '900.</li> <li>• Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale.</li> <li>• Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti del Paradiso studiati</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'Unità d'Italia al primo '900</li> <li>• Realismo e Naturalismo. Le origini del romanzo contemporaneo</li> <li>• Il Verismo e Verga</li> <li>• La crisi del Realismo; Scapigliatura, Simbolismo</li> <li>• Paradiso: Canti VI; VIII</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva.</li> <li>• Lettura ad alta voce</li> <li>• Utilizzo di piattaforme didattiche per la discussione in forum e l'approfondimento</li> </ul>    |
| <b>Fine Trimestre</b>     | <b>Ore<br/>8</b>  | <b>MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b><br>(per obiettivi, contenuti e attività si rimanda all'apposito riquadro, all'interno del presente documento)   |   |   |
| <b>Gennaio / Febbraio</b> | <b>Ore<br/>28</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico-culturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</li> <li>• Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento;</li> <li>• Tra Decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere</li> <li>• Il nuovo romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso: Canto : XI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Discussione collettiva.</li> <li>• Utilizzo di piattaforme <i>e-learning</i> per la somministrazione di test di rinforzo</li> </ul> |
| <b>Marzo / Aprile</b>     | <b>Ore<br/>28</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</li> <li>• Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età contemporanea</li> <li>• La lirica in Italia tra le due guerre.</li> <li>• La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti.</li> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• Ungaretti, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Paradiso:</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Discussione collettiva.</li> <li>• <i>Cooperative learning</i> finalizzato alla produzione di mappe concettuali</li> </ul>          |

|                      |                   |   |   |  |
|----------------------|-------------------|---|---|--|
|                      |                   | del canto studiato.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto: XVII</li> </ul>   |  |
| <b>Maggio/Giugno</b> | <b>Ore<br/>15</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</li> <li>• Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</li> <li>• Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del canto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal dopoguerra ai nostri giorni</li> <li>• Il Neorealismo</li> <li>• Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere.</li> <li>• Dario Fo, l'ultimo giullare</li> <li>• Paradiso: canto XXXIII</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Discussione collettiva.</li> <li>• Lettura ad alta voce</li> </ul> |

### MODULO INTERDISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

|                                      |   |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|
| <b>TITOLO</b>                        |   | <b>LIBERTA': PARTECIPAZIONE E LEGALITA'</b>  |  |
| <b>Obiettivi comuni</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze chiave per l'inserimento attivo e consapevole nella società;</li> <li>• Acquisizione di un'etica valoriale di responsabilità individuale e sociale.</li> </ul>   |  |  |
| <b>DISCIPLINA</b>                    | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA'</b>   |  |
| <b>LINGUA e LETTERATURA ITALIANA</b> | <i>Etica della responsabilità: Autorità e sovranità</i><br>L'art. 1 della Costituzione: "...La sovranità appartiene al popolo...".<br>Riflessioni attualizzanti sul canto VI del Paradiso.  | Lettura e confronto di documenti –<br>Dibattito – Redazione di testi argomentativi a tema. |  |
| <b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>       | Gli argomenti saranno affrontati in chiave critica, al fine di sollecitare il più possibile il coinvolgimento attivo degli studenti.<br>Per stimolare un approccio maturo e responsabile nei confronti del tema prescelto, si punterà a favorire il confronto in classe; a tal fine saranno utilizzate le seguenti strategie: <i>Brain storming</i> - <i>Cooperative learning</i> (con produzione di mappe concettuali) – Dibattito guidato . |  |  |
| <b>TEMPI</b>                         | Al termine del Trimestre  |  |  |
| <b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>          | Colloqui individuali - Discussioni di gruppo in classe  |  |  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>VALUTAZIONE</b> | La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte e influirà sul voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano delle condotte civico-sociali espresse all'interno delle attività curriculari ed extracurriculari. |
|--------------------|--|

|   |
|---|
| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO |
|---|

| Metodologia                    |   | Strumenti                   |   | Modalità di verifica                         |   |
|--------------------------------|---|-----------------------------|---|--|---|
| <i>lezione frontale</i>        | X | <i>Libro di testo</i>       | X | <i>Interrogazione orale</i>                  | X |
| <i>Cooperative learning</i>    | X | <i>LIM</i>                  | X | <i>Verifica scritta</i>                      | X |
| <i>role playing</i>            |   | <i>audiovisivi</i>          | X | <i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i> | X |
| <i>problem solving/poning</i>  | X | <i>dispense</i>             |   | <i>Compiti a casa</i>                        | X |
| <i>Lezione interattiva</i>     | X | <i>Laboratorio</i>          |   | <i>Ricerche e/o tesine</i>                   |   |
| <i>Didattica laboratoriale</i> | X | <i>Attività integrative</i> | X | <i>Brevi interventi</i>                      | X |

Le verifiche sommative consisteranno in due **prove orali** nel corso del trimestre e tre prove orali nel corso del pentamestre; alle prove orali si affiancheranno quelle **scritte**: due nel corso del trimestre, tre nel pentamestre.

| Verifiche in relazione agli obiettivi <i>in itinere</i>  | Verifiche sommative annuali N.       | Trimestre N.                         | Pentamestre N.                       |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Tipologie varie</i><br><i>(analisi del testo; testo argomentativo; articolo di giornale/saggio breve; tema)</i> | 5                                    | 2                                    | 3                                    |
| <i>Interrogazione orale</i>  | 5                                    | 2                                    | 3                                    |
| <i>Brevi interventi</i><br><i>Compiti a casa</i><br><i>(A completamento delle interrogazioni)</i>                  | Secondo necessità, <i>in itinere</i> | Secondo necessità, <i>in itinere</i> | Secondo necessità, <i>in itinere</i> |

### **Criteria di valutazione prove scritte**

I criteri di valutazione per le prove scritte saranno i seguenti:

1. Conoscenze linguistiche
2. Aderenza e pertinenza alla consegna
3. Efficacia argomentativa
4. Originalità e creatività
5. Capacità di analisi e di interpretazione (TIPOLOGIA A)
6. Capacità di utilizzo dei documenti con individuazione dei nodi concettuali e rielaborazione (TIPOLOGIA B)
7. Capacità di utilizzare le strutture vincolate delle tipologie testuali (TIPOLOGIA C)

Quanto ai livelli di corrispondenza tra gli indicatori ed il punteggio assegnato, si rimanda alla apposita **griglia dipartimentale per la prova scritta**.

### **Criteri di valutazione prove orali**

I criteri di valutazione per le prove orali saranno i seguenti:

1. Padronanza dei linguaggi
2. Conoscenza dei contenuti
3. Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze
4. Capacità di elaborazione personale

Quanto ai livelli di corrispondenza tra gli indicatori ed il punteggio assegnato, si rimanda alla apposita **griglia dipartimentale per la prova orale**.

Si precisa che per la **valutazione complessiva** si terrà conto, oltre che dei risultati delle prove sommative e del raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, anche di altri elementi, quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza, progresso rispetto ai livelli di partenza.

Villa San Giovanni, 30 /10/ 2018

La docente

Daniela Panzera