



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO /L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q
con sedi associate :
IST. MAGISTRALE –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "-RCTD036012
Presidenza: Tel. 0965/795313 – Segreteria: Tel. 0965/752197 Fax 0965/704053
e-mail RCPM030007@istruzione.it - www.luiginostro.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA ITALIANO

CLASSE II SEZ. E

PROF.SSA GRAZIA MARIA MANGANO

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe II E

Sapersi motivare all'ascolto

Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo

Comprendere nelle linee essenziali i testi proposti

Esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato oralmente e per iscritto

Individuare e distinguere le principali strutture di base della lingua italiana

Produrre testi semplici di vario tipo secondo gli scopi e le finzioni date

Saper consultare il dizionario

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Asse dei linguaggi	Conoscenze	Abilità	Competenze
	Conoscere le strutture di base della lingua italiana	Comprendere testi sia scritti che orali	Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo

DISCIPLINE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
ITALIANO	10	10	5	

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

Livello eccellente 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<p>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza: 1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Competenze attese</p>
<p>ITALIANO</p> <p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Comunicare, collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore; elaborare messaggi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Risolvere problemi Intervenire in modo pertinente in un dialogo, preparando una scaletta in un contesto dato a partire da un testo; utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi nella situazione data; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia tipologia</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Possedere le caratteristiche di un buon ascoltatore Conoscere i fattori che incidono sulla capacità di ascolto Leggere e comprendere per se stessi e i propri bisogni Comunicare e far comprendere un testo a chi ascolta Organizzare ed elaborare le conoscenze acquisite durante la lettura Contestualizzare criticamente il testo Assumere propri punti di vista nella valutazione Saper parlare in contesti situazionali diversi Produrre testi scritti diversi in relazione alle diverse necessità della comunicazione</p> <p>Descrizione Utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana. Avere consapevolezza delle varietà della lingua Saper produrre testi orali corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa Sviluppare la competenza testuale sia sul piano della comprensione (individuare dati e informazioni, fare collegamenti, comprendere le relazioni logiche interne) sia sul piano della produzione (costruire un testo coerente sul piano dell'organizzazione del contenuto , corretto sul piano della organizzazione logica, dell'interpunzione, delle scelte lessicali) Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia Saper comporre testi brevi scritti su consegne vincolate Saper parafrasare, riassumere, cogliendo i tratti informativi salienti di un testo Saper titolare, parafrasare, relazionare Comporre testi variando i registri e i punti di vista. Sapere consapevolmente relazionarsi con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della II classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
ITALIANO	<p>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana I principali connettivi logici Il metodo dell'analisi logica del periodo</p> <p>Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitiche e sintetiche Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione</p> <p>Elementi fondamentali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, saggio breve Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Le diverse forme della comunicazione multimediale</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee essenziali le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua italiana ed i contenuti disciplinari programmati • Sapersi esprimere in modo chiaro • Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia 	<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi Individuare natura, funzione principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Riconoscere i diversi registri comunicativi di un testo</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali</p> <p>Elaborare semplici prodotti multimediali</p> <p>Riconoscere potenzialità e limiti della tecnologia</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Ott-Nov	ore	<p>ITALIANO</p> <p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Sapere individuare la proposizione principale</p> <p>Sapere individuare le proposizioni dipendenti</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Conoscere le caratteristiche di un testo poetico</p> <p>Riconoscere il linguaggio della poesia</p> <p>Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>Sapere svolgere correttamente una parafrasi</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione storica</p>	<p>MODULO 1</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>La frase complessa</p> <p>Il periodo e la sua struttura</p> <p>La proposizione principale e le proposizioni dipendenti</p> <p>Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione</p> <p>Come si fa l'analisi del periodo</p> <p>MODULO 2</p> <p>ANALISI DI TESTI NON LETTERARI</p> <p>Il testo complesso o tema</p> <p>Il testo narrativo-descrittivo</p> <p>Il tema espositivo e il tema argomentativo</p> <p>Il saggio breve e l'articolo di giornale</p> <p>La relazione</p> <p>Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3</p> <p>ANALISI DEL TESTO LETTERARIO</p> <p>Il testo poetico</p> <p>La struttura del verso e del testo poetico</p> <p>I contenuti del testo poetico</p> <p>Come si analizza un testo poetico</p> <p>Riconoscimento delle principali figure retoriche</p> <p>Antologia di testi poetici</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO</p> <p>Caratteristiche del romanzo di formazione</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua.</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura, analisi, parafrasi e commento di un testo poetico</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p>

