



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO LINGUISTICO

ITALIANO

IV B

PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO

Data presentazione: 27 /10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV B

- Conoscere le strutture fondamentali della grammatica e sintassi italiana
- Conoscere i principali tipologie di testo sia in prosa che in versi
- Comprendere e cogliere il messaggio di testi semplici
- Operare semplici collegamenti e organizzare e riferire in modo lineare e coerente quanto appreso

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Conoscenze generali della morfologia e ortografia italiana</p> <p>Conoscenze generali delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali</p>	<p>Comprendere il contenuto di testi semplici.</p> <p>Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo</p> <p>Sapersi orientare nella prospettiva temporale</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo</p>	<p>Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto</p> <p>Capacità di sintesi orale e scritta.</p> <p>Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	5	6	4	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe IV B

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Potenziamento del patrimonio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio</p> <p>Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più</p>	<p>Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali</p>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e</p>

	<p>rappresentativi dal Seicento all'Ottocento</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dal Seicento all'Ottocento</p>	<p>utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>retorico–stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli</p>
--	---	--	---

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Settembre- Ottobre	<p>Conoscere le coordinate storiche entro le quali si manifesta la cultura scientifica e l'estetica barocca.</p> <p>Focalizzare i principali mutamenti in termini ideologici</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca.</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline.</p>	<p>L'età del Barocco e della Nuova scienza</p> <p>La lirica barocca</p> <p>G.B.Marino</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei</p> <p>Purgatorio : canti scelti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>
Trimestre	Novembre – Dicembre	<p>Comprendere l'ideologia del pensiero illuminista</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di frattura tra Seicento e Settecento</p> <p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società e seguire l'evoluzione della figura dell'intellettuale nel '700.</p> <p>Conoscere alcuni generi letterari tipici della letteratura illuminista;</p> <p>Conoscere le caratteristiche del teatro settecentesco</p> <p>Comprendere i tratti chiave della riforma</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p> <p>I generi letterari dell'età dell'Illuminismo</p> <p>Carlo Goldoni</p> <p>Purgatorio: canti scelti</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni attive e partecipate.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>

		del teatro di Goldoni. Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta		
Pentamestre	Gennaio- Febbraio	Comprendere il contesto socioculturale di Milano e di alcune corti europee Confrontare le biografie di Parini e Alfieri per quanto riguarda il tessuto sociale, la formazione e gli eventi significativi Analizzare testi in chiave tematica e distinguere gli aspetti ideologici comuni ai due autori Potenziare le capacità di analisi e di collegamento intertestuale	Giuseppe Parini Vittorio Alfieri Purgatorio: canti scelti	Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti
Pentamestre	Marzo- Aprile	Distinguere i tratti caratterizzanti del Neoclassicismo Saper confrontare opere letterarie e opere d'arte improntate alla stessa estetica. Acquisire i principali elementi della poetica foscoliana Conoscere le fasi evolutive della produzione foscoliana Consolidare la capacità di analisi dei testi poetici Conoscere le coordinate storiche e i principali filoni del pensiero filosofico e politico del primo Ottocento Conoscere le principali linee del dibattito culturale in Italia nel primo Ottocento	L'età napoleonica Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia Ugo Foscolo Il Romanticismo in Europa e in Italia Purgatorio: canti scelti	Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti

Pentamestre	Maggio -Giugno	<p>Conoscere i fattori individuali e sociali che hanno influito sull' opera di Manzoni e Leopardi</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica manzoniana e leopardiana</p> <p>Potenziare le capacità di analisi di testi lirici, drammatici e narrativi.</p>	<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Purgatorio: canti scelti</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni attive e partecipate. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti</p>
--------------------	-----------------------	---	---	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: Dirittisenza confini – I diritti umani

Titolo: “La poesia, strumento di lotta per i diritti civili nell’età dell’Illuminismo”

- **Prerequisiti:**
- Conoscere il contesto socio-culturale di Milano e di alcune corti europee del 1700
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell’Illuminismo
- Leggere, analizzare e trarre gli elementi fondamentali di un testo

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Comprendere la storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</p> <p>Cogliere aspetti della vita civile del tempo e confrontarli con situazioni attuali.</p> <p>Riflettere sul diritto alla libertà e all' indipendenza dell' intellettuale .</p> <p>Riflettere sulla possibilità della poesia come strumento a servizio della società</p>	<p>L' Illuminismo</p> <p>Parini e Alfieri</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Laboratorio di lettura e analisi di testi storiografici e documenti e fonti storiche</p> <p>Visione di documentari</p> <p>Lettura di articoli della Costituzione italiana</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Interrogazioni</p>	<p>Pentamestre</p> <p>4 h</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale		Libro di testo		Interrogazione orale		Mirato intervento del docente	
Lavoro di Gruppo		Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate		Ideì	
Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM		Test			
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> Prove scritte Prove orali	5 scritte 5 orali	2 scritte 2 orali	3 scritte 3 orali

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Pentamestre (Gennaio- Febbraio)	2 settimane	Conoscenza globale dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali Comprendere un testo nel suo significato complessivo ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze Utilizzare le conoscenze in compiti semplici Esporre i contenuti e produrre testi di diversa tipologia in forma	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

		semplice ma complessivamente corretta Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte	
--	--	--	--

Criteria di valutazione prove scritte e orali

Per quanto riguarda le prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di lettere

(Si allegano griglie di valutazione delle prove scritte e orali)

Criteria di valutazione comportamento

Il voto di comportamento sarà attribuito facendo riferimento alla griglia adottata dalla scuola e inserita nel PTOF

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione di fine trimestre e finale ,oltre che dei risultati delle interrogazioni ,delle prove scritte e del raggiungimento degli obiettivi, si terrà conto di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Il Docente

Prof.ssa *Carmelina Liliana Santoro*