	<p>Cogliere i rapporti tra personaggi e ambiente storico</p> <p>Sapere individuare le varie forme testuali presenti nel romanzo</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p>	<p>Il romanzo storico: caratteristiche Lettura dei Promessi Sposi di A. Manzoni</p> <p>MODULO 4</p> <p>PRODURRE TESTI PER COMUNICARE</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Le strategie di scrittura Il testo narrativo-descrittivo Il testo espositivo e il tema argomentativo La relazione Il saggio breve e l'articolo di giornale Il curriculum vitae</p>	<p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi.</p>
Dic-Gen	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p> <p>Sapere cogliere i caratteri specifici di un</p>	<p>MODULO 1</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Il periodo e la sua struttura</p> <p>Le proposizioni subordinate</p> <p>Complementari dirette: soggettive e oggettive</p> <p>Complementari dirette: dichiarative e interrogative indirette</p> <p>MODULO 2</p> <p>ANALISI DI TESTI NON LETTERARI</p> <p>Il testo complesso o tema Il testo narrativo-descrittivo Il tema espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3</p> <p>ANALISI DEL TESTO LETTERARIO</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi.</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso</p>

	<p>testo poetico</p> <p>Sapere riconoscere gli elementi che caratterizzano un testo teatrale</p> <p>Sapere analizzare un facile testo teatrale relativamente ai piani delle azioni e dei personaggi</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione fantastico-allegorica</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p>	<p>Il testo poetico</p> <p>I generi del testo poetico</p> <p>Il testo teatrale</p> <p>Il linguaggio teatrale</p> <p>Come si analizza un testo teatrale</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO:</p> <p>I generi del romanzo</p> <p>Il romanzo fantastico-allegorico</p> <p>Lettura dei Promessi Sposi di A. Manzoni</p> <p>MODULO 4</p> <p>PRODURRE TESTI PER COMUNICARE</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Le strategie di scrittura</p> <p>Il testo narrativo-descrittivo</p> <p>Il testo espositivo e il tema argomentativo</p> <p>La relazione</p> <p>Il saggio breve e l'articolo di giornale</p> <p>Il curriculum vitae</p>	<p>cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p> <p>Lettura e analisi di testi poetici</p> <p>Parafrasi di testi poetici</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p>
Feb-Mar	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in</p>	<p>MODULO 1</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Il periodo e la sua struttura</p> <p>Le proposizioni subordinate</p> <p>Complementari indirette: temporali</p> <p>Complementari indirette: finali e causali</p> <p>Complementari indirette: consecutive</p> <p>Complementari indirette: le condizionali e il periodo ipotetico</p> <p>MODULO 2</p> <p>ANALISI DI TESTI NON LETTERARI</p> <p>Il testo complesso o tema</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p> <p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale,</p>

	<p>relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p> <p>Riconoscere il linguaggio del testo teatrale</p> <p>Conoscere l'evoluzione del testo teatrale dalle origini ai nostri giorni</p> <p>Sapere cogliere il pensiero dell'autore ricollegandolo al periodo storico in cui egli ha operato</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione psicologico-intimistica</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p>	<p>Il testo espositivo e il tema argomentativo Il testo narrativo-descrittivo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione Il curriculum vitae</p> <p>MODULO 3</p> <p>ANALISI DEL TESTO LETTERARIO</p> <p>Il teatro nell'antichità e nell'età moderna</p> <p>Il teatro fra Ottocento e Novecento</p> <p>Il teatro contemporaneo</p> <p>Antologia di testi teatrali</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO:</p> <p>I generi del romanzo Il romanzo psicologico-intimistico Lettura dei Promessi Sposi di A. Manzoni</p> <p>MODULO 4</p> <p>PRODURRE TESTI PER COMUNICARE</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Le strategie di scrittura Il testo complesso o tema Il testo narrativo- descrittivo Il testo espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione</p>	<p>miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p> <p>Lettura, analisi e commento di brevi testi teatrali</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p>
Apr- Giu	<p>Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture della frase complessa</p> <p>Comprendere il concetto di coordinazione e di subordinazione</p> <p>Distinguere i vari tipi di frasi coordinate</p>	<p>MODULO 1</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Il periodo e la sua struttura</p> <p>Le proposizioni subordinate</p> <p>Complementari indirette: concessive e avversative</p>	<p>Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua</p> <p>Esercizi di analisi logica e della frase semplice e complessa</p>

		<p>e subordinate</p> <p>Sapere riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere del romanzo storico</p> <p>Sapere riassumere oralmente e per iscritto un testo letto</p> <p>Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate</p> <p>Sapere produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e corretti dal punto di vista lessicale e morfosintattico</p> <p>Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre (ad es. annunci, articoli, relazioni, etc.).</p> <p>Conoscere le tecniche di composizione di un saggio breve e di un articolo di giornale</p> <p>Conoscere la storia letteraria delle origini</p>	<p>Complementari indirette: modali, strumentali, comparative</p> <p>Complementari indirette: limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive</p> <p>Discorso diretto e discorso indiretto</p> <p>MODULO 2</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO</p> <p>Il romanzo storico</p> <p>Lettura dei Promessi Sposi di A. Manzoni</p> <p>MODULO 3</p> <p>PRODURRE TESTI PER COMUNICARE</p> <p>SCRIVERE</p> <p>Le strategie di scrittura Il testo complesso o tema Il testo narrativo- descrittivo Il testo espositivo e il tema argomentativo Il saggio breve e l'articolo di giornale La relazione</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Le prime espressioni della letteratura italiana: dalle origini alla scuola toscana</p>	<p>Analisi del periodo</p> <p>Produzione di testi coesi</p> <p>Sintesi orali e scritte dei testi letti</p> <p>Comprensione del testo, analisi tematica e linguistica</p> <p>Produzione di testi di varia tipologia</p> <p>Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.</p> <p>Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi.</p>
--	--	--	---	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA E SOSTEGNO E /O RECUPERO

	ITALIANO		
Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative N.	Trimestre N.	Pentamestre N.
<i>Tipologia: analisi del testo, scrittura e /o analisi di testi di varia tipologia</i>	4	2	3
<i>Interrogazione orale</i>	4	2	3
<i>Brevi interventi</i>			

Metodologia		Strumenti		Modalità di verifica		Modalità sostegno e/o recupero	
<i>lezione frontale</i>	X	<i>libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Mirato intervento del docente</i>	X
<i>lavoro di gruppo</i>	X	<i>strumenti multimediali</i>	X	<i>Verifica scritta</i>	X	<i>IDEI</i>	X
<i>lezione interattiva</i>	X	<i>visite guidate a musei e siti di interesse turistico ed economico</i>	X	<i>Prove strutturate e/o semistrutturate</i>	X		
<i>Lezione integrata</i>	X	<i>laboratorio</i>	X	<i>Ricerche</i>	X		
<i>Didattica laboratoriale</i>	X	<i>lim</i>	X	<i>Brevi interventi</i>	X		
<i>Didattica per progetti</i>	X			<i>Test</i>	X		
<i>Ricerca-Azione</i>	X			<i>Questionari</i>	X		

Recupero

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
		ITALIANO Conoscere i contenuti essenziali Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia	Si proporranno i contenuti in relazione al programma svolto	Lezione partecipata e/o didattica laboratoriale (in caso di lavoro autonomo dello studente il docente proporrà delle linee guida)

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie approvate nelle riunioni del Dipartimento dei Linguaggi per l'anno scolastico 2018/2019.

In linea generale, per l' **ITALIANO** si terrà conto dei seguenti indicatori:

PROVE SCRITTE:

- Comprensione del testo e capacità di analisi
- Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
- Organizzazione del testo
- Approfondimento e interpretazione
- Correttezza morfosintattica e lessicale

PROVE ORALI

- Conoscenza dei contenuti
- Elaborazione personale dei contenuti
- Espressione del pensiero chiara, ordinata, corretta
- Comprensione ed uso consapevole del lessico specifico

Villa San Giovanni 30/10/2018

Prof.ssa Grazia Maria Mangano